

干么想着

Wild Ponderer Wild Ponderer

刘春杰 著 黑龙江美术出版社

伟人们哲人们思想着，平常人哪敢
Great people and philosophers are thinking, but
奢谈思想。所以，我等只能瞎想、空
what we ordinary people think are just aimless,
想、妄想、梦想、狂想，私下里偷偷
fancy, wishful, actually a dream at all. That
地想……故，此私想者非彼思想者。
is to say, ours are different from theirs.





此书自说自画，流于习见常谈，仅是我对生活的俗思陋想，亦可看作是对自己为人处事的提示，对自身的一次洗礼。

我是学画的，却写了这么多字，难免画蛇添足，贻笑大方，终累图画及读画的人。诚如书稿《有些话，不说也罢》中所言：“语言永远是情感的蹩脚翻译”，语言之于画又何尝不如此？想到这点，诚惶诚恐。

——作者

有人说不给他扛杆奄他

图书在版编目(CIP)数据

私想者 / 刘春杰著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2005.12
ISBN 7-5318-1492-7

I. 私... II. 刘... III. ①版画-作品集-中国-现代②散文-作品集-中国-当代 IV. ①J227 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136409 号

私想者 / 刘春杰 著

责任编辑	黄国楹 何 平
装帧设计	春 杰
出版发行	黑龙江美术出版社 (哈尔滨市道里区安定街 225 号 150016)
经 销	全国各地书店
发行电话	0451-84270514
印 刷	南京紫藤制版印务中心
版 次	2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
标准书号	ISBN 7-5318-1492-7 / J · 1493
定 价	29.5 元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换。

眯着小眼儿看世界

——刘春杰《私想者》序

春杰兄捧着画作文稿来找我，说是要出集子。春杰眯着小眼儿憨笑着说，请老兄品评，我欣然为之。我喜欢看人们眯着眼睛干活儿。木匠刨板吊线，要眯着眼打量比划；枪手射击比赛，也是眯着眼睛，盯着目标；画家写生取景，同样是退后几步，眯上小眼儿作观察状。

俗话说，大眼无光，小眼儿贼亮，有道理。春杰，天生小眼儿，瞧着就逗乐。这一眯上，这世界就看得更清楚了。

于是，就有了这些木刻，于是，就有了这些文字。

左图右文，上图下文，看得清楚，看得明白。这里头，有感觉、有感想；有行动、有思想。画面不大，包容不小。文字不多，内涵不少。大千世界，纷纭众生，张三李四王二麻子什么都逃不过春杰的眼睛，春杰的小眼儿可尖着呢。

飞鸟流云，灵光一现。

朝花夕拾，俯身便是。

禅机所在，一触即发。

拈花微笑，佛心灿烂。

春杰兄良心用意，皆在此册中矣。记得读过南朝人写的《世说新语》，记得读过丰子恺画的《护生画集》。品评时事，告诫劝善，古人今人，用意用心，大致如是焉。

范扬 中国画研究院著名画家

乱谭做人

——品味刘春杰的《私想者》

友人刘春杰君，月前寄来版画近作数幅，随笔数篇，并言及将在近日成集，且嘱我给这些画作些感言。春杰君在南京《江苏画刊》工作。我作为一名编辑，熟知他不仅版画出彩，且行文出众。而今要我文字，真不敢妄而动笔。好在作为一个普通读者，在阅览了《私想者》里这些富有相当哲理的佳作之后，赏画生情，倒也使我对人生世事生出了某些感悟。今录其二三，杂述于后，当有教于春杰君和诸位读者。

其一 作品《靠山山倒 靠水水流》，这是由形似“人”字元素缀结的山丘，与同是“人”字形成的水流组构。却正和一句俗话，叫作“靠山吃山，靠水吃水”的谚语相左。图画告诉我：山是靠不住的，因为会“倒”；水，是留不住的，因为要“流”！近而，这由“人”字集成的山水，又该靠什么？我曾告诉年幼时的儿子，做人不靠天，不靠地，全靠咱自己。自然，靠自己，也有个如何靠的问题。我曾示意他们要做到“一勤二俭三有才”。他们笑我这是种老掉牙的教条。是的，现在出了个“公关学”，这就复杂了。由于做人要靠“公关”，倘不熟此道，便又有了“人难做、做人难、难做人”的唉叹！尽管困难，有关做人，我还是告诫他们，眼下步入社会，服务大众，今后

重要的，你们要学做“威权”，莫作“权威”。“权威”者，以“权”生“威”，有“权”即“威”，“权”操手下，“威”领四方。“威权”者，勤恳业绩，则以“绩”立“威”，由“威”赋“权”。威权者与权威们不同的是，他不怕官职有否，不畏离退去留。说三道四，指点江山，问津求教者，甚众。春夏秋冬，南北东西，权限则超越时空。他一生悠然自得，不知啥叫“失落”……嗨！以上胡言，乃我杜撰，写与诸君尚不作取。然而不管咋说，倘如是这般，倒也不怕山倒水流，抑或其他了！今天特别赏读了春杰君这幅大作后，就更坚定了我的此种信念。

杂述二 哲学上说，差异就是矛盾。且告诉我：“矛盾终，万物亡。”当然，这是哲学上的语言。倘迈入生活，如果矛盾日日月月重重，做人也就十分可怕了！但，还别说，生活中的饮食男女，社会中的交往众生，人与人之间磕磕碰碰还真是在所难免。在消解矛盾时，文明的，尚可好好道理；粗暴的，则拳脚相加，严重的，更是动刀使枪了。真是一派灾难！难怪乎有人说，来到这个世界做人，就是遭罪的。不信，孩子从娘肚里掉下来，为啥第一声只会哭呢？苦啊！当然，也不仅于此。

再联系到春杰君的另一作品《大千世界·缘》，对做人，又不得不再作一番思索。这件作品组合得十分巧妙。它让我透过画面上，诸如人的部分五官的逐渐演化，依稀隐见了人之初，在构造生命时的那种原始律动。颇有活力与生气。由此及彼，我又联想到了佛。佛门讲究“缘”。我虽不信佛，可为庙宇塑佛时，作为雕塑家，我总是怀着一颗十分虔诚的心，恭敬严肃地在泥塑造像，其间从不敢丝毫怠慢。佛家还有不少传说，有语曰：“彼此今生一肩擦过，因缘前世百次回眸。”意思是说，只有在前世双双相对回望了百次，方才取得了今生一次的双肩对擦。以此，我推之，今彼此倘想做，或已做成朋友、同事、恋人、夫妻的，这就像如今获头彩、中大奖的那种万难的机率，因为在前世，彼此还不知要花多少亿万次的碰撞，才有今生的这种相聚。因此，诚如画面所云，大千世界，这就是一种“缘”了。人啊，可要懂得珍惜，何况人生相守苦短，至于人世间还有什么死结不能开，又有什么矛盾不能解呢？学会宽容与开怀，懂得理解与关爱吧！

第三 在春杰君众多的作品中，我注意到了有幅称作《人走茶未凉》的木刻。我深知他的好意与用心。人走了，一杯浓茶依稀串热。它折射了一个美好、温馨的理想世界。然而，我，作为一个老者，却有个相反的认为：“人走茶该凉。”这茶再斟且供，不浪费吗？从岗位上下来了，原本那份心事必有人担，无须阁下再劳。回府退朝了，本是门庭若市的地方而今门可罗雀，这很正常。人生至终，虽有些许的伤感，却是正道。但面对现实，就是有些人总感不适。哀叹这世态的炎凉与世间的落漠。人们，特别是老人们，必须要辨

证地消解，这“三十年河东，三十年河西”的真谛。报载常见，百岁人瑞的长寿秘诀。多有禁烟、拒酒、忌糖的介绍。今忽闻有位102岁的瑞人，老太太一生就是烟酒无度，还热爱吃糖，且厉害非凡，但她有点正是与寿者共同的，那就是有个凡人十分难得的“平和心态”。她老说：“人生难得，大家都是缘分。”我觉得要补充的还有，这种心态，只有深谙“人走茶该凉”的哲理，方可隐入境界。

自作多情地叙述了这些酒未饮、人已醉的一些言语，这都是春杰君的画面刺激我的结果。实话说，如今的某些大作，读后我难有表情。往往纳木于一种莫名其妙的状态。先是看不懂。懂了，又觉得是无聊。当然，这只能怪乎自己的见识与修养，但我以为，即便知识高强，审美过人的，面临这多元时代，恐也难指手划脚，评头论足。你不爱，有人喜欢，你不解，有人欣赏。这就叫“仁者见仁，智者见智”。“你走你的阳关道，我走我的独木桥”。好在这种井水不犯河水的哲学，也却了我在艺术审美上的一些不必要的烦恼。

20年前，我曾有拙文，对评价作品，提出了“一懂二美三有意”的主张。后来，觉得“美”该放在首位。虽然这“美”、这“懂”、这“意”，唱起来又有各各不尽相同的经与调，但至今我依然如是以为。难得春杰君，我在他的作品中，特别从这些近作里，仿佛又看到了我本人在审美上并非大家都确认的意向。我喜欢他的画，也喜欢他的文。

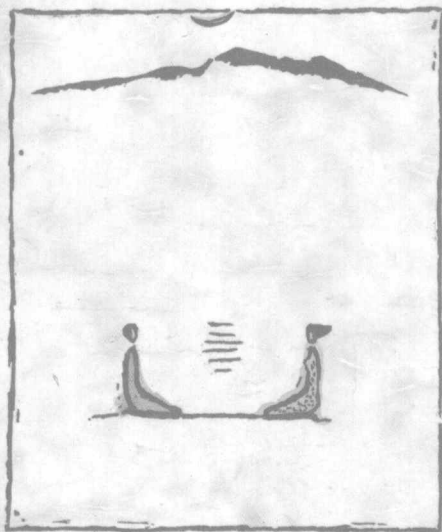
2005年立秋日
高照 《美术报》社副社长
中国美术学院教授

目录

3 / 序

一 独言独语

- 11 / 自得其乐
- 13 / 真正的树
- 15 / 别说自己是小龙
- 17 / 将就
- 19 / 外星人的困惑
- 20 / 3 乘 7 的问题
- 23 / 机会
- 25 / 天眼
- 27 / 依旧美丽
- 29 / 卖弄
- 31 / 树下乘凉
- 33 / 浪淘万象众生
- 35 / 结果很重要
- 37 / 乐在其中
- 38 / 缘
- 41 / 幸福可以很简单
- 43 / 艺人
- 46 / 小丑
- 46 / 公平
- 49 / 无从下口
- 51 / 未必
- 53 / 鱼问虾问
- 55 / 时代不同了
- 56 / 圈内圈外
- 58 / 劝鱼
- 61 / 造神
- 63 / 真佛难觅



心的倾诉

— 寄杰05.10

65 / 各有所求

67 / 佛不语

二 自由沉默

69 / 造句练习

71 / 谎言

73 / 此地无银

74 / 他哪个处的

77 / 向美看齐

79 / 社长的讲稿

80 / 泪如泉涌

82 / 包月

85 / 大奖

87 / 包子铺宣

89 / 可歌可泣

91 / 自行车不懂事

92 / 给你阳光

92 / 美丑的妙用

95 / 人嘴两张皮

97 / 被小姐呼

99 / 我不怕烫

101 / 有的戳用不了一万次

103 / 干枝梅

104 / 新芽儿

107 / 干事与画家

三 我是我在

110 / 树的性格

113 / 山顶

115 / 有些话不说也罢

116 / 根同形异

117 / 曾经的光环

121 / 别相信永远

122 / 这些生活的碎片

124 / 西施眼里出什么

128 / 情爱方程式

131 / 适合自己的才最好

133 / 多余

135 / 选择

136 / 鸟儿啁啾

139 / 舌头一旦感到无聊

140 / 忠告

143 / 痛苦与快乐

145 / 累了

147 / 从前很在乎别人的评价

149 / 有多少扇窗需要慢慢打开

150 / 想飞的女孩

153 / 古老的话题

154 / 懂得不为才是真智慧

156 / 谁无挫折

159 / 鸡头凤尾

166 / 倾听·倾诉

163 / 身价

165 / 生活有时像敲开臭鸡蛋

167 / 同学

169 / 话到嘴边

171 / 成熟衰老

173 / 吞噬

175 / 在上升中寻找重量

179 / 后记

184 / 简历

独言独语

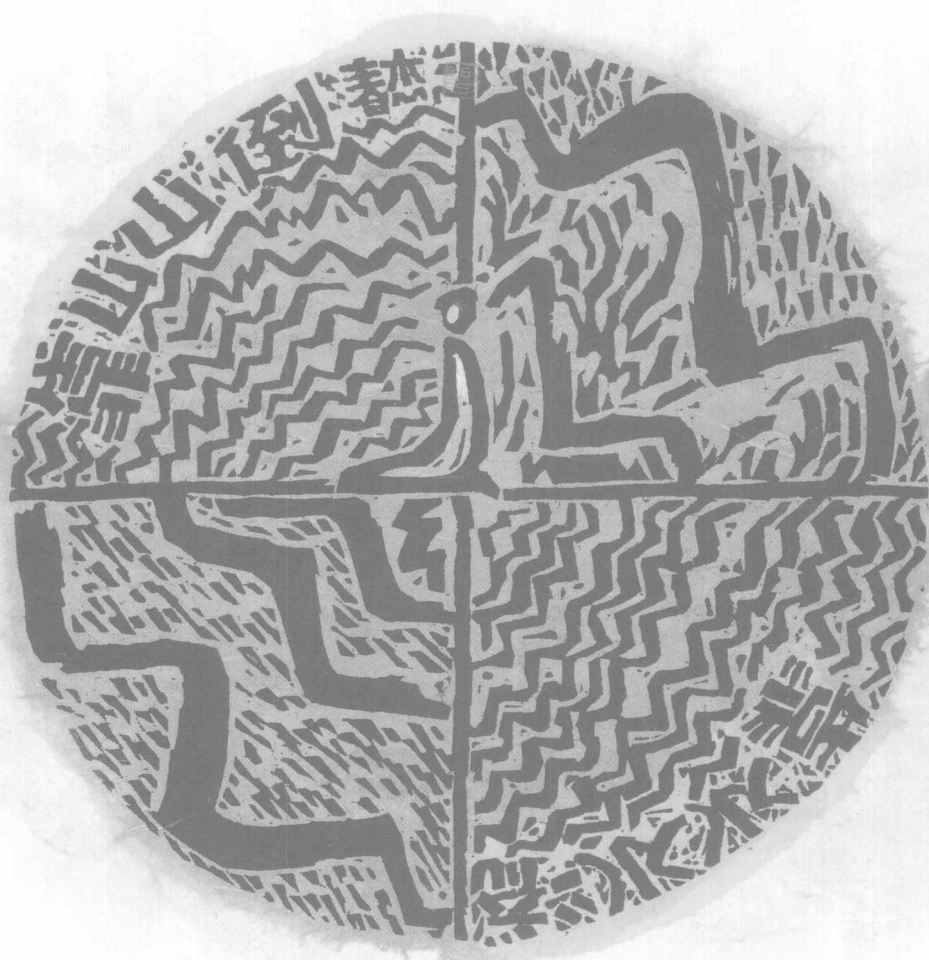
just talk to myself



若天还远吗？

春杰05





春天还远吗

纸本

20cm × 16cm

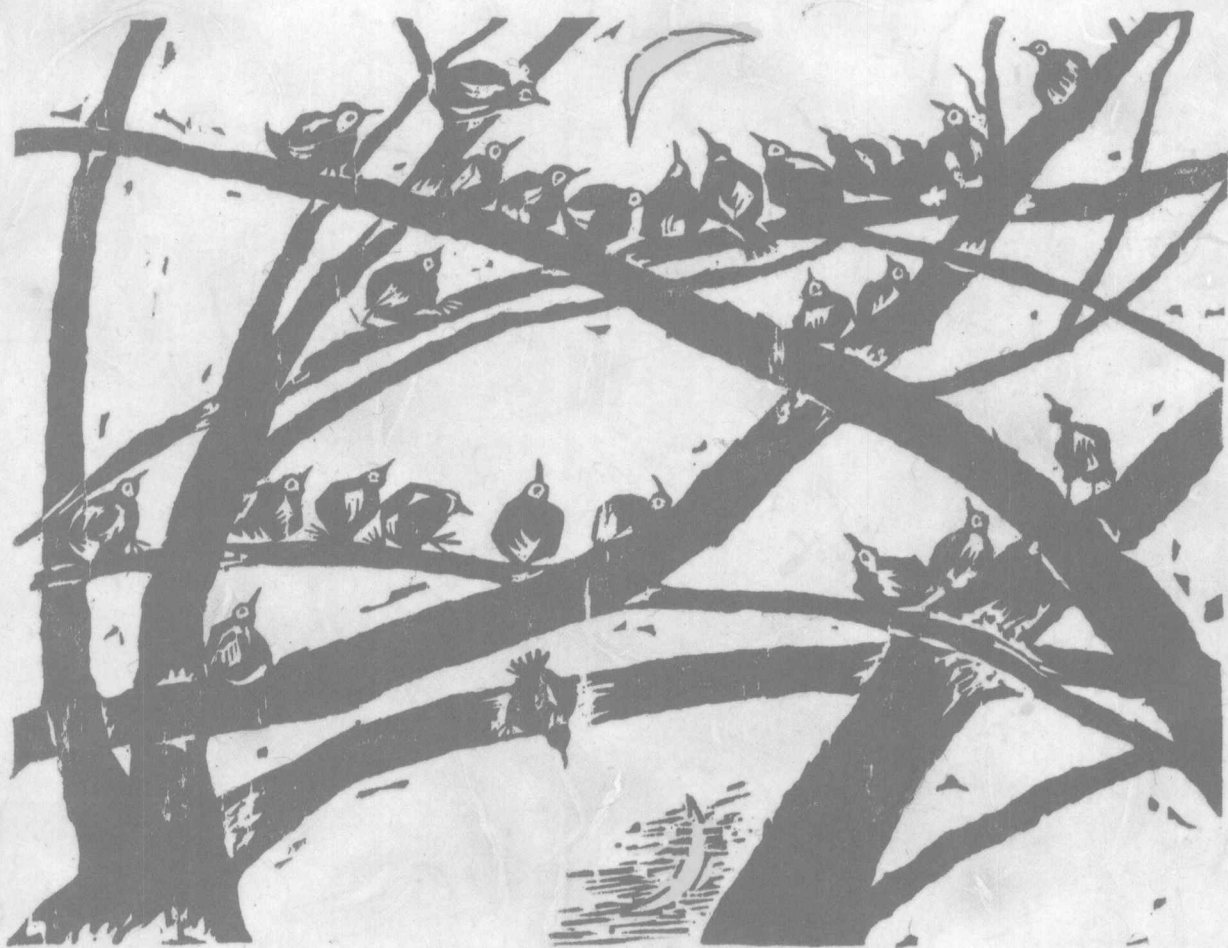
2005 年

靠山山倒

纸本

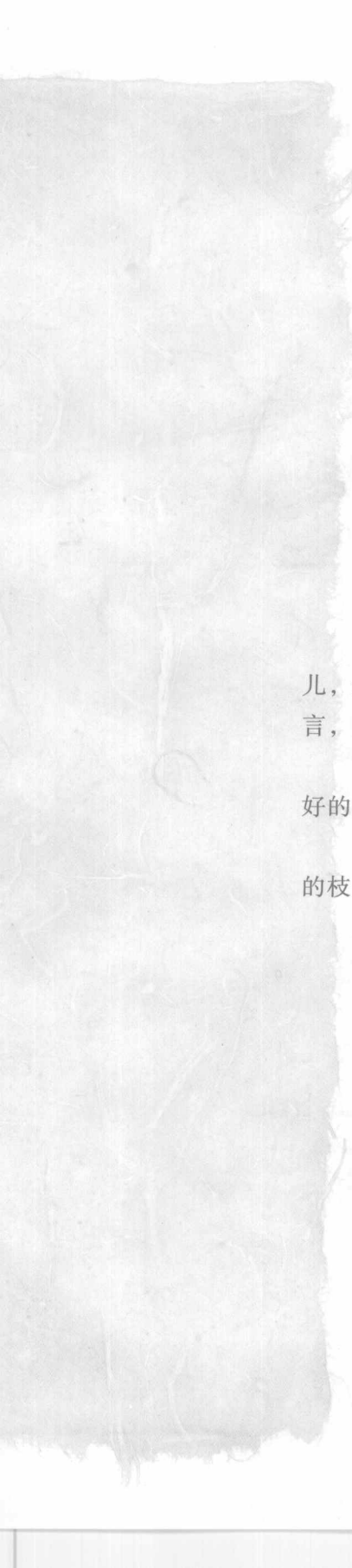
15cm × 15cm

2005 年



我看我的春杰05





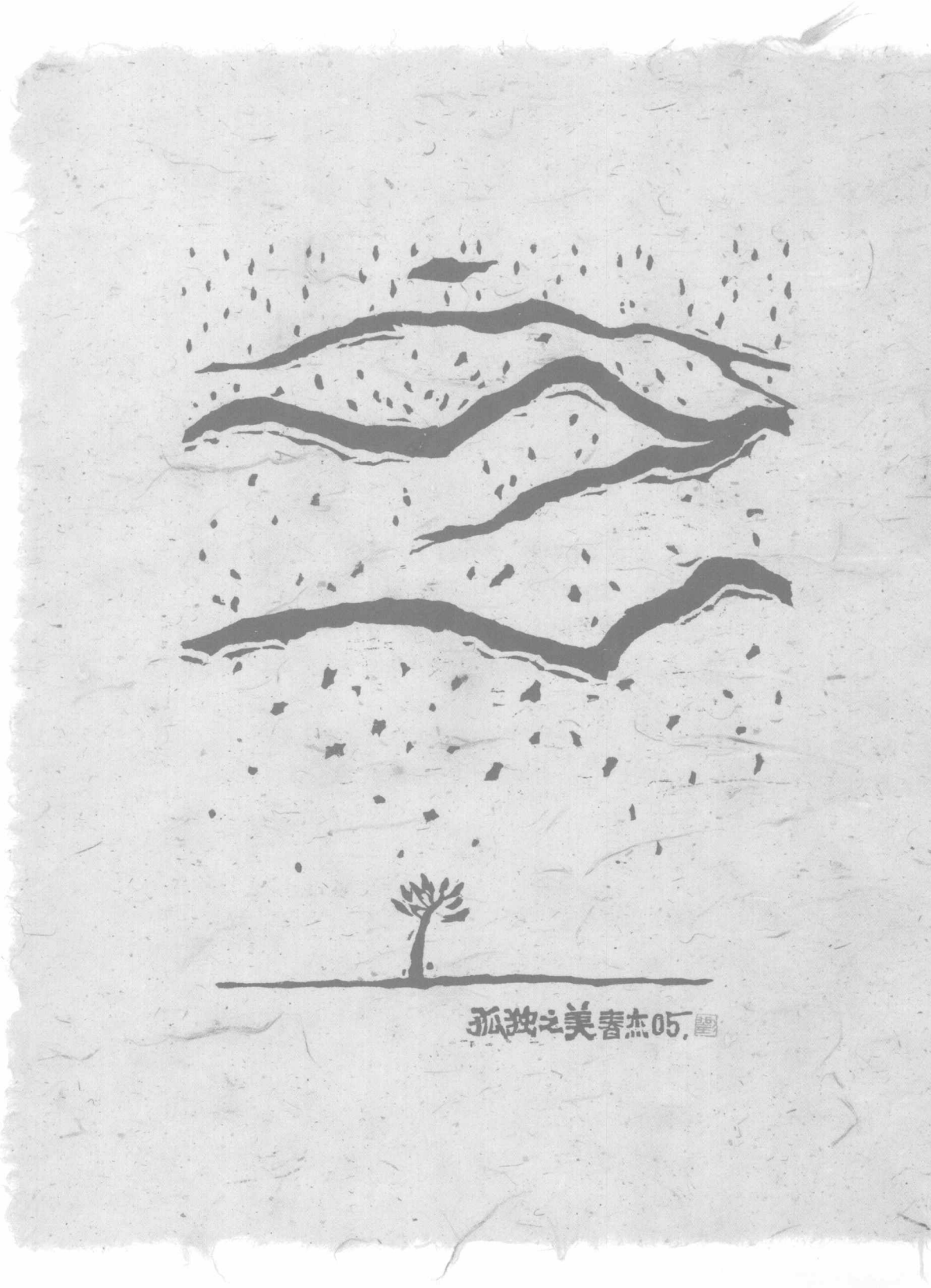
自得其乐

一群鸟儿，挤在树上，抢最好的位置看景儿，这时的它们，忘了友情、亲情和曾经的誓言，为了屁大点儿的地方争吵不休。

其实，貌似最好的位置也不见得观察到最好的风景。

一只聪慧的小鸟，独自站在别人不屑一顾的枝头，低头望着水中月亮的倒影，自得其乐。

我看我的
纸本
20cm × 16cm
2005年



孤独之美 春杰05. 画

真正的树

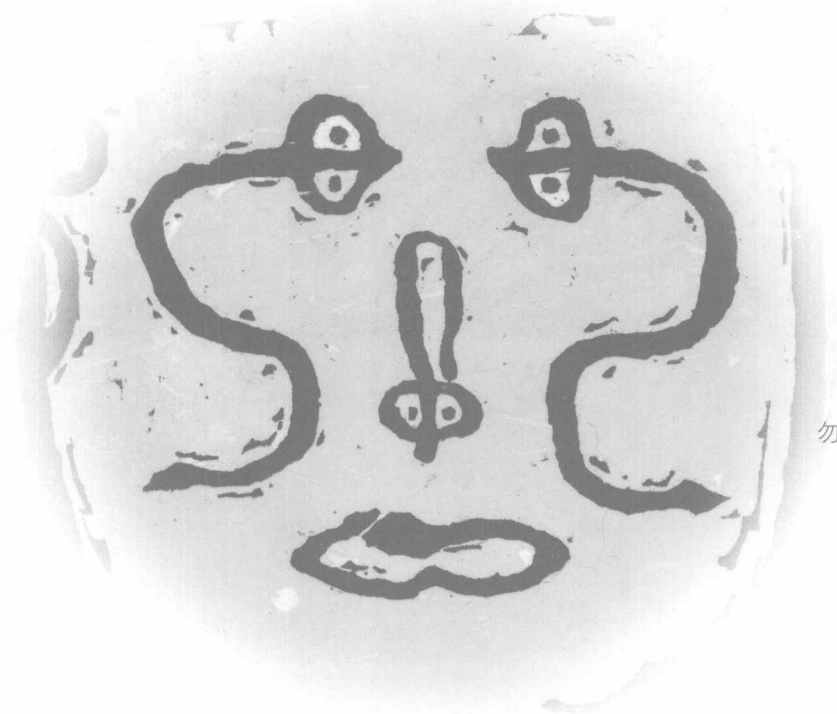
所有的树，都急匆匆地跑去，做重权在握的大山的门客了，只有他，孤独地坚守在荒原。

只是一阵小风，远处的树便此起彼伏聒噪不停，只有他，沉默不语，将根朝向脚下的泥土，扎得深些，再深些。狂风吹来时，他让自己站得稳些，再稳些。

夏天的身影还没走远，秋天的脚步也未闻及，远处的树便争着抢着，比着闹着，换上艳丽的新装。他，不看谁，不比谁，听从生命的召唤，当红则红，当绿则绿，即便是残叶，也泰然蒿然，悄悄地落下。

寒冬来临，他只剩下光秃秃的枝干，仍旧守护着自尊，凛然安然地站在大地上。

山说，他才是一棵真正的树啊！



勿攀高枝（局部）

纸本

17cm × 16cm

2005年

孤独之美

纸本

20cm × 16cm

2005年



勿攀高枝
纸本
17cm × 16cm
2005年

别说是小龙

姓孔的说自己是孔子的后代，姓孟的说自己是孟子的后代，姓孙的说自己是孙子的后代……

上下五千年，各路诸侯，无数名人，总有一家能让你七拐八绕地搭上。

其实，蛇就是蛇，是虫，坦坦荡荡地承认罢了，不要攀龙附凤说自己是小龙。

