

人生一典：十二生肖

兔文化与人生

刘黎明 李鉴踪 著



辽宁古籍出版社

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中,记有一则轶闻兼趣事,说是近人“胡石子儿孙众多,生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代,这种自家子孙占全十二生肖的情形,虽然亦属少见,但有其可能。

如今,随着独生子女化家庭结构的推行,便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过,每个来到这个世界上的中国人,仍然会有一种生肖伴其一生,作为一种内涵丰富的文化,是其人生一典。

十二生肖,本为十二种动物,包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么,世上动物种类不止千万,人们何以选择了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖,作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢?

而且,非但中国人,其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等,许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见,这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明,十二生肖

这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迨至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这 12 种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而,生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麋案,牛羊暮下来。虎哺坐空谷,兔月向窗开。龙湿远青翠,蛇柳近徘徊。马兰方远摘,羊负始春栽。猴栗羞芳果,鸡跖引清杯。狗其怀物外,猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗,已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化,似又比沈炯丰富许多。其诗云:“饥鼠檐行骄捷疾,蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游,从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云,春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠,牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴,汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用,驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数,但即使很多的话,亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性,是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化,亦如此。从一定意义上说,矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成,本身就是一种充满矛盾的组合。例如,就其野性与捕食能力而言,虎乃威猛,向有“百兽之长”之誉,却未能居于十二位之首,至高无尚的神龙位更次之;相反,形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说,莫衷一是,却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如,明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法,便颇具代表性。他是这样认为的:

地之肖属十二物,人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉!予因以地支在下,各

取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。卯而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如次：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲；饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有：降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐

述准确、层次清楚、深入浅出,忌晦涩的书卷气,文笔生动、流畅,明白而不失典雅凝重。或言之,每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅作,雅题俗作”的思想,即在个中。这样做的目的,当然在于有效地推广学术见解,传播科学知识。

然而,操作起来绝非易事。要想实现上述想法,除作者必备相当学识功底和相应的意识外,还需具备一定程度的文字水平。作为主编者,我本身就颇多欠缺,力不从心。不过,既欲如此,总要尝试、努力。

此外,加之日程较紧,各位作者分散各地,沟通联络不便,尽管各位通力协作,仍难尽如人意,或有舛误、不当,总责则在于主编,祈盼时贤与读者指教。

丛书作者,除个别为初入学问门径者外,多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而,我们有信心会在此版印行之后,将丛书修订得更加充实、如意。

藉此,我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友,表示深挚的感谢。

1994 年秋白露后二日

目 录

人生一典,十二生肖

——十二生肖丛书总序 (1)

一 兔为何物 (1)

问世间兔为何物

驯兔已有数千年

天生兔子必有用

二 玉兔奔月 (15)

玉兔如何进月宫

兔子与月同孕期

不死兔捣不死药

三 兔里兔气 (36)

良辰佳节吉祥兔

生活中的兔禁忌

民俗艺术“兔儿爷”

四 人命关兔.....(52)

卯兔生肖从何来
话说兔年兔人生

五 兔头兔脑.....(58)

借兔抒情作诗赋
聪明机智当推兔
助善除恶兔侠客
聪明反被聪明误
损人利己面目狰

六 白兔呈祥.....(83)

伯邑阴魂化玉兔
白兔一现天下安
用兔可占测成败
白兔昭示孝子心

七 东兔西兔.....(97)

中外皆有兔月精
东西兔子皆机警
兔言兔语何其多

八 兔年出生的中国名人(116)

附:

1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表(123)

1996 年(农历丙子年)年龄属相对照表(124)

1997 年(农历丁丑年)年龄属相对照表(125)

1998 年(农历戊寅年)年龄属相对照表(126)

1999 年(农历己亥年)年龄属相对照表(127)

2000 年(农历庚辰年)年龄属相对照表(128)

一 兔为何物

作为人类的一种伴生动物，兔与人之间存在着密不可分的关系。那么，兔到底是一种什么样的东西呢？

问世间兔为何物

兔是一种哺乳类动物，有家、野之分。世界上绝大部分地方都可以寻到兔子的足迹，野兔家兔的品种不下50余种。野兔一般都有自己的“地盘”，它们常将自己的粪球堆放在洞穴入口处作为“界标”。即使远离“故乡”，它们也很容易根据自己粪球的特殊气味找到自己的家。更为有趣的是，如果把两只不同家族

的兔子放到一个陌生的地方,然后在那里放上其中一只兔子的粪球,这只兔子嗅到自己粪球的气味,便会俨然以主人自居,坚守“家门”而不让另一只兔子侵犯。

兔子在外貌上的最大特征是红眼睛、大耳朵、豁嘴唇、短尾巴。关于这些特征的来历,民间童话里有许多有趣的解释。

据说,兔子的眼睛本来不是红的,是后来哭红了的。很久很久以前,有一个做生意的人,家里喂了三种动物:马、鸡、兔。他每次出门回家时,都要给做事最有功劳的动物弄些好吃的饭菜。一次,生意人骑马回家,认为马辛苦了,便给它做了一大盆米饭。兔子站在一边看着马吃米饭,心里很难过,说:“我不会做什么事,只有饿肚子了。”这时候,鸡生了一只蛋,主人很高兴,急忙捧了一把米给鸡吃。这下子,兔子更难过了,伤心地哭了起来。哭啊哭啊,一直哭了九九八十一天,把眼睛哭得通红。从此以后,兔子的眼睛就成红的了。

兔子的耳朵据说最初也不长,是后来害羞自己扯长的。从前,在一座高山上,住着一只小兔子。这小兔子嘴馋,又不愿意吃苦,便想着法子去骗人。一天,它提着桶来到一个放牛的老奶奶家门口,说:“老奶奶,我妈妈叫我来找您要点牛奶,请您给我一点吧!”老奶奶问:“你们要牛奶做什么?”兔子用爪抓了抓头说:“妈妈说她要祭龙王,用来烧香用,还……”老奶奶一听祭龙王,急忙说:“好,我给你拿。”兔子拿到牛奶后,一溜烟跑进山洞里,痛痛快快地喝了起来。

第二天,兔子又想喝牛奶了,便装作另一只兔子来到老奶奶家门前,不好意思地说:“老奶奶,我弟弟眼睛痛得很厉害,我妈听人家说牛奶能治眼睛,就叫我来要一点,不知老奶奶有

没有？”老奶奶听说是治病，急忙给小兔子装好鲜牛奶，说：“眼睛是耽误不得的，快回去吧！”小兔子一溜烟跑回山洞，又喝了个痛快。

第三天，小兔子又到老奶奶那里去要牛奶，说是自己的妈妈生了重病，什么东西都吃不进去，想喝点牛奶。老奶奶一连三天遇到有兔子来要牛奶，感到奇怪，便在给牛奶时，有意撒了几滴在兔子的身上。兔子并不知道，仍旧把牛奶提到山洞里喝光了。这只兔子吃牛奶吃得上瘾丢不下了，转着眼睛想天亮后又该怎么去要牛奶。想啊想，终于想好了办法。天刚一亮，它便来到老奶奶门前，说：“老奶奶，昨天我被一只老虎追赶，腿跑软了，头跑昏了，眼跑花了。听人说头昏眼花的病吃点牛奶就好了，请您行行好，给我一点牛奶吧！”说着，还挤了几滴眼泪出来。老奶奶看着它身上的牛奶痕迹，再也忍不住了，怒气冲冲地说：“兔崽子，你真成了骗人的师傅了！我昨天撒在你背上的牛奶还在呢。”兔子知道露了马脚，脸上顿时一片通红，大叫一声：“啊哟，羞死我了！”两只前爪抓住耳朵，边扯边跑。从此，兔子的耳朵又长又大了。

那兔子的嘴唇又是怎么变豁的呢？相传很久以前，兔子、猴子、狐狸常常在一起玩耍。狐狸是一个很狡诈的家伙，大家都恨它。一天，兔子和猴子商量着要整治狐狸。它们找到狐狸，佯装闲聊，猴子说：“兔老弟，你饿不饿？听说马屁股上的肉很好吃呢。”兔子说：“好是好吃，可惜弄不到。”猴子说：“嗨，我教你：等马睡着了，你去把尾巴拴在它的尾巴上，保证你吃个舒服。”兔子说：“那要是马打倒踢呢？”猴子说：“两个尾巴拴在一起，还怕它踢得掉吗？”狐狸在旁一听，信以为真，悄悄来到一户养马的人家，趁马睡熟了，便把自己的尾巴紧紧

拴在马尾巴上。准备妥当之后，发一声叫，对着马屁股便狠狠一口咬去。马在睡梦中突然惊醒，疼痛难忍，挣脱缰绳便猛跑了出去。马儿翻山越岭地跑，可怜狐狸在后面被拖得来回翻跟斗，周身皮开肉绽。猴子蹲在树上，见状拍手大笑，不慎掉下地来跌红了屁股。兔子跟在马后面，高兴得不得了，笑得合不拢嘴。笑啊笑啊，最后把嘴唇笑豁了，竟再也还不了原了。

有句歇后语，叫“兔子的尾巴——长不了”。兔子的尾巴原来是又长又美的，为什么后来变成了短撅撅的呢？很久以前，在一条河边住着一个兔子。有一天，兔子看到河对岸长着又绿又嫩的青草，很想去吃，但却过不了河。它正在着急，看见河里有一只大乌龟在游动，便说：“乌龟大哥，听说你家里儿女很多，到底有多大一个家族哟？”乌龟得意地说：“总有几百只龟吧！”兔子不屑地说：“虽然也不少，但比起我的家族就小了，我的兄弟姐妹那才叫多呢！”乌龟很不高兴，说：“你别吹牛，我怎么没看见几个兔崽子呢？”兔子说：“你别骂脏话，我也没看见几个龟儿子啊！干脆这样，你今天把全家族的乌龟都叫出来，我数一数。明天你再数数我兔家族有多少兔子，看到底谁多！”乌龟说：“好！”便叫出了所有的乌龟。兔子让它们一字儿排到河对岸，然后一步步踩在它们背上，嘴里“一、二、三”地数着，很快跨到了河对岸。兔子得意极了，在往岸上跳的时候大声说：“傻瓜乌龟，你们被我骗罗！”不想它高兴早了，虽然身子跳了出去，尾巴还拖在后面，被岸边听到它嘲笑的乌龟一口咬住，活活给咬断了。从此，兔子的尾巴就变成了短撅撅的了。

兔子没有獠牙，亦无利爪，因而常常成为一些食肉动物捕食的对象。在长期的生存斗争中，兔子扬长避短，学会了不少

保护自己的本领。

兔子前肢短，后肢长，非常善于奔跑。它的奔跑方式是跳跃着前进，一跃数米远，速度可达每小时60公里。有一个词，叫“兔脱”，是专门用来形容逃脱速度的迅速，由此可见兔子奔跑速度之快。苏平仲《玄潭古剑歌》：“神光兔脱飞雪霜，宝气龙腾贯霄汉。”此指雷华所佩宝剑忽于腰间跃出堕水之事。

兔子那两只又大又长的耳朵，能够四面转动，因而听觉特别灵敏，一有风吹草动，便会立即采取行动：或悄悄躲避起来，或立即逃之夭夭。兔子的嗅觉也异常灵敏，可以说不下于今日之警犬，它能靠嗅觉判断周围有无别的动物。不但如此，母兔还能靠嗅觉分辨自己的子女。

兔子的眼睛大而突出，长在头的两侧，两眼间距离很大，要靠左右移动面部才能正确判断物体的准确位置。在它快跑的时候，常常来不及转动面部，因而有时竟会一头撞到树桩或其他物体上。那个“守株待兔”的故事，大概就是这样来的吧。

在性情方面，兔子最大的特点是聪明和胆小。

兔子在跑的时候，十分善于运用自己的聪明。一般情况下，它一边跑一边回头看，一方面察看是否有追踪者，另一方面是要根据追敌的情况来决定自己的奔跑速度，以便节约精力，应付不测。当它感觉到实在难逃强敌的追捕时，还会急中生智，在奔跑中突然收住脚步，接着向旁边一闪，改变方向急驰而去。追敌常难应付兔子的这一招，即便“悬崖勒马”，却不知兔向何方去了。

有个成语叫“狡兔三窟”，也是说兔子聪明的。兔子在掘洞做窝的时候，除了设“前门”外，还留有几个“后门”。一旦前

门被堵，它便会立即从后门出走。万一发生险情，身子被猛兽咬住了，只要不致命，它会顾全大局，当机立断，舍去一块皮，忍痛逃之夭夭，大有“留得青山在，不怕没柴烧”的见识和气概。

由于兔子不是猛兽，除了聪明机智和善跑之外，它简直天生就是许多肉食动物的捕食对象。自己虽有一技之长，但却时时不敢大意，无时无刻不是竖着耳朵过日子，生怕有什么风吹草动。因而，兔子又是十分胆小的。据民间传说，兔子胆量原先挺大的，是后来被吓小了的。事情是这样的：东海龙王得了病，需要用兔子的胆来配药，就派龟将军到陆地上来弄兔子胆。龟将军见到兔子，便笑嘻嘻地说：“嗨，兔老弟，好久不见了，你还好吗？”兔子说：“哟，是你呀！怎么，当上将军了？这和你我赛跑你赢了有点关系吧？”龟将军说：“哪里，哪里。哎呀，说起我俩赛跑的事，我很过意不去。说实在的，我哪里跑得过你呢？今天我是专门来向你致歉的。我想请你到龙宫去游玩，不知你愿不愿意？”兔子想，这是件好事嘛，于是就答应了。龟将军让兔子趴在它背上，向海里游去。离了岸之后，乌龟哈哈大笑起来：“兔老弟呀，你今天去，龙王才高兴呢！”兔子问：“为什么呢？”乌龟说：“龙王要把你的胆取出来配药吃”。兔子一想：糟了，现在怎么办呢？自己跑掉，非淹死不可。它转了转耳朵，想出个好主意：“龟将军呀，你咋不早说呢？我今天去，龙王才叫失望哟！”乌龟说：“为什么呢？”兔子说：“前几天不是一直下雨吗？我的胆都生霉了，装在肚子里不舒服，我就取出来放在草地上晒。今天这一走，忘了带上胆，龙王怎么会高兴呢？”乌龟一听，心想：幸亏我刚才说了取兔胆的话，不然今天就白背兔子了。它说：“那我只好驮你回

岸上去，等你带上胆，我们再去龙宫”。兔子当然求之不得，它一上岸，便哈哈笑了起来：“再见了，老乌龟！我本来只有一个胆，怎么会取出来晒呢？你快滚吧！”

兔子虽然逃离了龟背，但从此却胆小极了，随时害怕有危险接近自己。

兔子自重1.5—10公斤不等，寿命约10年。一般说来，半岁的兔子便可配种了，妊娠期约30天。兔子的繁殖力极强，一年可产5—8窝，每窝产仔4—15只。中国有句俗话，叫“兔儿快，兔儿快，兔儿一年生七代”。兔子繁殖力强这一特点，被人们赋予“繁荣昌盛”的寓意。美国人非常喜爱兔子，将其视为春天、幸运、繁荣、发展的标志。

野生兔子居于深山丛林，昼伏夜行，即白天躲在洞穴里，夜间出来觅食。兔子上唇纵向裂开，门齿裸露，便于啃咬低矮植物，喜食幼嫩茎叶和枝条。即便家兔，也保留了这种草食习性，以采食植物为主。从这种角度讲，兔子是一种不与人畜争粮的动物。

但是，也正因为兔子喜食植物茎叶，因此，野兔太多的地方，会给庄稼带来危害。据希腊地理学家斯特雷波记载：公元1年，在地中海西班牙所属的巴利阿里群岛的一个岛上，仅放养了一对野兔，10多年后，竟成了当地庄稼的大害。200多年前，澳洲没有兔子，第一批欧洲移民带去兔子后，迅速得到繁衍，目前已有2400万只野兔，竟把数万平方公里的植物吃光，严重破坏了当地的生态环境。

驯兔已有数千年

中国是世界上最早养兔的国家之一。在公元前1300年左右殷商时期的甲骨文中，便有关于“兔”的记载。达尔文在谈到兔的起源时，便引用了孔子关于肥兔可以用于祭祀的观点。

从出土文物看，1977年，在河南安阳殷墟，出土了玉石像兔，这是公元前12世纪前半叶殷王武丁的配偶妣辛的墓穴中的葬品。西安汉武帝陵—茂陵博物馆展出的东汉（公元25—220年）出土的陶兔，两只大耳伏在颈背上，臀部宽而圆，姿态显得异常安静，完全是一只家兔的模样。大概那时，兔子已经被人们驯化家养了。在湖南长沙马王堆汉墓中，出土了一幅展示古代神话故事场面的帛画，左边是太阳、扶桑和乌鸦，右边是月亮、蟾蜍和白兔，月亮下面是翩翩飞向月宫的嫦娥。这说明：古人在驯养兔子的过程中，赋予了兔子美好而神圣的品格。

从史籍记载看。《礼记·典礼》：“凡祭宗庙之礼兔曰明视。”用于祭宗庙的兔子必须是肥壮的，兔肥则目开，故曰“明视”。《诗经》及其他先秦典籍中，屡屡提到兔子。《史记·越王勾践世家》记载了公元前473年“范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：蜚鸟尽良弓藏，狡兔死走狗烹”；《战国策·赵策四》：“见兔而顾犬，未为晚也”；《战国策·齐策四》中，冯欢对孟尝君说：“狡兔三窟，仅得免其死耳。今有一窟，未得高枕而卧也，请君复凿二窟。”《韩非子·五蠹》中有“守株待兔”的故事；《史记·李斯传》：“吾欲与若复率黄犬，俱出上蔡东门逐狡兔，岂