

钢都颂

谷正荣

辽宁民族出版社



书名题字：王鹤寿

辽宁民族出版社

一九八九·沈阳



作者小传

谷正荣于一九一七年十月出生在鞍山市郊一个普通农民家庭。一九三四年春只身奔赴北平，入东北中学读书，后随校南迁，“七七”抗日战争爆发后，去延安陕北公学。次年派往晋绥边区工作。一九四五年，抗战胜利后，返回东北。曾任辽阳市长，辽南第一专署秘书主任，辽南工矿局副局长等职。一九四九年调来鞍钢，并在一九五四年至一九八四年先后担任鞍钢公司副经理、党委副书记、党委书记等职。现为辽宁省顾委委员，辽宁诗词学会副会长，千山诗社副社长。

《钢都颂》序

公 木

鞍山！那虽然才不过短短三年，
我呼吸在你那笼罩着红云的大气里，
我随同歌声的人群上班下班，
而在我底记忆里却熔上了永不褪色的印痕。

鞍山！鞍山底同志们，我底亲人！
我同你们相离越远，想念越深。
我底双手由于和你们紧紧相握过而感到有力，
我底心由于常常存念着你们而感到喜悦和温暖。

寄鞍山1955年10月

如今，我翻读谷正荣同志厚厚的一摞手稿《钢都颂》。我没有感觉到是在读诗，近年来已经习惯了，凡读新诗，便意味着破隐猜谜，越是佳作，越难破难猜，“解不下”才算好诗。而《钢都颂》却象一封久别老友的信，长长的信，我兴奋地飞阅，明朗流畅，从中看到了那么多熟悉又陌生，新鲜而亲切的面孔、事物、生活、场景，以及欢乐和悲伤；悲伤和

欢乐。今年是鞍钢开工生产四十周年，又是建国四十周年。往事历历，血汗斑斑，连同那“史无前例”时的黑云压顶，都一齐绘影绘声，虽曰点滴，于斯可见，而且都是切身感受，一位公司副经理、党委书记的切身感受啊！这怎么能用一般新诗的标准来加以衡量呢？诗固然应该研究比兴，但究竟还是以赋为主；诗固然无需再提为政治服务，但淡化生活淡化现实终无足取。这是我在翻读《钢都颂》时所偶尔想到的。而更主要的还不是这些，更主要的是它又把我引回到三十七八年以前去了。

我读着，又仿佛回到了1951年，那时我刚刚年逾不惑，“象一个第一次走进校门的刚满学龄的儿童，象一个驰赴婚宴的年轻的新郎”，怀揣着东北局组织部的介绍信到鞍钢去报到上班。第一个接待我的便是谷正荣同志，他当时任人事处长，我的任务则是筹办教育处，这个教育处正好是以人事处的教育科做基础，加以充实扩大而成立。在起初几个月里，还是“合署办公”，人事、工资、教育，这三个处，招工调干，考工定级，培养训练，流水作业，业务上紧密联系。于是我便和人事处长谷正荣，工资处长国向冰，很快地建立起亲密友谊，被工作的纽带连结得紧紧的。谷正荣同志正当三十三四岁吧，先我三年到达鞍钢，解放战火硝烟未熄便踏着砲声进入鞍山。他身材高高的，却不粗壮，微驼，戴一付黑框深度近视眼镜，谈

话声音宏亮，很有气势：“我们鞍钢，一出钢材，二出人才！”这话虽然只是转述党中央毛主席的指示，却给我打下极深的烙印，特别是当我们说：“我们的培训计划是面向全国，整个钢铁战线，要向我们割韭菜”。据说“割韭菜”是刘少奇同志说的。而这些也便是我被调来鞍钢进行工作的指针。这些话从谷正荣同志口中讲出，对我说来，无异为一个鼓舞奋进的口号。在当年我就感到，正荣同志很富激情，有诗人气质。可是，在那年月，哪里有“闲暇”写诗呢？不过，以诗为生命者未必有诗，以生命为诗者将自成。如今，这一摞厚厚的诗稿，不就是铁证吗？它真使我惊喜，却又有几分恰在意中：老谷果然是诗家啊！是的，诚如所云：“时代充满诗，诗要写时代。”这些诗篇的特异和可贵之处，尤在于它们是在经理和书记的岗位上写的。在诗人眼里，自然是：

“铁山诗潮吼，钢厂诗涛涌；铁水汇诗海，钢花绣诗宫”。读着《钢都颂》当年盈耳的歌声，不禁又在心头高奏：“鞍山钢材走四方，我们滴汗也清凉！”

我在鞍钢工作不满四年，便被调转离开了。谷正荣同志则一直留在钢都，如同一个战士坚守在岗位上。分别整整三十又五年之后，如今更使我真切地看到，我们的这位经理和书记，作为一个诗人又是多么豪情满怀啊！听他在怎样歌唱：

对月举杯，
人生几回？
高举杯呀，
月游杯内；
杯高举呀，
星影齐飞。
但饮无妨，
战士不醉。

——饮酒辞

是啊！战士不醉。如今我们都已超越了“从心所欲不踰矩”的年限，时逢盛世，改革大潮迎面扑来，整个世界和整个时代，都有待重新再认识，我们又一齐来到一个起点上，哪里容得昏醉呢？让我们千里婵娟，同天共勉吧！

一九八九年三月于长春

汗洒钢城 情溢诗坛

——读谷正荣同志《钢都颂》诗集

殷晋培

谷老正荣，嘱我为他的诗集《钢都颂》撰写一点读后感。我想，这是我应该做的事情。

我是因诗而识得谷正荣同志的。记得那是在一九六六年，为了庆祝五一国际劳动节，我受命筹组一场大型的钢都诗歌朗诵演出活动。我去找谷正荣同志组稿，他欣然把歌颂鞍钢的长篇诗稿赐我。五一晚，演出会上，由鞍钢职工业余文化队朗诵演出的谷老诗作，赢得剧场千余观众的热烈掌声。谷正荣同志和我，自然颇觉陶然和欣慰。可惜，诗兴未尽，懵懂惊愕之中，十年浩劫的腥风恶雨忽扑面袭来。那点单纯炽热的诗情，顿时间烟消云灭。

这样，一晃过了二十年。直到一九八六年，筹建千山诗社，谷正荣同志出任诗社领导工作，我和他又得以在诗社共事。抚今追昔，谈诗论词，自然不免思绪丛生，感慨万端。这时，连我都已属知天命之年，谷正荣同志自当垂垂老矣。令我惊讶的倒是古稀之年，谷正荣

同志居然诗情不减，豪兴更浓。在诗社诸老中，谷正荣同志正是以时有新作佳句问世而著称。感佩之余，我真是对这种现象产生越来越大的兴趣。

谷正荣同志是真正的鞍钢人，甚至可以说是硕果仅存的老鞍钢人。四十年前，当战争的硝烟尚未散尽，谷正荣同志就已来到鞍钢这片早就布满疮痍、残破死寂的土地上。可以说，谷正荣同志完整地参加了鞍钢恢复、建设、发展的全过程。确是新鞍钢成长历史的见证人。四十年来，他始终工作，生活在鞍钢身边，伴随着铁水钢花，迸射着自己生命的火花。钢铁，早已成为组成他生命的最核心基因，他的思恋和热望自然都离不开钢铁这个主旋律，钢铁的硬度力度和铿锵音响，自然化作他诗的血肉和音律，他理所当然地成为歌唱鞍钢的诗人，成为钢都歌唱钢铁的鞍钢人。

十大高炉携手昂扬，
守卫着红色的鞍钢，
伸出摩天的巨掌，
划破了乳白色的云墙，
向宇宙显示着雄伟的力量。

——《红色的钢都——歌唱钢都的十年》

现在的年轻人写诗，大概再不会在“鞍钢”前面冠之以“红色的”修饰语。但回过头去设想，谷正荣同志写于五十年代的这些诗作中，确实浸透着当时年轻共和国特有的理想主义和英雄主义色彩，朗朗上口的诗行中，全无一丝柔弱之音，

溢满字里行间的激情中，饱含着豪情、信心、希望和力量。那时候的诗人都热情而单纯的，谷正荣同志可说是尤甚，他满怀激情地歌颂钢铁，歌颂冶炼钢铁的鞍钢人，歌颂在党指引下年轻共和国的“高歌猛进”！虽然因失误而引起的三年困难时期，曾在我们心灵中抹下一丝阴影，但那丝阴影很快就被战士的意志和战士的豪情所消融，诗人甚至不顾有丝毫的阴影在自己的诗里留下痕迹，所以即使在那些绘景抒怀、叙写闲情的诗篇中，展现在读者面前的依然是明丽的亮色和雄浑的气魄。

江山有情舞彩虹/清风无私入胸怀
四野平铺展寥廓/八方来风壮心头
半院嫣红半院绿/东峰绮丽西峰幽
一岭春色收双目/四处歌声绕群峦

——《春游千山》

青山绿水、桃红柳碧，在诗人心目中全都呈现着辉映时代亮色的风采。这是在那个历史年代里，战斗者特有的胸怀和激情。最有代表性的是那组《饮酒辞》，那种把握生活时充满自信和力度的豪兴，得到了淋漓尽致的发挥。

对月举杯/人生几回/高举杯呀/月游杯内/杯高举呀！
景影齐飞/但饮无妨/战士不醉

酣畅豪爽，诗情飞动，浪漫主义的豪情逸兴中颇欢具仍堪回味的历史内涵，现在再读，仍不失为一首有魅力的好诗。

每个诗人都有自己的情感渊源。谷正荣同志青年时代就离乡背井参加革命，他胸怀慷慨

悲壮的情怀，经历了抗日战争和解放战争炮火烽烟的严峻考验，而走上建设年轻共和国的神圣岗位。他们这一代老同志，对革命和建设充满浸透了理想主义色彩的庄严膜拜之情，是应该得到珍视和尊重的。诗人在《过家乡有感》那首长篇歌行中，曾感情真挚地回忆着自己走过的革命历程：

千山麓畔沙河边/风霜岁月度童年/庭院凋
零固可悲/江山沦落更为怜/哭泣无声别乡土/
仇恨盈怀进榆关/四载南北奔救亡/八年西东战
寇奸/常把汾水当辽河/时将吕梁作千山

正是在那种“柳丝摇曳恨天长，梨枝枯梗怨地寒”的怨愤激越的情感漩涡中，诗人痛苦而又自豪地走过了生涯中一段最坎坷艰险的历程。这样，对得来不易的胜利果实和新的建设时代，自然会情不自禁地溢满崇敬赞叹之情。谷正荣同志那一时期的诗作中亮色耀眼，铿锵的新律中昂扬着慷慨豪迈之音，便是十分自然的历史现象。

十年浩劫真是一场梦。半辈子憧憬不已的耀眼革命光圈，骤然间竟似肥皂泡空幻破灭。慷慨激昂之歌，顿时跌落为沉重苦涩之吟。至于文化大革命期间的《春节偶感》，对于诗人来说，其重要意义不仅仅在于诗风的转换，更引人注目的是在那种苦闷徬徨中，思虑已由理想主义的单纯，转向求索的悲愤和求真的深沉。

日间须劳作/深夜尚揪斗/病魔久缠绵/梦恶

常街游/家远隔千里/岁末添百愁/极目望
苍天/苍天亦悠悠……一身皆傲骨/几死未
低头/善恶不共语/泾渭自分流

凝炼沉郁的诗行间，读者能感到痛苦灵魂的惊心颤栗。与之相应，朗朗上口的新诗朗诵诗体，亦陡转为更近古长篇古典歌行体的神韵。只有这种神韵，才更适合容载从屈原、杜甫一脉承袭下来的巨大忧愤。

诗风由此亦大变。早期，谷正荣同志以新体诗为主；此后，则向旧体诗倾斜。旧体诗那种更为精炼蕴藉的格式和境界，大概更为表达饱经沧桑之后的沉郁和深致。

经历一场噩梦，诗人复出之后，颇有一种“雨后江山分外青”的新生喜悦，对党、对三中全会之后出现的改革开放新局面，对在新潮中重新崛起的钢铁都城，诗人重新点燃起炽热的诗情。抚今追昔，满眼新翠，钢城遍炽源，事事惹新思，诗人雅兴勃发，写诗的题材亦骤然间显得开阔起来。譬如那组《钢都杂咏》，一气呵成，随手就写了二十首，为新生的钢城描绘了一幅多姿多彩的画面。

昨夜地底一矿石/今朝终成栋梁材/铺路架
桥寻常事/此身原从烈火来

——《钢材》

铁泉映红银河水/钢花巧绣空中星/君游名
城百十座/独有此处月色新

——《月夜》

若非熟谙钢城，对钢铁事业情有独钟，这样的

诗大概不会轻易从笔底涌出。只是情过境迁，物是人非，诗人豪情虽不减，慷慨情怀中亦闪现沉郁苍凉之意。“莫笑我鬓鬓半白，赢得满怀是春天”，壮怀未已，但需勉力作为；“老骥伏枥志千里，株株梅花傲霜开”，雄志犹在，终究已见感慨；“我愿四季开不败，嫣紫姹红映碧空”，热望不衰，但盼切思虑之情亦难免隐现。当年那种单纯的亮色，已渐为时见深致的复杂感所替代。值得注意的是诗人的主体色彩日益显现，诗的味道自然较前为浓，时时透露出更合诗道的新的韵味。

跟随这种变化，这时期的诗作中，居然又多出一种以前少见的闲适和恬静。

秋高气越爽/霜重枫更红/鬓白志未减/笔轻
抒深情/得闲多读书/尤喜把诗吟/兴来书几
行/管他淡与浓。

——《重阳》

归真返璞，无意为诗更有诗。真情实感的自然流露，尤胜于虚情与矫饰。我高兴地发现诗人这时开始进入一种有我又忘我的高层次境界。我尤其喜欢他那首《春日郊游》，似随意而为，不着痕迹，颇已得传统山水田园诗的神韵雅趣。

夜半星空晴/破晓东郊行/几片云淡淡/百里
春浓浓……峰峦欲滴翠/溪流若月明/微风
拂柳绿/细雨染桃红/迎春披黄纱/梨园缀白
绫

这种清丽明快的色调和情景，真使人有雅致脱

俗之感。但诗人并非描摹旧诗古意，更非效法世外隐逸散仙，且歌吟之际似得天籁，忽然飞来两行佳句：“有哇皆秧碧，无村不大棚”，如画龙点睛，一下点出八十年代新农村富裕兴旺的新景象。庄稼院的塑料大棚如此巧妙自然地引入诗中，真是洋溢着时代的新意。这种趣味在谢灵运、陶渊明、王维、孟浩然、诸人的诗作中是绝对寻不到的。诗当咏时代，代代有新诗。谷正荣同志悟到了此中三味，人越老而诗越纯，真是步入了佳境。

谷正荣同志新、旧体诗兼顾，不拘一格写诗，但他却有自己的大格。

诗要写时代/时代充满诗/诗要写人民/人
民哺育诗/诗要写生活/生活蕴藏诗
盛世之时满诗情/诗应大写一代风/有诗无
神非佳作/动中见诗留芳名

这些见解他身体力行。他用自己的诗记录着钢都的华彩风貌；他用自己的诗抒发了个人的历史感受。他不是一位专业诗人，但钢都承认他是我们自己的诗人。

一本《钢都颂》已作为历史的见证留了下来。《钢都颂》既属于诗人，又属于我们钢都。能享受这种荣幸并非易事。

所以，我禁不止要抒发一点感想，为了用几十年心血撰写这本诗集的诗人。

一九八九年三月

目 次

《钢都颂》序……………公木（ 1 ）

汗洒钢城 情溢诗坛

——读谷正荣同志《钢都颂》诗集

殷晋培……………（ 5 ）

设计师的向往……………（ 1 ）

钢铁英雄汉……………（ 6 ）

开展技术大革命……………（ 11 ）

金橘化成钢万吨……………（ 16 ）

建设大军……………（ 20 ）

赠延安歌舞团……………（ 23 ）

红色的钢都……………（ 26 ）

春到钢都……………（ 51 ）

祖国，我们向你报告……………（ 62 ）

精湛的表演，深厚的友情……………（ 77 ）

歌唱钢铁英雄赵玉林……………（ 81 ）

鞍钢赞歌……………（ 86 ）

春游千山……………（ 93 ）

过家乡有感……………（ 101 ）

英雄谱……………（ 102 ）

孟泰……………（ 103 ）

王崇伦……………（ 104 ）

宋学文……………（ 105 ）

黄文篇……………（ 106 ）

王广发……………（ 107 ）

车桂珍	(103)
阙俊杰	(109)
刘德申	(110)
悼刘雁林同志	(111)
战地重游	(112)
饮酒辞	(116)
马钢赞	(120)
悼解锋同志	(121)
春节偶感	(123)
 敬爱的周总理永远活在咱心间	 (127)
欢庆三中全会胜利召开	(136)
忆孟泰同志	(137)
七高炉赞	(138)
怀念周总理	(139)
鞍钢颂二首	(140)
咏千山	(142)
钢城杂咏	(143)
烈士山	(143)
对炉山	(144)
胜利路	(145)
中华路	(146)
公园	(147)
虹桥	(148)
鞍山站	(149)
汤岗子	(150)
矿山	(151)
高炉	(152)

钢厂·····	(153)
钢材·····	(154)
调度·····	(155)
月夜·····	(156)
晨笛·····	(157)
早班·····	(158)
献钢·····	(159)
飞跃·····	(160)
攀登·····	(161)
展望·····	(162)
迎国庆劳模座谈会上·····	(163)
祝贺·····	(164)
铁流流不断·····	(165)
迎春三首·····	(166)
附石树林同志和《迎春诗》	
三首·····	(169)
贺新·····	(171)
青年赞·····	(172)
铁流·····	(174)
钢花·····	(175)
颂十二大·····	(176)
朝晖·····	(177)
附郭英忱同志《余晖》·····	(178)
读陈毅诗词有感·····	(179)
激流·····	(183)
吉林行·····	(184)
松花江湖·····	(184)
江城之夜·····	(185)