

东方神韵

家居风情系列

深圳市创扬文化传播有限公司 编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



家居风情系列

东方神韵

深圳市创扬文化传播有限公司 编



机械工业出版社

本书收录的是中式、东南亚、日式、泰式等典型的东方风格的作品，不仅有复古风格的作品，也有与现代相结合的新东方风格。在室内设计与国际接轨的今天，东方风格依然是很多设计师孜孜不倦的追求，清丽雅致的东方神韵蕴含着现代人对文化、历史、哲学和精神的新时代解读，设计师将传统民族文化与现代元素相结合，给家居注入新的气息。本书附有图片资料光盘一张，以便于读者学习参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

东方神韵 / 深圳市创扬文化传播有限公司编. —北京: 机械工业出版社, 2009. 3

(家居风情系列)

ISBN 978 - 7 - 111 - 26378 - 4

I. 东… II. 深… III. 住宅—室内装修—建筑设计 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 025019 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 闫云霞

责任印制: 杨 曦

保定市中画美凯印刷有限公司印刷

2009 年 4 月第 1 版 · 第 1 次印刷

210mm × 285mm · 4.25 印张 · 138 千字*

标准书号: ISBN 978 - 7 - 111 - 26378 - 4

ISBN 978 - 7 - 89451 - 013 - 6 (光盘)

定价: 25.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线: (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

设计源于生活，随着人们生活态度的改变，设计理念也在与时俱进。业主对家居的要求越来越高，打破了过去只注重功能的传统，更多的人开始关注居住的可观性和舒适性。家居也呈现出各种各样的风情：东方的、流行的、欧陆的、浪漫的……越来越多的人选择自己喜欢的、需要的家居风格。本丛书就粗略概述了五种家居风情，分别阐释这几种风格的内涵。

谈起东方风格，首先出现在我们脑海的就是韵味、古典、禅意等词汇。的确，意蕴浓厚的东方设计总是能轻易勾起人的怀旧情怀，它带来的是一种隽永、宁静的意境，蕴含着现代人对文化、历史和哲学的新时代解读，设计师将传统民族文化与现代元素相结合，给家居注入新的气息。

设计永远随着时代的发展而进步，只有不断变化的设计理念和手法才能满足消费群在不同时期的消费诉求。设计是对生活的一种解读、反馈和表达，流行的设计思想代表的是流行的生活态度和生活理念，设计师用自己敏锐的时尚触角为我们展示另一个层面的生活。

欧陆风格也是正风行的一种家居风情，充满异域色彩的设计让很多人能回味无穷，体验奢华，充分领略不同的文化内涵。本书中展现的不仅有欧式的奢华典雅和地中海的悠然闲逸，还有美式的怀旧朴实和田园的清新浪漫。

温情浪漫风格作品的打造除了需要设计师的精心布局，还可以借用一些辅助元素，如水晶、马赛克、灯光效果等。适当的点缀能让室内氛围更加突出，有时还能起到画龙点睛的效果。

现代新贵一直是设计师较为关注的一个消费群体，他们年轻、时尚、有品位，其独特的个性与生活态度赋予了设计师灵感，在家居的设计上也形成独树一帜的风格。新贵们注重生活的品质与细节，因此家居的打造大到整个空间结构，小到装饰细节，都是设计师的用心所在，力求为业主营造出一个美好的自由天地。

总之，不管家居风格如何变化，业主们都可以选择最适合自己的，在保证功能合理的前提下再通过材质、色彩、造型的变化来营造富于魅力的家居风情，只要用心去经营，每个家都能呈现出最美丽的一面，传递美好生活的快乐心情！

编者

2009年2月

contents 目录

前言

中信双拼别墅 / 1

民居·印象 / 6

禅意的夏天 / 10

岭南中式 / 14

锦绣天第 / 18

长沙水云间别墅 / 20

帝景名苑 / 24

海棠苑 / 26

异域风情 / 28

素居 / 32

水榭花都 / 36

清泰街 / 38

珠江御景湾 / 42

徐汇新城 / 46

恒和金谷 / 48

游梦空间 / 52

金沙西园 / 54

男人征服世界 / 56

当简约邂逅文化 / 60

中

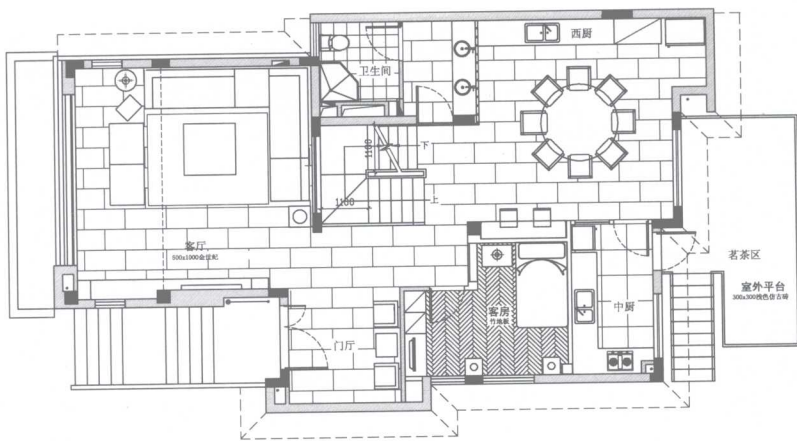
信双拼别墅



设计单位：深圳市世纪雅典居装饰设计工程有限公司

设计师：聂剑平

建筑面积：267 平方米



栖湖别墅位于深圳中信龙岗果岭绿色高尔夫球场内，拥有纯天然的美景，是传统 + 享受型事业成功人士对品质生活的理想之选。

设计结合了中国传统人文精神和西方现代高品质生活方式，尽力做到“以人为本”。功能布置上充分考虑客户的家庭结构和生活需求，并结合高尔夫休闲、运动的特色，在地下层设计了一个功能齐备的桑拿沐浴室，满足主人运动后的放松需要，强调了公共空间的穿透感和延续性，在私密空间则营造舒适优雅的氛围。设计手法简洁大气，吸取时尚元素兼顾传统文化内涵，材料运用上则采用新工艺，将传统文化表现出现代感。如手工打磨的紫铜板、镀膜玻璃，中式特征的雅致壁纸以及亚克力板对清明上河图的表现，现代而沉稳，展现了一种含蓄而不张扬的奢华。

设计师整合了很多元素，如软硬材质的搭配，现代与中国传统文化结合，空间的碰撞与融合。意图通过设计语言，将深圳的自然环境、城市特点及深圳事业成功人士的生活形态，特别是精神文化恰到好处地融合到本空间里，表达一种亲切而又和谐的内心感悟。

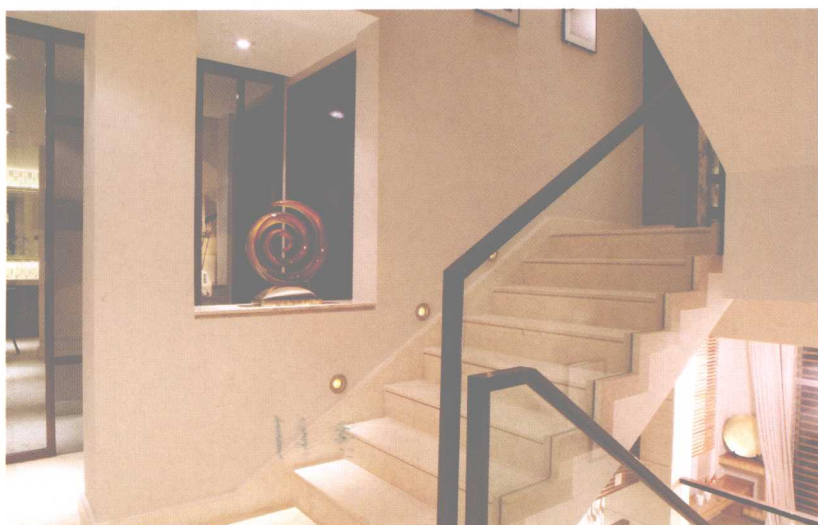






1. 透亮的高脚玻璃杯，洁净的餐盘用具，主人很有生活的情调。白玫瑰的浪漫情怀，两个人的世界，每天都有烛光晚餐的甜蜜。





1. 盆景是最适合放进书房以舒缓心情的调味剂。雕刻口字形的屏风、古色古香的笔墨纸砚等极具中式韵味，衬托出书房的主题，这个书房的设计尽显中式的高雅，空气中都似乎流转着浓浓的墨香。

2. 圆形造型感十足的浴池，搭配纱质垂帘、独特设计的落地台灯，池边还放着主人喜欢的红酒和酒具，看！浪漫的感觉就是这样营造出来的。





民

居·印象



设计单位：鸿扬—陈志斌设计事务所

设计师：陈志斌

建筑面积：110 平方米

装饰材料：青砖、素水泥压光、杉木、深灰色马可波罗瓷砖、白色墙漆

喧闹的都市、繁华的建筑让人疲倦，金碧辉煌的重峦宝殿也太遥远，始终怀念久居的四合院、流连的苏杭水乡居亭和亲切的粉墙黛瓦、朴实的民居生活。于是，用最不起眼的厚实青砖与原木构建自己心中家的意象。空间简约、纯净，毫无赘饰，以现代手法表现传统审美与生活。简约空间与传统文化的对话，创造出一种全新融合的可能。

青砖铺就的灰墙静立着，在空间中转折延绵，青砖深浅斑驳而富于变化，高墙与矮墙的砌法却不尽相同，矮墙虽分割两边却不显局促，使客厅与餐厅连断自如，并将餐厅倾转八度，打破呆板的结构。极简的黑白灰色调与传统经典家具共生出丰富的表情，吴冠中先生的抽象水墨画最能诉说心中的梦想。门都藏起来了，空间浑然整体，正疑无路，顺雕花格推敲，曲径通幽处竟是主卧与书房的入口了。倒是主卧的混凝土墙墩厚得可以依托，黑白条纹更加灵动。放眼望出去便是书房，原木家具清新自然，尽得主人的收藏。大师的画是最抢眼的，更是最养眼的。休闲阳台的镜面恰好借进园景，映成一派田园风物。

将传统文化提炼成一种精神与审美取向，融合于现代空间中，富有人文情趣、写意质朴的家居才是于紧张工作之后放松身心的归隐休养之所，丝竹雅韵，细品清茗，养眼、养身、养心。





1. 简约空间与传统文化的对话。

2. 极简的黑白灰色调与传统经典家具共生出丰富的表情，吴冠中先生的抽象水墨画最能诉说心中的梦想。

3. 青砖铺就的灰墙静立着，在空间中转折延绵，青砖深浅斑驳而富于变化。

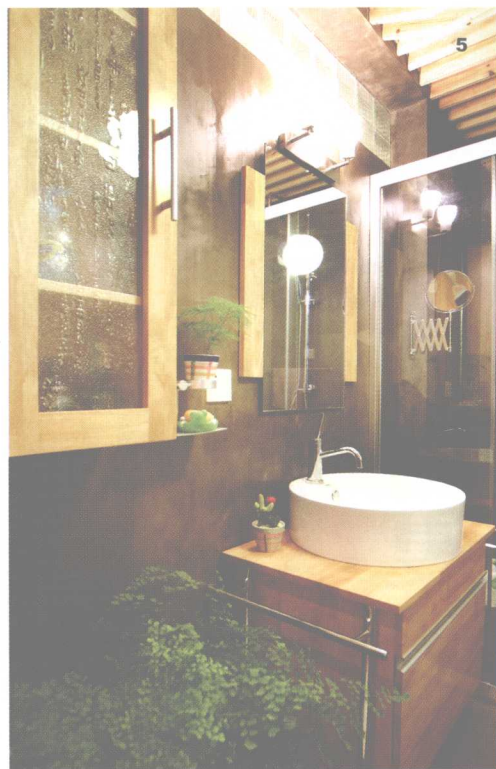
4. 主卧的混凝土墙墩厚得可以依托。



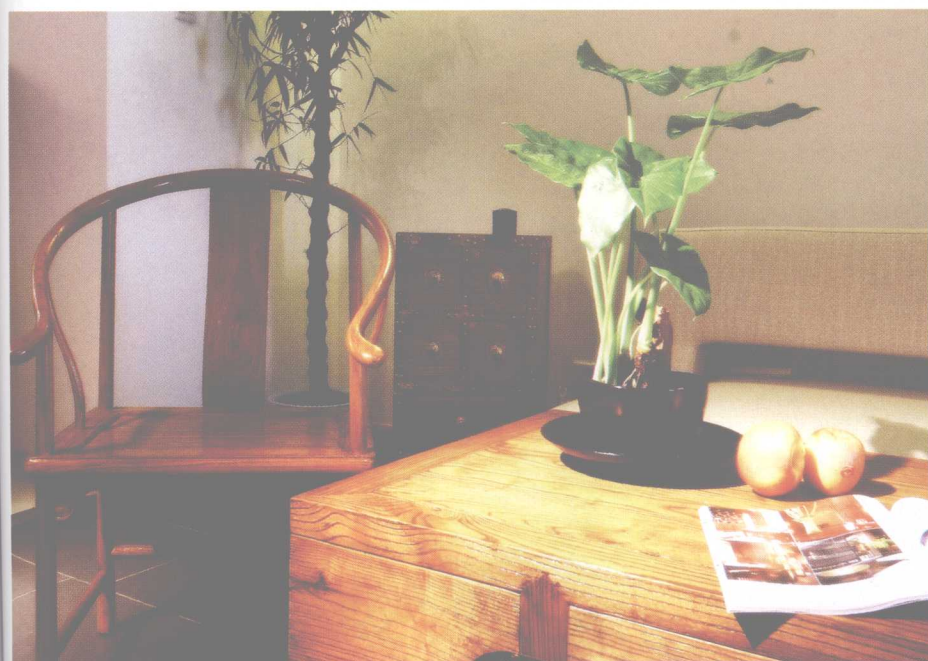


1. 黑白条纹更加灵动。
2. 深邃的书房里，大师的画是最养眼的。
3. 原木家具清新自然，尽得主人的收藏。
4. 空间浑然整体，正疑无路，顺雕花格推敲，曲径通幽处竟是主卧与书房的入口了。
5. 以混凝土为背景，台盆皆用原木，吊顶也只是用原木格栅虚掩一下，构筑质朴、自然的气息。





6. 休闲阳台的镜面恰好借进园景。



禅

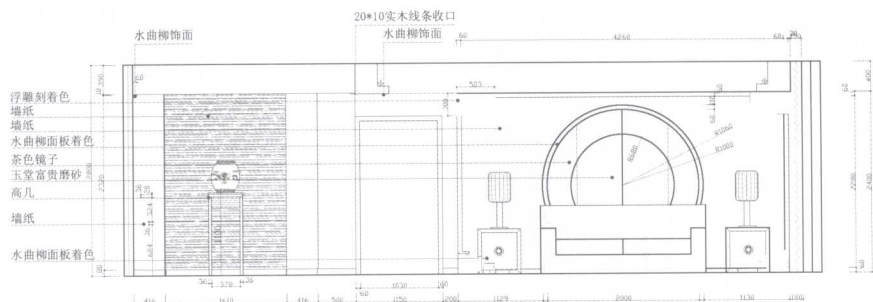
意的夏天



设计单位：武汉市支点环境艺术设计有限公司琥珀工作室

设计师：段威

建筑面积：152 平方米



“逸起于浮世，纷扰止于内心。”关上房门，都市的喧嚣、夏日的燥热统统被挡在了门外。古朴的雕花、竹制的窗帘、古色古香的家具、月亮门的沙发背景、金色的佛头……这些具有传统特色的符号，直接铺陈出浓浓的中式韵味。伴着阿炳的《二泉映月》，使人对逝去岁月找到了寄托。正如设计师所言，生活于其间，是一种文化情调，更是一种难以挥去的情结。

客厅以金色为主色调，沙发背景是造型如月亮门的茶色镜子，它和这淡淡的金色相得益彰。其间点缀中国红，给这雅致的空间又增添了些许华丽。客厅的电视背景墙采用大面积的爵士白大理石铺贴，与对面的沙发背景前后呼应，上面雕刻的淡淡的乳纹，如中国传统的水墨画，意境悠远。

紧邻书房的走廊尽头，设计师对普通玻璃进行巧妙运用，既达到了延伸空间的效果，又给过道增添了朦胧的韵味，细节之处尽显中国风。中国人自古就讲究“天人合一”，与自然和谐相处。所以，整个房子里面的家具看起来是那么的和谐。曲径通幽处，禅房花木深。古色古香的书房散发着淡淡书香，不锈钢质的佛头，让淡淡的禅味在书房中蔓延，古朴又不乏时尚。





2

2. 餐厅立柜两侧都安置了古色古香的雕花，右侧的内雕花下镶着的是镜子，而左侧的雕花则是镂空的，虚实之间餐厅就多了一份轻盈和灵动。

餐厅的圆形吊顶，迎合了中国传统文化中“天圆地方”的说法。



1. 客厅的沙发背景同样巧用了“借景”手法，传统的月亮门造型与茶镜结合，更显空间丰富和宽敞。





1. 竹制的窗帘把尘世的喧嚣隔在屋外，让人深切感受到“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的静谧。

