

快乐钢琴视奏

倾听古典

Sight-reading of the Joyful Piano
Listening to Classical Music

陈漪涟 / 选编

Selected and Edited
by Yilian Chen

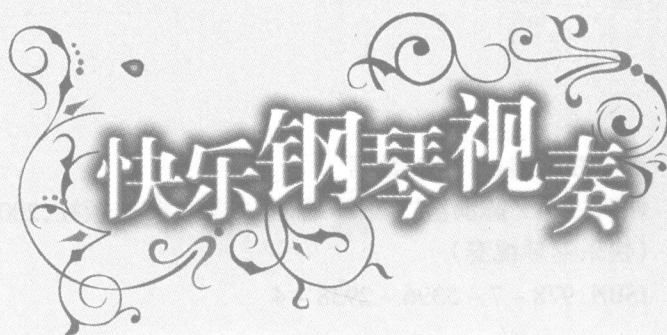
Sight-reading of the Joyful Piano Listening to Classical Music

Sight-reading of the Joyful Piano Listening to Classical Music

安徽文艺出版社

ANHUI LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

Sight-reading for the Joyful Pianist
Listening to Classical Music



倾听古典

*Sight-reading of the Joyful Piano
Listening to Classical Music*

陈漪涟 / 选编

*Selected and Edited
by Yilian Chen*

Sight-reading for the Joyful Pianist
Listening to Classical Music



安徽文艺出版社

ANHUI LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

倾听古典 / 陈漪涟选编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008. 8
(快乐钢琴视奏)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 2938 - 4

I. 倾… II. 陈… III. 钢琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集

IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032288 号

倾听古典

陈漪涟 选编

责任编辑: 洪少华 蒋 晨

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 700 × 1000 1/8

印 张: 6.5

字 数: 60,000

印 数: 5,000

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 2938 - 4

定 价: 13.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

这是陈漪涟老师为初学钢琴的人编纂的一套曲集。陈漪涟是一位教学经验丰富的老师。她的教学理念是，必须从启蒙开始就注重对学生三方面的培养：第一，兴趣；第二，能力；第三，音乐感觉。

兴趣是学习的动力，它能使孩子自觉地、高高兴兴地学习；能力能提高学习效率；而音乐感觉则是表现音乐和享受音乐时必不可少的。有了这三方面的因素，整个学琴过程就会良性循环。三者之间都有密切的关系，但兴趣和乐感的培养是长期的，而能力的培养可以通过一定的方法来加速。陈漪涟认为，通过多浏览作品，提高视奏能力是非常重要的措施，因为视奏能力强，学习效率就高，接触的曲子越多，兴趣也就越大，乐感也自然地会好起来。陈漪涟老师强调的是学生全面素质的提高，而不仅仅是掌握弹琴的技术，所以她所选的乐曲都是各种时代风格的钢琴文献，同时也是好听的，这样学生在学习过程中就能不知不觉地就提高音乐修养。

陈漪涟的教学理念对改进我国在初级钢琴教学中存在的问题会有启发。我建议，老师们不妨也试试。

周 广 仁

于中央音乐学院

前 言

在国外钢琴教学中，会用大量的文献来培养学生的音乐修养、素质和能力，很多弹奏技巧均是通过演奏乐曲来学习的，因为技术不单单只是机械地活动手指，而是掌握符合音乐多层次要求的协调能力。即使是练习曲也需要弹成如同乐曲一样的优美，多弹奏有音乐价值的优秀作品很有利于培养自然良好的音乐感觉。

一个人掌握一首乐曲所需要的时间就可以反映他的能力。我们可把一个人掌握一首曲目所需时间用一年、一学期、一个月、一星期、一天、一小时、几遍或一遍的时间值来衡量，学会快速而有效地学习钢琴，首要的就是提高视奏能力。要提高视奏能力不单是弹几首乐曲，而是要不断地阅读大量的文献。音乐文献是指有价值的音乐作品。弹奏这些作品不仅让我们建立美好的音乐感觉，了解音乐创作的规律，完善有音乐内容的技术，还可以提高我们的适应能力和控制能力，活跃人的思维，这样就能提升演奏水平，提高音乐素质。

能力和素质的联系是很密切的。当一个人勇于接受新事物，愿意了解自己不了解的事物时，他的能力会不知不觉地增强，知识面也会越来越宽，其心理素质和音乐素质也自然会提高。反之，当一个人惧怕弹奏新曲目并知难而退，他自然会进入一种恶性循环。所以我鼓励初学钢琴的人从开始就扩大弹奏的曲目量。对那些视奏速度较慢的人群，可先弹些简单的、程度浅的音乐作品，慢慢积累，只要坚持下去，视奏能力一定会大幅度提高。

《快乐钢琴视奏》系列曲集共有 5 册，按不同风格、地区及历史时期的文献来划分，包括《走进巴洛克》《倾听古典》《浪漫之旅》《近现代百花园》《俄罗斯小品》。选编、出版这套曲集，目的是让学琴的人从一开始就能多多阅读有价值的音乐文献，培养良好的审美和品位。

本册《倾听古典》选取了古典时期的文献 19 首，多数为较明快活泼的风格，益于培养初学者弹奏的兴趣。

陈漪涟

2008 年 1 月

目 录

序	周广仁 (1)
前言	陈漪涟 (2)
1.小奏鸣曲	【德】拜 厄 (1)
Sonatina	Albert Biehl
2.苏格兰舞曲	【奥】胡梅尔 (4)
Ecossaise	Johann Nepomuk Hummel
3.短 曲	【奥】迪亚贝利 (5)
Bagatelle	Antonio Diabelli
4.小奏鸣曲	【奥】哈斯林格尔 (6)
Sonatina in C	Tobias Haslinger
5.小奏鸣曲	【英】艾特伍德 (8)
Sonatina	Thomas Attwood
6.不过分的快板	【德】土尔克 (10)
Allegro Non Tanto	Daniel Gottlob Türk
7.快 板	【意】葛鲁比 (11)
Allegro	Baldassare Galuppi
8.G 大调小品	【德】贝多芬 (13)
Bagatelle in G Major	Ludwing van Beethoven
9.乡村舞曲	【英】胡 克 (15)
Country Dance	James Hook
10.快 板	【德】巴 赫 (18)
Allegro	Carl Philipp Emanuel Bach
11.E 大调小步舞曲	【奥】海 顿 (19)
Minuet in E Major	Franz Joseph Haydn
12.C 大调小步舞曲	【奥】海 顿 (20)
Minuet in C Major	Franz Joseph Haydn

13.小奏鸣曲	【俄】格迪克 (22)
Sonatina	Alexander Goedicke
14.G 大调小步舞曲.....	【德】贝多芬 (24)
Minuet in G Major	Ludwing van Beethoven
15.苏格兰舞曲	【德】贝多芬 (26)
Scottish Dance	Ludwing van Beethoven
16.C 大调奏鸣曲.....	【奥】海 顿 (27)
Sonata in C.....	Franz Joseph Haydn
17.主题与变奏	【意】阿尔贝蒂 (31)
Theme and Variations.....	Domenico Alberti
18.G 大调奏鸣曲.....	【奥】海 顿 (34)
Sonata in G Major.....	Franz Joseph Haydn
19.回旋曲	【奥】莫扎特 (39)
Rondo.....	Wolfgang Amadeus Mozart

小奏鸣曲

Sonatina

I

〔德〕拜厄
Albert Biehl
(1835-1899)
Op.57, No.1

Allegro moderato

5

8

cresc.

9

2

mf

13

3

dim.

17

p

cresc.

1 5 1 1 1 1

21

mp

dim.

2 4 1 2 4 1

25

p

cresc.

2 4

29

mf

dim.

3

II

Allegro grazioso

legato

5 1 3

3 5 2 4

6

poco cresc.

dim.

p

10

15

mp

1 2 5

19

p cresc.

1 2

24

rit.

p a tempo

29

cresc.

f

苏格兰舞曲

Ecossaise

〔奥〕胡梅尔
Johann Nepomuk Hummel
(1778-1837)

Allegro

f

1 8

5

p

Fine

9

f

13

p

D.C. al Fine

短 曲

Bagatelle

〔奥〕迪亚贝利
Antonio Diabelli
(1781-1858)

Moderato

Measures 1-4 of the Bagatelle. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 1-4. Fingerings are indicated: 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3. The second staff (bass clef) contains a bass line with a 2/4 time signature at the beginning. The dynamic marking *mf* is present.

Measures 5-8 of the Bagatelle. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 5-8. The second staff (bass clef) contains a bass line. The dynamic marking *mp* is present.

Measures 9-12 of the Bagatelle. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 9-12. The second staff (bass clef) contains a bass line. The dynamic marking *f* is present.

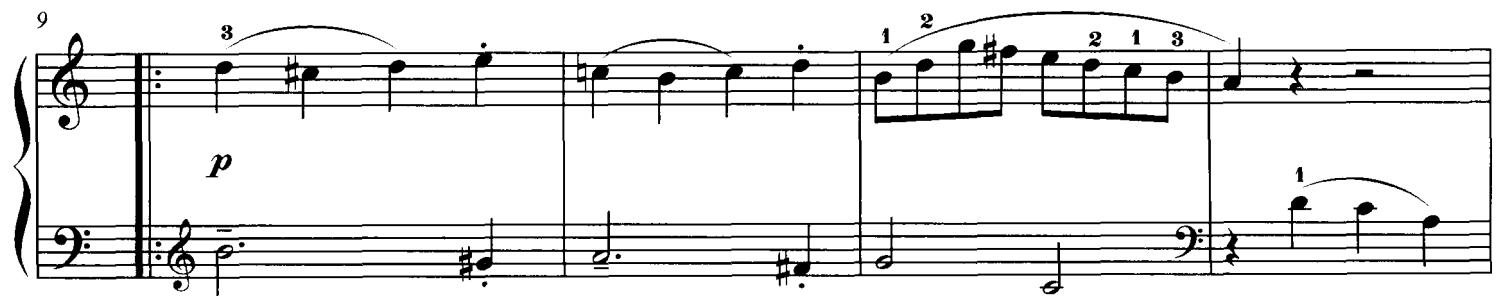
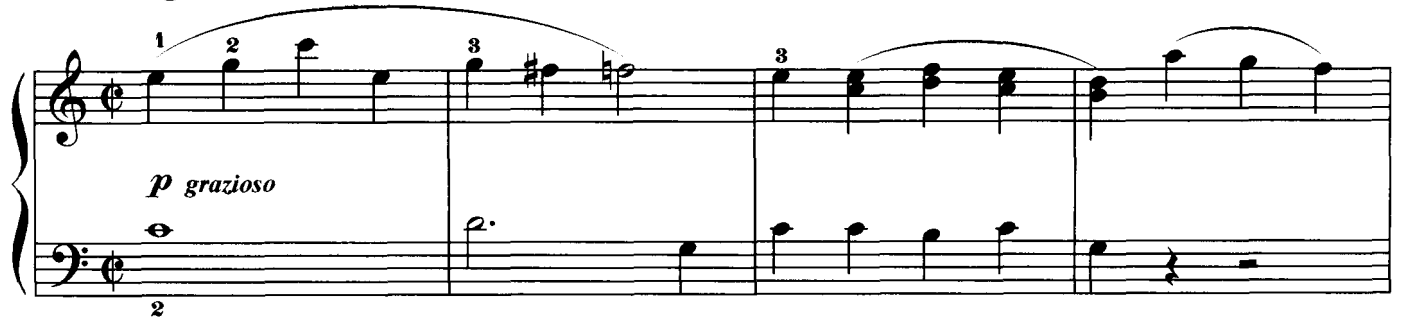
Measures 13-16 of the Bagatelle. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 13-16. The second staff (bass clef) contains a bass line. The dynamic marking *p* is present.

小奏鸣曲

Sonatina in C

〔奥〕哈斯林格尔
Tobias Haslinger
(1787-1842)

Allegro non tanto



18 $\frac{4}{2}$

cresc. *mf* *p*

5 1 3 1

22

dolce

1 2

26

1. 2.

31

f *cresc.* *f*

小奏鸣曲

Sonatina

〔英〕艾特伍德
Thomas Attwood
(1765-1838)

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-3) begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a '3' above them, and a bass staff with a continuous eighth-note pattern starting on G. The dynamic is *mf*. The second system (measures 4-6) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The dynamic is *f*. The third system (measures 7-9) shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The dynamic is *p*. The fourth system (measures 10-12) continues the melodic and rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 3, 2, 4, 5 in the treble staff of measure 7). The piece concludes with a final measure (14) in the fourth system.

13

cresc.

1 2

1 2

16

f

1

19

mf

4 5

22

f

25

[poco rit.]

不过分的快板

Allegro Non Tanto

〔德〕土尔克
Daniel Gottlob Türk
(1756-1813)

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) features dynamic contrasts, with forte (*f*) and piano (*p*) markings. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout to guide performance. The bass line often provides a steady accompaniment of eighth or sixteenth notes.