

“秦王扫六合，虎视何雄哉。挥剑决浮云，诸侯尽西来。雄图发英断，大略驾群才。收兵铸金人，函谷正东开。”

——李 白

李子迟◎著

中国盛世

秦汉卷

中国的历史，只有从秦始皇与秦朝开始，才第一次真正实现了崛起和辉煌，第一次真正建立了统一和统治，第一次真正出现了气派恢宏、体系完整的巨大封建王朝。

西汉是中国第一个封建盛世；从西汉的“文景之治”、“汉武帝盛世”，到东汉“光武中兴”、“昭宣中兴”、“明和之治”，疆域辽阔，国力强大，军事雄厚，经济富庶，制度完善，文化繁盛，是中国历史上第一个真正的黄金时代。

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE





秦汉卷 盛世中国

李子迟◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世中国·秦汉卷/李子迟著. —北京: 华艺出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80252-047-9

I. 盛… II. 李… III. 中国-古代史-秦汉时代 IV. K22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130806 号

盛世中国·秦汉卷

责任编辑: 薇 薇 大 方

选题策划: 白 勇

丛书策划: 李子迟 蒋焱兰

出 版: 华艺出版社

社 址: 北京市海淀区北四环中路 229 号

电 话: (010) 82885151

传 真: (010) 82884314

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开 本: 1/16 787×1092mm

字 数: 346 千字

印 张: 23.5 印张

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-047-9/Z·513

定 价: 42.80 元



华艺版图书, 版权所有, 侵权必究

华艺版图书, 印装错误可随时退换



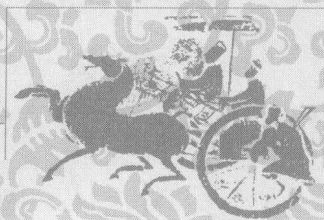
前

言

巍哉，中国第一个封建大朝秦 壮哉，中国第一个封建盛世汉

“秦王扫六合，虎视何雄哉。挥剑决浮云，诸侯尽西来。雄图发英断，大略驾群才。收兵铸金人，函谷正东开。”古往今来千千万万诗人中的“大哥大”、唐代的李太白这样吟道。中国人民的伟大领袖毛泽东，也在他的词作中以“秦皇汉武，唐宗宋祖”并举媲美，将他们列为中国古代屈指可数的几位伟大君主之一。有人甚至把秦始皇誉为“千古一帝”。在近现代，虽有顾颉刚、郭沫若责难之，但亦有章太炎、萧一山褒举之，他们都给了秦始皇崇高无比的历史地位，这也是始皇帝当之无愧的。

秦始皇嬴政，秦王朝的建立者，中国第一个真正的皇帝、天子，历史上的一代圣君。秦朝，中国第一个统一的、多民族的、专制主义的、中央集权的，而且是广阔的、富饶的、强大的、先进的封建王朝。你可以因为秦朝只历短短三世（子婴其实只是一个短暂的过渡）而终（公元前221~公元前206年，也就只有15年的历史）便瞧不起它，你可以拿孟姜女哭倒长城等“莫须有”的民间故事来诅咒秦始皇的暴戾，你可以对始皇帝的焚书坑儒、血腥杀戮、大兴土木、穷奢极欲等罪行表示愤慨，你可以通过各种“刺秦”类的故事或文艺影视片而做出现代民主自由人士的抨击；但是，



秦始皇的伟大是毋庸置疑的。“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”对真正高大、杰出、优秀的伟人，我们只能仰视，岂可睥睨。再说，你也应该站在当时的历史条件下，站在历史发展的角度上来看待问题，这才是科学的、马克思主义的态度。

我们都知道，在秦朝以前，中国历史上也曾出现过不少圣君、盛世，如以炎、黄二帝为代表的远古“三皇五帝”，武侠小说《鹿鼎记》中韦小宝口头的“鸟生鱼汤”（其实是“尧舜禹汤”），以及后来的周文周武、春秋五霸、战国七雄等；但是，他们都还不是真正意义上的九五之尊、皇皇帝王，他们也还够不上盛世大朝、黄金时代的名号；这不过是远古愚昧社会的一时进步和短暂安宁，甚至还只停留在夸张假想、虚幻传说之中。

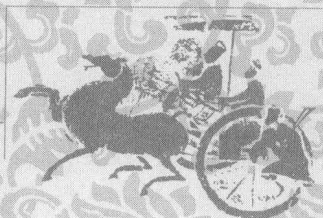
中国的历史，只有从秦始皇与秦朝开始，才第一次真正实现了崛起和辉煌，第一次真正建立了统一和统治，第一次真正出现了气派恢宏、体系完整的巨大封建王朝。也正因为秦朝的重要地位，“中国”的英语单词 china 才与“秦”谐音，而中国的特产瓷器（有人甚至觉得这是中国古代的第五大发明）也叫 china。由秦始皇开创的那些政治、经济、文化制度和做法，被后世继承、发扬了两千余年而几乎少有改变；他兴建、发明的那些工程、物件，也一直为后人所沿用和坚持，影响极为深远。就连“皇帝”、“天子”、“陛下”、“朕”……这些为君主所独有的字眼，那也是他的首创，并为后来的君主所专用。

有人说，秦始皇所在的时代，就是一个需要伟人出现，并真的诞生了伟人的非凡时代。秦始皇雄才大略，叱咤风云，“横扫六合，并吞八荒”，顺应历史发展潮流，消灭了六国，统一了中华，结束了长期以来诸侯割据称雄的混乱局面，开辟了更辉煌、更进步的封建王朝年代，有利于人民的



生活安定和社会生产，符合各族人民的共同愿望。秦朝的幅员辽阔，东到大海，西到陇西，北到河套、阴山、辽东一带，南至岭南，大大超过了前代，奠定了中国疆域的基础，其版图基本延续至今。万里长城在北国边疆高高矗立，巍峨如险峰，蜿蜒如巨龙，东起辽东，西至临洮（今甘肃境内），形象庄严，气势磅礴，构成一道坚固、高大的藩篱，隔绝了境外的猎猎风尘和滚滚狼烟、凛冽寒潮和刀光剑影……

秦始皇第一次在全国统一了度量衡、货币（“孔方兄”曾千百年成为钱的代名词）、文字（并因此出现了“隶书”）、法令，促进了各地的经济、文化交流，巩固了国家的统一（所谓“车同轨，书同文字”）；秦始皇制定的郡县体系、中央集权、丞相辅政（包括太尉、御史大夫，合为“三公”）、官员任免等政治制度，被历朝历代的君主沿用了数千年，基本上不变；秦始皇在位时期，户籍制度趋于完备，成为千百年来国家政府统治人民的一项根本制度；秦始皇下令修建的咸阳宫、阿房宫，规模空前，美轮美奂，宏大而精巧，有唐朝诗人杜牧那篇文采绚丽、热情洋溢的《阿房宫赋》为证；秦始皇连接原来秦、燕、赵三国所建立的边墙，并加以补筑和修整，在世界的东方高高耸立起绵绵万里长城，而成为中国乃至人类数千年来伟大工程的象征，最近刚被国际上评为“世界新七大奇迹”之首（2007年7月8日在葡萄牙首都里斯本由相关机构宣布）；秦始皇为自己死后安息而建造的骊山陵墓、兵马俑，雄伟壮丽，被西方人誉为“世界第八大奇迹”；秦始皇在全国各地修筑的驰道、直道、五尺道……宽阔平坦，堪称当时的“国道”、“高速公路”，基本上构建了后来中国陆路交通的体系；从秦国到秦朝，在四川出现的都江堰，可谓中外水利史上的奇迹，数千年来浇灌着成都平原的千里沃野，使之成为富庶、安乐的“天府之国”；



由秦始皇派史禄开凿的灵渠，沟通了漓、湘二水，至今还在发挥着巨大的作用；秦朝时期的科学文化水平也比较高，除了上文提到的工程建筑、水陆交通、水利设施外，《吕氏春秋》内容丰富，是杂家的集大成；神医扁鹊创造了切脉，并擅长诸科；当时的冷兵器铸造已甚为先进，在全世界都处于一流地位；秦始皇为长生不老，令方士徐福率五百童男女斋戒后入海东渡求仙，于客观上开发了邻国海岛，据说他们就是今天日本人（至少是相当一部分日本人）的祖先……

盖棺论定，客观评判，秦始皇的复杂一生，应该是远远功大于过；秦朝的孤峰崛起，也应该是远远利大于弊。始皇的伟大、秦朝的建立，乃中国历史上少有的了不起之举。

刘氏汉朝（包括西汉和东汉，还有夹在其中的王莽、刘玄两个短暂的统治时期，以及东汉末期的三国鼎立、群雄纷争时期）是中国第一个封建盛世；从西汉的“文景之治”到“汉武盛世”，到东汉的“光武中兴”（还应该包括西汉中期的“昭宣中兴”、东汉中期的“明和之治”），疆域辽阔，国力强大，军事雄厚，经济富庶，制度完善，文化繁盛，是中国历史上第一个真正的黄金时代。

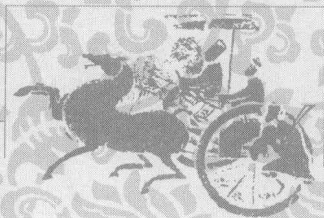
盛极而衰，衰极而盛。合久必分，分久必合。皇帝轮流做，明年到我家。三十年河西，四十年河东。中国的历朝历代，往往都经历了开创、承启、鼎盛、衰落、灭亡的5个主要过程，很有规律地循环和轮回着，就像有着什么宿命似的。如唐朝，开创者就是唐高祖李渊，承启和过渡期有唐高宗李治、女皇武则天，鼎盛是在唐太宗李世民时期和唐玄宗李隆基前期；清朝，开创者就是努尔哈赤、皇太极，承启和过渡期先后有顺治和雍



正，鼎盛是在康熙时期和乾隆前期。而在汉朝，其情况类似，西汉的开创者就是汉高祖刘邦，承启者就是汉文帝和汉景帝，鼎盛是在汉武帝刘彻前期；东汉则很特殊，其开创者、承启者、鼎盛期是在汉光武帝刘秀一个人手里完成的——这有点像秦始皇嬴政、隋文帝杨坚，他们也是一个人完成了3个时期。但问题在于，秦朝、隋朝的历史都很短暂，才经得两、三世即便已落幕，所以其开创、承启、鼎盛、衰落、灭亡的5个过程进展得非常快，则开创、承启、鼎盛3个阶段集中在第一个皇帝身上便很正常；而东汉却不同，刘秀之后还有很长的历史时期，还有许多代皇帝，可他却一个人集中了这三个阶段，真是分外特别，所以也分外值得关注和研究。

在两汉王朝，刘家的数代天子，继承了秦始皇的统治方式和制度体系并有所发展，坚持的历史年代更长久，国家版图更加扩大，周边局势更加稳定，对周边国家（民族）的征讨和交流更加强大，物质生产更加繁荣，人民的生活水平更加提高，出现了安居乐业的美好局面，而且科技、文化、教育、宗教……各领域之水平大为提高，堪称全面繁荣，“汉族”由此得名，汉族作为中国本土主体民族的地位也终于得以确立。在此期间，中国一直以世界强国的面目崛起、屹立于世界之林。大汉王朝作为当时东方最伟大的国家，与作为西方最伟大的国家——罗马帝国并称为世界上的两大帝国。西汉的都城长安（今西安）与东汉的都城洛阳，都是当时世界上规模最大的、实力最强的城市之一。

在西汉，首先是开国皇帝高祖刘邦（包括吕后的一部分贡献），听取谋臣意见，在马上打天下，又在马下治天下，发展经济，与民休息，减租释奴，鼓励生产；又继承并发展秦始皇的治国体系，加强中央集权和全国管理，并命叔孙通制订礼仪，命萧何制订《九章律》，国家整个局面稳定



了下来。到文、景二帝时期，他们本人好黄老、尚无为，对百姓更加采取休养生息，轻徭薄税，物质生产更加积极，耕地面积急剧扩大，人口数量迅速增长，“文景之治”为“汉武盛世”奠定了各方面扎实的基础。

汉武帝刘彻是中国历史上最长寿（70岁）、在位时间最长（54年）的皇帝之一，也是最伟大、最有为、最著名的皇帝之一，被毛泽东赞誉为“秦皇汉武”的一代圣君。有人认为中国历史上有两位开天辟地的帝王，一是秦始皇，一是汉武帝。汉武以其无与伦比的“雄才大略”（班固《汉书·武帝纪赞》）、文治武功，在前代稳定、扎实的社会基础上，开始其叱咤风云、功勋赫赫的一系列壮举：对内，罢黜百家，独尊儒术，以加强思想统治；设刺史，问六条，抑豪强，以强化中央集权；颁布“推恩令”，以削弱诸侯势力；行贤良策试，制察举，兴太学，置博士，以发现并重用人才；统一货币，筦盐铁，推广代田法，以促进经济发展；治理黄河，开凿漕渠、六辅渠，兴修水利，从而出现农耕地、工商业、冶铁业、冶铜业、纺织业、漆器制造业……国家全面鼎盛的状况，并形成了中国首次因政治、经济、交通、军事等各种优势而崛起多个大规模城市的可喜现象。对外，派张骞两次出使西域，伟大的“丝绸之路”得以开辟，派卫青、霍去病三次打击匈奴，在西北边地设郡移民屯田，派唐蒙至夜郎并先后在西南地区设立7个郡，加上后世西域都护的建立、长城体系的完善，以及匈奴和亲政策的时断时续、时冷时热，从而稳定了边疆局势，加强了与其他国家（民族）的往来和交流，而其国际大国、东方帝国的地位也得以确立。

西汉中期，延续“汉武盛世”的余波，“昭（帝）宣（帝）中兴”坚持了一段时期的繁荣昌盛，经济继续发展，物质依然富饶，国力还是比较



秦汉卷

前言

前言

前言

前言

前言

前言

前言

前言

前言

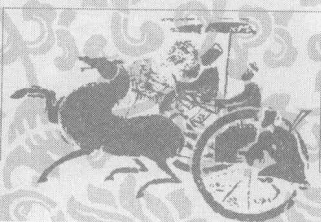
前言

前言

强大的。但由于两汉朝廷始终难以铲除的两大痼疾：外戚专权和宦官干政，自来就是刘家天子治国安邦、高坐皇位的隐患，并最终先是毁灭了西汉，后又毁灭了东汉。西汉末年，外戚王莽篡位，建立新朝，成为西、东汉之间短暂的过渡期。由于王莽才德难以服众，苛政不孚民心，社会动荡不安，出现绿林、赤眉起义，他也就速速被消灭了。

参加起义军的原汉室宗亲刘秀借机悄然崛起，先是韬光养晦，渐渐羽翼丰满，招集人才，争取民心，积聚力量，在昆阳之捷中大显身手，在燕赵之地上称帝复汉，最后打回中原，定都洛阳，削平余乱，再次统一全国。在位期间，刘秀休养生息，发展生产（释放并禁止残害奴婢，清查土地，减轻赋税，兴修水利）；加强统治，改善政策（完善监察，推崇尚书，削弱三公；裁并县治，撤销都尉，精简官吏）；而他又是个好学之君（爱好经术，提倡儒学，奖励名节），使国家的政治、军事、经济、文化、科学取得全面繁荣和进步，继西汉“汉武盛世”而出现了“光武中兴”的全盛之势。再加上此后的“明（帝）和（帝）之治”，如窦固、窦宪征匈奴，班超使西域，与罗马建交，佛教入华……在东汉也坚持了数十年的封建太平盛世时期。东汉前、中期，在统治上沿用西汉的许多方针与政策，而且在一些方面做了调整与改革，使之更加适合当时的社会状况，政权进一步加强与地方势力的融和，使国家趋于稳定，各个方面实际上已超过西汉水平，取得了光辉的成就。表面看来，东汉似乎没有西汉那般大开大阖、叱咤风云、轰轰烈烈；但它稳步发展、不动声色，社会各方面还是在进步的。这种热闹与平静的不同风格，正如汉武盛世与文景之治、康熙大帝与雍正王朝、大唐与两宋之间的差异一样，各有千秋，相得益彰。

可惜，东汉仍然毁于外戚与宦官之手。经过窦氏专权与党锢之祸，国



家迅速衰落；在黄巾军狠狠打击下，刘家朝廷日薄西山；加之诸强割据，王朝名存实亡，百姓流离失所，“白骨露于野，千里无鸡鸣”，曾经的太平盛世一去不复返；此后，三国鼎立，逐鹿中原，汉朝苟延残喘，接近“尾声”。建安二十五年（公元220年）曹操病逝，其子曹丕逼汉献帝退位，自立为帝，国号为魏，于是两汉王朝彻底退出了历史舞台，长达422年（公元前202年~公元220年，中间包括新朝的15年、刘玄政权的2年）的统治终于画上了句号。

在勤劳、智慧的中国人民努力下，局面稳定、物质繁盛的两汉王朝，创造了灿烂、辉煌的文化科学成就，水平高超，贡献卓著，对后世作用巨大。并且，两汉的文化科学事业明显有延续传承、发扬光大的特征，往往兴起于西汉，而鼎盛于东汉，这是一个可喜的现象。随着政权的进一步加强与地方势力的融和，国家也更趋于稳定，无论是文化教育、科学技术，还是经济生产，在西汉的基础上东汉均大有进步，走向全面繁荣。

教育方面，在西汉诞生了古代的高等学府——太学；艺术上，西汉的乐府、百戏等音乐戏曲杂技舞蹈的开创之功，影响深远，东汉则书法、绘画已开始渐渐成为新的艺术门类；工艺与制造业方面，西汉出现了做工精细的陶俑及船模，东汉制陶业更是大发展，彻底脱离了青铜时代的束缚；就史学而言，两汉时期出现了两部震古烁今的伟大巨著——西汉的《史记》与东汉的《汉书》，它们同样也是文学名篇；就文学而言，两汉的赋（尤其西汉四大家）堪称盛世雄文，两汉的散文（尤其贾谊、晁错等人的政论文）也很出色，还有汉乐府乃唐宋诗歌的重要先祖之一，东汉末年的“建安文学”（尤其“三曹”、“建安七子”等大家）可谓文学的黄金时期；在哲学、宗教上，东汉初年出现了王充这样的唯物主义大思想家及其



名著《论衡》，东汉还引进了佛教，道教也正式创立，而两汉天子均爱儒家（汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，光武帝也“爱好经术，提倡儒学，奖励名节”），于是中国首次出现了宗教全面鼎盛的局面。

在科学技术方面，蔡伦的造纸术居中国古代“四大发明”的首位；张衡的地动仪、浑天仪是世界天文史上的奇迹与首创；撰写为后人奉为中医经典的《伤寒杂病论》的张仲景，发明“麻沸散”（世界最早的麻醉剂）与“五禽戏”（中国最早的体操）的神医华佗，是东汉的两大医学家；《九章算术》是诞生于东汉的古代数学杰作；杜诗发明的水排是工具技术上的一大进步，大大提高了生产力。

真乃：

巍哉，中国第一个封建大朝秦！

壮哉，中国第一个封建盛世汉！



秦汉卷

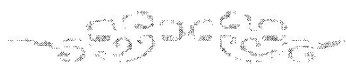
目录 目录 目录 目录 目录 目录 目录 目录 目录 目录

目

录

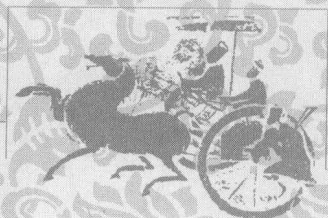
前言 巍哉，中国第一个封建大朝秦
壮哉，中国第一个封建盛世汉 /1

上部 大秦王朝



第一章 从秦国到秦朝

- ❖ 玄鸟卵子孙的五百年 /5
- ❖ 从来都是后来者居上 /8
- ❖ 中国历史上最大的“魔术” /12
- ❖ 超级说客在行动 /16
- ❖ 战国的最后一次大役 /20
- ❖ 世上最会做买卖的商人 /23
- ❖ 咸阳不相信眼泪 /26
- ❖ 风萧萧兮易水寒 /30
- ❖ 若大旱之望云霓 /34



第二章 始皇帝治下短暂而伟大的王朝

- ❖ 大秦政治管理的出色：（1）六王毕，四海一 / 39
- ❖ 大秦政治管理的出色：（2）我的地盘我做主 / 41
- ❖ 大秦政治管理的出色：（3）我的游戏我坐庄 / 45
- ❖ 大秦政治管理的出色：（4）始自孟姜女传奇 / 49
- ❖ 大秦政治管理的出色：（5）当儒生遭遇专制 / 53
- ❖ 大秦军事外交的强盛：挥剑决浮云 / 56
- ❖ 大秦文化科技的辉煌：（1）蜀山兀，阿房出 / 61
- ❖ 大秦文化科技的辉煌：（2）“百岁”工程 / 64
- ❖ 大秦文化科技的辉煌：（3）其他成就 / 67

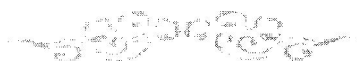


第三章 三世而终

- ❖ 宫廷阴谋的始作俑者 / 73
- ❖ 大泽乡一声怒吼 / 76
- ❖ 指鹿为马的奸相 / 79
- ❖ 一个短促的休止符 / 84



中部 西汉王朝



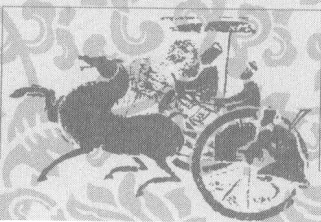
第四章 从亭长刘四到大汉天子

- ❖ 大梦开始的地方 / 93
- ❖ 斩蛇起事 / 97
- ❖ 刘项原来不读书 / 101
- ❖ 约法三章 / 105
- ❖ 力拔山兮奈若何 / 108



第五章 西汉“三部曲”

- ❖ 高祖新政 / 115
- ❖ 平定诸吕之变 / 119
- ❖ 平息七王之乱 / 124
- ❖ 太仓之粟，陈陈相因 / 128
- ❖ 后宫争斗的优胜者 / 131
- ❖ 空前的黄金岁月 / 134



- ❖ 简直与始皇帝同一版本 /138
- ❖ 一个盛世的背影 /141
- ❖ 汉武盛世的一段余音 /144
- ❖ 撒遍神州的璀璨都会 /147
- ❖ 外戚、宦官粉墨登场 /151
- ❖ 两汉之间的异类——王莽 /155



第六章 西汉政治管理的出色

- ❖ 剪除异姓王，肥水不流外人田 /161
- ❖ 以农为本，与民休息 /165
- ❖ 这皇帝当得更过瘾了 /168
- ❖ 有法才算国家 /171
- ❖ 尚黄老无为，倡休养生息 /174
- ❖ 景帝不愧是文帝的好儿子 /178
- ❖ 罢黜百家，独尊儒术 /182
- ❖ 不行黜陟，藩国自析 /185
- ❖ 君除吏尽未？吾亦欲除吏 /188
- ❖ 举孝廉，兴太学 /191
- ❖ 开国家垄断先河 /194



❖ 农业乃立国之本 /197

❖ 七十二行皆可观 /200



第七章 西汉军事外交的强盛

❖ 东南西北兴兵燹 /205

❖ 亚欧大陆的“彩色飘带” /211

❖ 又是匈奴这个“冤家” /214

❖ “楼兰新娘”始属华 /217

❖ 元帝与昭君无缘 /220



第八章 西汉文化科技的辉煌

❖ 世界第一所国立中央大学 /227

❖ 史家之绝唱，无韵之《离骚》 /230

❖ 封建盛世最佳的宣传品 /233

❖ 皇帝倡导下的音乐变革 /238

❖ “玩物”并不一定丧志 /241

❖ 从一则“国宝回归”新闻谈起 /244