

第二辑

THE RECOLLECTION OF
XIAOSHAN

萧山记忆

粤若萧山之形胜也雄哉伟乎分峦峙句践之役长江界吴越之区浮虹跨山阴兮其程紫乎诸暨渔川指春江
兮其源出乎桐庐都三八而歧分兮乡十五而环布西陵通南北之商古驿候往来之使亭窳课煮海之程乡民蔑湘
湖之利或蚕丝以资生或力田以输赋若乃县署夷埭市井周匝车马駉駉阡陌纵横上下之岸人烟霏染东西之
桥盘坂云集土产所宜品类不一春波漾湘水之莼秋霜杂固陵之橘夏里莹点朱之樱佳山坵如拳之粟给长山
之薪炭利小江之舟楫广凤凰之竹笋表龟沙之纸角谷雨采茗山之芽端阳嗣仙岩之药罗东暨之野雉拾甍山之
海错名园贵水仙之花市桥品溯明之菊均大小之兴贩资富贫之可给且夫习俗奔竞词烦案牍明宰廉勤解求
民瘼爰集俊彦起废兴学展昏闇里弦歌声续至若境界萧爽风景或殊骚客宦游寄隐于兹江寺表文通之第许
寺著元度之居夏暑造竹林而借爽春晴访桃源以追娱至如名门望族衣冠赫奕切墙环待制之府茂林隐尚书
之室王庵崇侍郎之墓重兴镇征君之宅荆榛荒万帅之址庄园积史官之粟矧兴废之或异谅地灵而人杰彼科
第之文人纷宏达于今昔嗚呼江山險阻兮古越故疆人才淵藪兮夢筆故鄉偉衣冠之生迹兮茲感慨以成章

——元·赵子渐《萧山赋》



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

第二辑 | THE RECOLLECTION OF XIAOSHAN

萧山记忆

嗟萧山之形胜也雄壮伟乎分岳峙句践之役长江界吴越之区浮起跨山阴兮其程第乎清碧兼川指春江兮其源出乎桐庐都三八而地分兮十五而环布西陵通南北之商古驿候往来之使亭庵潭海之程乡民蒸和而之刈或蚕桑以资生或力田以输赋苦乃具署夷堪为井田匝车马涉湖闻纵横阡陌上下之岸人烟器集车西之桥在流云第上而斯宜品志不一春波连湖水之随秋霏华固陵之横夏里莹点朱之摆佳山丘如拳之聚给长山之新变利小江之舟楫广凤凰之行算竟免沙之纸角谷雨采萧山之芽端阳酬仙岩之药罗手挽之野矩拾象山之海崇各固典水佃之花市桥品湖明之第均大小之兴败资富致之可给且大习俗奔竞词婉委辞明宰廉勤解求民瘼美佚伐马相来兴学展振画里短歌声效至苦境累道爽风景成咏诵客宦游寄隐于慈江寺去义涌之第许寺第二堤之俗吏署建竹林而偕奥春晴访佛署以掩赜至如各门望族衣冠赫奕何嫌环环待制之峙茂林隐而书之至王座崇倚即之墓垂兴镇征君之官前楼第万种之址玩园根史官之里树兴茂之或异说地灵而人杰破村第之元人所崇站于今昔嗚呼江山險阻兮古絕故驪人才凋戮兮夢寐故鄉作衣冠之主境兮延感慨以成章

— 元·赵子南《萧山赋》



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧山记忆.第二辑 / 中共杭州市萧山区委党史研究室,
杭州市萧山区人民政府地方志办公室编. —杭州:浙江人
民出版社,2009.6

ISBN 978-7-213-04052-8

I. 萧… II. ①中…②杭… III. 杭州市—概况
IV. K925.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 061753 号

书 名	萧山记忆(第二辑)	编
作 者	中共杭州市萧山区委党史研究室 杭州市萧山区人民政府地方志办公室	
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516	
责任编辑	王福群 傅寒晴	
责任校对	张谷年	
电脑制版	杭州乾嘉文化艺术有限公司	
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司	
开 本	787×1092毫米 1/16	
印 张	8.25	
字 数	12.4万	
版 次	2009年6月第1版·第1次印刷	
书 号	ISBN 978-7-213-04052-8	
定 价	12.00元	

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

《萧山记忆》征稿启事

为进一步普及和挖掘萧山的历史文化，宣传和弘扬萧山的人文积淀，中共杭州市萧山区委党史研究室、杭州市萧山区人民政府地方志办公室决定将原内部资料性季刊《萧山史志》改为公开出版物《萧山记忆》，由浙江人民出版社出版发行。作为连续出版物，《萧山记忆》将集资料性、学术性、通俗性为一体，致力于挖掘萧山、解读萧山、品味萧山，并成为展示萧山历史文化和人文积淀的窗口。

《萧山记忆》面向社会征稿。有关事项如下：

1. 文章以普及或挖掘萧山历史文化为主，篇幅不限，要求内容真实，叙述方式得体，即在确保内容真实的前提下，使文章具有趣味性、可读性。
2. 图文并茂，在记述某一历史事件或反映某一历史人物时，请提供与文章相关的图片。
3. 来稿中所引用的文献，请注明出处。
4. 来稿请注明作者姓名、工作单位及联系方式。
5. 来稿恕不退还，请自留底稿。
6. 投稿方式：

投稿邮箱：xsjy2008@xs.zj.cn

通讯地址：浙江省杭州市萧山区行政中心综合楼7楼萧山区人民政府地方志办公室（311202）

联系电话：0571－82898725

目 录

跨湖问史

001 / 瓷器之源话萧山 施加农

湘湖记事

009 / 关于湘湖研究的几个问题——钱杭教授访谈 钱 杭
钟丽佳

014 / 湘湖散记（一） 徐树林

018 / 民国初期湘湖主禁主垦之争特点新论 陈志根

024 / 从《南斋摘稿》看何舜宾与魏骥的关系 蔡堂根

二十五史中的萧山人·毛奇龄

028 / 《清史稿》载毛奇龄传 编 者

033 / 毛奇龄的经学思想 丁 鼎

040 / 毛奇龄的史学精神与治史之风 张 贺

046 / 毛奇龄对湘湖的杰出贡献 刘宪康

耕读传家

053 / 任伯年的花鸟中堂——富贵艳丽的市民格调 陈振濂

055 / 勤政报国 厚德载物——萧山朱家坛村朱氏家族 孙楚阳

059 / 追忆朱家潜先生 施加农

名人年表

065 / 任熊年表 龚产兴

编纂单位：中共杭州市萧山区委党史研究室

杭州市萧山区人民政府地方志办公室

来新夏方志馆

吴越方志馆

编 审：谭勤奋

主 编：沈迪云

副 主 编：劳荣水 沈 科 徐燕锋

主编助理：汪志华

执行主编：钟丽佳

编 辑：（按姓氏笔画排序）汪志华 陈春龙

钟丽佳 莫艳梅 童 铭

编 务：李 盼

法律顾问：浙江王建军律师事务所 王建军

075 / 来裕恂年表 吴 云

纪念萧山解放60周年专栏

079 / 萧山的解放 朱森水

081 / 票证供应的年代 金德华

085 / “文化大革命”期间新闻工作碎忆（一） 汤祖荫

089 / 恰逢历史拐点时 洪献耕

风物拾珍

093 / 萧山鸡 钱志祥 杨贤兴

096 / 湘湖特产（上） 余 从

民间记忆

101 / 萧山岁时习俗（春、夏） 李维松

109 / 渐行渐远的萧山乡谚（一） 王建欢

古镇览胜·坎山

112 / 南沙古镇坎山 村又林

115 / 坎山旧影 沙地江师

120 / 坎山“祭星乞巧”的历史渊源与民俗传统 孙明明

Contents

History of Kuahu Bridge

001/ Talking about Xiaoshan from the Origin of the Porcelain Shi Jianong

Story of Xiang Lake

009/ Some Problems of the Research on Xiang Lake
Qian Hang & Zhong Lijia

014/ Random Notes on Xiang Lake I Xu Shulin

018/ The New Viewpoints on the Argument Traits of Advocating and Prohibiting Land Reclamation in the Early Period of the Republic of China Chen Zhigen

024/ Learning about the Relationship between He Shunbin and Wei Ji from *Nai Zhai Zhai Gao* Cai Tanggen

Xiaoshan Native in *The Twenty-five Histories*: Mao Qilin

028/ Biography of Mao Qilin in *Qing Shi Gao* Editors

033/ Thoughts of Mao Qilin on the Study of Confucian Classics Ding Ding

040/ Attitude of Mao Qilin towards the History Zhang He

046/ Outstanding Contribution of Mao Qilin to Xiang Lake Liu Xiankang

Literary Family Tradition

053/ Ren Bonian's Paintings on Flowers and Birds—Gorgeous and Flamboyant Public Style Chen Zhenlian

055/ Working Hard to Serve the Motherland, Carrying the Outer World with a Breadth of Character—the Zhus in Zhu Jiatan Village, Xiaoshan Sun Chuyang

059/ Memory on Mr. Zhu Jiajin Shi Jianong

THE RECOLLECTION OF
XIAOSHAN

Celebrity Chronology

065/ Chronology of Ren Xiong Gong Chanxing

075/ Chronology of Lai Yuxun Wu Yun

Column on Commemorating the 60th Anniversary of the Liberation of Xiaoshan

079/ Liberation of Xiaoshan Zhu Miaoshui

081/ The Age when Supplying Goods with Coupons Jin
Dehua

085/ Fragmentary Memories on Journalism during the
Period of "the Cultural Revolution" I Tang Zuyin

089/ On the Turning-Point of the History Hong Xiangen

Special Local Product in Xiaoshan

093/ Xiaoshan Chicken Qian Zhixiang & Yang
Xianxing

096/ Special Product of Xiang Lake I Yu Cong

Folklore Memory

101/ Local Convention in Spring and Summer Li Weisong

109/ Local Ballads Fading out from Xiaoshan Wang
Jianhuan

Townscape: Kanshan

112/ Kanshan, An Old Town in Nansha Cun Youlin

115/ Old Scenes of Kanshan Shadi Jiangshi

120/ Historical Origin and Folk-Custom of "Holding the
Fete on Double-Seventh Day" in Kanshan Sun Mingming

瓷器之源话萧山

□施加农

陶器的出现是人类文明起源的重要象征，伴随着人类历史发展的脉络，成为人类文明史上最具代表意义的物证。我们的祖先在长期的陶器生产实践中，还烧制出更为先进的工艺品种——瓷器，成为中国的一大发明，为人类文明的进步作出了巨大的贡献。陶瓷器由于本身所具备的特有的使用价值与观赏价值极受人们的喜爱，千百年来一直是人们最主要的日常生活用具和观赏陈设品。

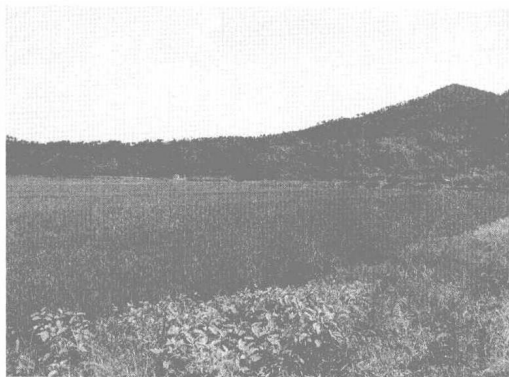
通常我们所说的成熟瓷器是东汉时期的越窑青瓷。而在成熟的越窑青瓷出现之前的商周时期，地处江南的浙江一带的窑工们不断改进窑炉结构，提高了窑温，于是就生产出高温的印纹硬陶器和早期的瓷器。早期的瓷器由于存在胎体淘炼不精、吸水率较高、施釉不均等缺陷而被学术界称为“原始瓷”或“原始青瓷”。原始瓷是瓷器的鼻祖，最早出现于商代，经历了西周、春秋战国和秦汉各个时期的漫长岁月，流传广泛，是江南诸地人们日用器的主流。原始瓷长期的生产积累，为成熟瓷器的出现奠定了基础。

浙江是中国瓷器的发源地，早在商周时期，原始瓷与印纹硬陶窑址比较集中地出现在萧山、绍兴等古代于越之地，成为越文化的象征。也正因如此，东汉时期的成熟瓷器才能最早出现在宁绍平原的萧山、绍兴和上虞等地区。

—

考古资料表明，萧山的制陶历史远可追溯到8000年前的跨湖桥文化时期。跨湖桥遗址出土了大量精美的陶器，品种非常丰富，其中有些陶器上的交叠方格纹、菱格纹显然是用陶拍拍印而成，结合泥条盘筑法成型，其制作工艺与商周时期的印纹硬陶器完全一致。这让我们了解到，印纹硬陶制作成型工艺方法，至少在8000年前跨湖桥文化时期已经出现。

在《中国陶瓷史》（中国硅酸盐学会编，文物出版社，1982年版）



茅湾里春秋战国时期印纹硬陶和原始瓷窑址
(施加农摄)

一书中所记载的“萧山窑”，其名主要依据于萧山进化地区的茅湾里春秋战国时期印纹硬陶和原始瓷窑址。茅湾里窑址位于进化镇大汤坞村，发现于20世纪50年代。是迄今为止萧山境内发现的春秋战国时期烧制原始瓷与印纹硬陶窑址的代表。窑址的废品堆积长达200多米，

厚度在1~2米间。有部分窑床暴露，并发现有窑渣、窑具。原始瓷产品以碗、盘、钵、盅等日用餐具为主，胎质坚密，色灰白，通体施青黄色薄釉，碗、盘、钵的器内底多有螺旋纹，也有的饰水波纹。印纹硬陶烧结坚硬，胎色多样，以紫褐或灰色为多。拍印纹主要有云雷纹、网格纹、方格纹、回纹和米字纹等。器形多为罐、坛等储存器。从窑址采集的春秋战国原始瓷标本情况分析，它的主要成分为 SiO_2 ，高达70%~80%， Al_2O_3 的含量13%~30%， Fe_2O_3 的含量为1.3%~3.9%，还有少量的 TiO_2 、 CaO 、 MgO 、 K_2O 、 Na_2O 、 MnO 、 P_2O_5 等，它的烧成温度在1200℃左右。表面都带有一层含量较高的 CaO 和一定含量的 Fe_2O_3 青黄色釉。经测试，战国原始瓷的吸水率普遍较低，最低的达0.16%。这个数据已经超过东汉时期成熟青瓷吸水率的标准，可见其工艺水平已接近成熟瓷器。若不是秦汉战乱等因素，也许我国成熟瓷器的出现还可提前几百年。

经过几十年来的考古调查，文物考古工作者已在萧山境内发现与茅湾里同时期同性质的窑址，在萧山进化、所前、浦阳等地区共有数十处。这些窑址几乎遍布当地的山丘，印证了当地至今仍流传着的“周朝天子八百年，个个山头有窑烟”的民谣。这也是目前国内发现春秋战国时期印纹硬陶与原始瓷窑数量最多的地区。由此我们认为，萧山的进化、所前等地区很有可能曾经是春秋战国时期越国重要的制陶基地之一。

首先是政治因素。春秋中晚期，吴越两国不断交战。公元前494



年，越国战败。3年后，越王句践从吴国回越，卧薪尝胆，通过“十年生聚，十年教训”的经营努力，终于使越国呈现生产发展、人口增加、庶民殷实、国力强盛的局面。并且训练了一支“习流二千人，俊士四万，君子六千，诸御千人”的精锐部队，打败了强大的吴国。20世纪80年代末，我们在萧山湘湖城山之巔发现的越王句践屯兵抗吴城堡——越王城遗址，便是那时的遗存。据传，在萧山的临浦通济还出现了一位为越王句践实现“沼吴计划”的古代杰出美女西施。在当地还存有浣纱溪、苎萝山、西施庙、日思庵(范蠡庵)等诸多遗迹。萧山在春秋战国时期曾经处于越国的前哨，是战略要地。《论衡·书虚篇》载：“余暨以南属越，钱唐以北属吴，钱唐之江两国之界也。”我们不难想象当年的萧然大地上金马铁戈、浴血奋战的战斗场面。我们同时也能借助考古发现，描绘出当年的窑工们忙忙碌碌地生产陶瓷和陶瓷产品大量运销的繁忙景象。其二是地理位置。进化、所前等地与越国政治中心都城会稽相距不足20公里，这里生产的陶瓷能充分满足都城居民和王室成员的生活使用要求。其三是交通条件。浦阳江、钱塘江横贯境内，水路运输条件优越，经过钱塘江北上通吴国，西进直通金(华)、衢(州)。其四是自然环境。进化、所前地区属丘陵地带，有利于龙窑搭建。丛林密布，植被茂盛，瓷石矿藏丰富，有充足的原料和燃料。

中华人民共和国成立以来，萧山本地出土的春秋战国墓葬中也是以印纹硬陶和原始瓷器最为多见，是这一时期的代表物。

2001年10月，为配合03省道公路建设，浙江省文物考古研究所与萧山博物馆联合对进化的前山印纹硬陶与原始瓷窑址进行了抢救性考古发掘。前山窑址位于萧山进化镇邵家塔村的一座山坡上，发掘面积为150平方米，揭露龙窑两条，获得了大量原始瓷和印纹硬陶标本。两条龙窑呈叠压状态，是先后修筑使用所形成，即后面的龙窑是在前面龙窑废弃后重新修筑而呈叠压状。龙窑斜长13米，坡度约15°。根据龙窑部位及功能的不同，分为火膛和窑室两部分。火膛的平面呈半圆形，底部由后向前略倾斜。火膛后壁宽2.3米，高0.6米，后壁距火门1.5米。火膛壁以黏土糊面，经过高温焙烧，火膛内侧、后壁和膛底被烧成青灰色的硬面，后壁的烧结程度较高。壁外侧呈红色，红色土宽0.11~0.15米。火膛内填满了红烧土及大量灰烬。在火门的外侧，即烧火部位，有大量不同大小的圆饼状泥垫(托珠)，大者直径5厘米，小者直径仅1.5厘米。



窑室斜长11米，窑底宽2.3~2.4米，前后相差不多。窑拱顶已坍塌不存，但窑坍塌基本平整地倒塌在窑底，烧结的一面朝下覆于窑床上。拱亦以黏土糊成，黏土中掺杂有稻草，顶厚0.16~0.18米。窑内顶的烧结面上见有枝条绑扎、竹篾编织的痕迹。窑壁以黏土制成，近窑底部因为有护窑土保护，比窑顶略薄，厚0.12~0.14米，残高0.07~0.20米；靠窑内一侧烧结坚硬，呈青黑色且有较厚的窑汗。窑壁自底部逐渐向内弧收，从窑底开始起拱顶，窑壁与窑顶连为一体。窑底铺有沙层，若干部位已烧结成块，厚0.08~0.10米，沙层上不见任何支垫窑具，可能坯件是直接置于窑底烧造的。在揭去窑顶坍塌后，窑底有少量原始瓷残片与印纹硬陶残片共存，表明这两类产品是同窑合烧的。在距火膛后壁约6.9米处发现一生烧的原始瓷碗，其后至窑尾部位发现印纹硬陶残片，未见原始瓷；而其前部位多为原始瓷残片。据此迹象分析，龙窑在同窑烧造这两类产品时，窑室前段可能主要烧造原始瓷，而窑室后段可能主要烧造印纹硬陶。这一发现平息了学术界对原始瓷与印硬陶是否合窑同烧的争论，具有重要的学术意义。前山窑址的印纹硬陶器形比较简单，只有罐和坛两种。纹饰有斜方格纹、米筛纹、方格填线纹、菱格填线纹等数种，有些是方格纹与米筛纹或斜方格纹与菱形纹组合。原始瓷是前山窑址的另一主要产品，器形有碗、盅、碟、盘和器盖等，均为轮制。大部分器物内底有螺旋纹，少量的是水波纹。胎色有灰或灰中偏黄两种。施青黄色釉，釉层较薄，有些通体施釉，部分施釉不及底。装烧的方法为叠压式，即最底部为大件器，向上逐渐趋小，两器之间填有泥垫（托珠）。根据考古情况，前山窑址可分为一、二两期，其年代在春秋中期至战国初期。

前山窑址的发掘是陶瓷窑址考古领域的重大突破，尤其是完整揭露的春秋时代原始瓷和印纹硬陶合烧的龙窑遗迹，在我国陶瓷窑址考古史上尚属首次发现，对于春秋战国时期窑业生产工艺和龙窑技术发展史的研究具有重要的学术价值。

2005年10~12月，省考古所与萧山博物馆对进化安山窑址进行抢救性考古发掘，挖掘面积达400平方米，揭露龙窑遗迹3处，以及大量的印纹硬陶与原始瓷碎片。龙窑由火膛、窑身与窑尾3部分组成。窑长在10米左右，宽度在2米左右。从发掘的情况分析，原始瓷与印纹硬陶也为同窑合烧。原始瓷器胎釉结合良好，釉面光洁均匀，基本达到烧结的

程度。器形主要有碗、盘、盅、碟等类的生活用品。印纹硬陶器主要有罐、坛类储存器。器表拍印回纹、方格纹和米字纹。窑址存在的年代在春秋中期至战国早期之间。此次发掘，又为我国古陶瓷研究提供了更加丰富的春秋战国时期烧制陶瓷的实物资料。

二

1989年，长河镇塘子堰村（今属杭州市滨江区）一村民挖地时，发现了西周墓葬，出土了70件原始瓷器。器形基本为孟、碟和豆3种。一部分孟带有器盖，以堆贴S纹或锥刺纹作装饰。胎体较粗，施釉不匀，胎釉结合较差。釉色多呈酱褐色，少量的呈深绿色。这是当时发现的萧山境内最早的原始瓷器。1991年1月，长河塘子堰山林队发现了一座战国墓葬，出土了30多件原始瓷和印纹硬陶器。虽然墓葬已被破坏，许多文物被损，但文物的基本面貌清晰可辨。印纹硬陶器有坛与罐两种。原始瓷比较丰富，有罐、洗、提梁盃、碗、盅等。其中的原始瓷双系带环罐，器形规整，造型优美，器壁很薄，施釉及底，胎釉结合较好，是战国时期原始瓷器的代表作品，经国家文物局专家组鉴定为国家一级文物。此外，在萧山的戴村、进化、所前等地西周至战国时期墓葬中都发现过原始瓷和印纹硬陶器，说明原始瓷与印纹硬陶器已成为当时主要的生活用品和丧葬用品。



出土于长河塘子堰的战国原始瓷罐
(施加农摄)

2000年5~6月，省考古所与萧山博物馆联合在长山进行抢救性考古发掘。这是在萧山境内首次进行的商周时期墓葬的考古发掘，获得了丰富的实物资料，共挖掘了15座西周晚期至战国早期的墓葬，出土了193件文物。这193件文物全是印纹硬陶与原始



出土于长山的春秋原始瓷鼎
(施加农摄)



瓷，且以原始瓷居多。印纹硬陶多为大件器物，有罐、坛类两种。原始瓷的品种较为丰富，主要是碗、盘、碟、杯、盅、钵等日用器皿，还有鼎、簋类的仿青铜器造型的彝器。鼎共发现两件，分别出土于M1和M5墓葬，造型完全一致，M1出土的器形较大，均为圆形三足，器身的纹饰是挑剔而成的刺纹，制作的工艺相当讲究。同墓出土的原始瓷罐，釉色深绿，底饰螺旋纹，肩部饰弦纹、条形锥刺纹，加上绞形双系，显现了精湛的工艺水平，其年代在西周晚期至春秋早期之间。从发掘的总体情况看，有彝器随葬品的墓葬均为西周晚期或春秋时期，战国墓中基本都是些日用器皿，其规格明显不如早期墓葬。

上述情况表明，商周时期萧山境内的陶瓷业无论是生产方面的窑址，还是出土丧葬用品的墓葬，都已经获得了丰富的实物资料。原始瓷从创烧到结束，经过了从商代到战国千余年的积累，为成熟瓷器的出现奠定厚实的基础，是中国陶瓷史上极其重要的一个时期。萧山境内数量众多的春秋战国时期原始瓷和印纹硬陶窑，证明古代萧山人对中国陶瓷业的产生与发展作出了重要的贡献。

三

两汉六朝时期，由于战争等因素，我国古代制陶业从战国末至西汉前期的逐渐衰落后又逐渐走向成熟并达到第一个高峰，这也是萧山古代制陶业的第二个重要阶段。

这一阶段早期的汉代窑址我们在进化的钟家坞和所前的孔湖、白鹿塘等地发现了3处。在三处窑址的废品堆积层中都有印纹陶与青瓷器遗物发现，陶器以泥条盘筑法成型，外部多拍印方形竖条的窗棂纹与方格交叉纹，火候较低，多呈赭红色。瓷器施青釉，多为素面，一般只在罐的双系上饰叶脉纹。从这几处窑址的工艺水平与质量看，已明显不如进化地区春秋战国时期窑址的产品。一是胎质粗松，从断面中可看到较多的砂粒，说明原料的粉碎、淘洗和坯泥的揉炼不及战国时期精细。二是釉层较战国时的厚。但釉中的含铁量较高，釉色比战国时的要深，呈青绿或黄褐色。而且由战国时的通体施釉变为口、肩和内底等处的局部上釉。三是器物的成型也彻底改变了战国时的拉坯成器、线割器底的方法，而普遍采用底身分制，然后成器。四是许多产品都是在氧化气氛中

烧成，加上瓷胎中氧化铁的含量较高，因此多数的原始瓷胎色呈赫红色。如：出土于萧山北干山烈士陵园工地的西汉原始瓷甗，虽然器形完整，釉层较厚，但因火候偏低，胎釉中的含铁量较高，所以胎釉结合较差，釉色偏黄，施釉未及底，露胎处氧化呈赭红色。在萧山发现的汉墓数量并不少见，但出土的原始瓷器工艺与上面的甗基本相同，如在西山南麓汉代墓葬出土的原始瓷鼎，在造型上有明显的楚文化特征，但其制作工艺却极为粗糙，与春秋战国时期的原始瓷器相距甚远。

秦汉时期的制陶业之所以会走向衰落，可能是当时经历了几次大的社会动荡而引起的。一是在公元前473年覆灭吴国后，句践又引兵北上，称霸中原，并于公元前468年迁都山东琅玕，使会稽失去了政治中心的地位，以至于影响了陶瓷业的生产；二是公元前333年越国为楚国所灭，必然也使陶瓷工业受到一定的影响，并且在陶瓷器的造型中还融合了一些楚文化特征，被学术界称为“后越文化”；然后是战国末公元前222年的秦灭楚。战争不断，社会动荡，严重影响了陶瓷业的生存与发展，致使萧山的制陶业在秦汉时期走向低谷。而这一时期也正是我国古代瓷器发展史上的“衰落期”。直到东汉晚期，社会稳定，经济发展，萧山的制瓷业才逐步又走向兴盛。

位于萧山戴村的石盖东汉晚期至两晋时期的青瓷窑址是萧山古代制陶业走向鼎盛的标志。石盖青瓷窑址曾于20世纪50年代被发现，后因各种原因而查无实据。2001年初，萧山博物馆工作人员在调查时又有发现。已暴露的废品堆积长近百米，厚度与深度因表土覆盖未作试掘而无法断定。所采集的标本有东汉时期的青瓷器碎片，饰有典型的东汉时期方格交叉纹。西晋、东晋时期的遗物数量最多。器形主要有罐、洗、钵、碗、盏、砚、灯等。西晋青瓷多有带状斜网格纹。东晋青瓷基本都是素面的，并有点彩装饰。石盖青瓷窑的标本，无论是东汉的还是两晋的，其胎色、施釉情况与釉色都相差无几。尤其东汉产品的工艺水平已明显比所前、进化的汉代早期窑址要进步，表明成熟青瓷在萧山亦已烧造成功。

与石盖窑相邻的戴村上董窑址，其时代在东晋至南朝之间，窑址范围在200米左右。烧制的产品主要有钵、碗、盘、盏、洗、灯、砚等生活用品。碗有大有小，均为厚胎、浅腹、卷唇。大碗的内底留有泥点垫珠痕，表明大小碗是套装叠烧的。东晋产品胎色灰青，施釉较厚，釉

色青绿。器物中已出现莲瓣纹和常见的褐斑点彩，有的盘口壶肩部就饰有覆莲纹。南朝时期则以莲瓣纹作为主题装饰，多数在盘的内心或碗的外壁，但南朝青瓷的釉层较东晋时偏薄。萧山石盖窑址和上董窑址位于萧山西南部永兴河流域的丘陵地带，永兴河与浦阳江贯通，与萧绍平原的水网地带及钱塘江流域相连，交通便捷。六朝时期的萧山称作“永兴”，隶属于会稽郡（唐时称越州，即今绍兴市）。永兴河流域青瓷窑址的工艺特征与会稽其他窑口的特征（即被称作“越窑”或“越州窑”）基本一致，应属于越窑系列，是早期（唐以前）越窑的重要组成部分。

隋唐以降，越窑的生产中心由会稽往明州（今宁波）一带转移。萧山古代从先秦至六朝时期长达1300多年的制陶史也至此基本结束。然而，萧山这1300多年漫长的制陶史，前后绵绵相连，文化特征一脉相承，由起先的原始状态逐步走向成熟，凝聚着古代萧山人的聪明与智慧。为我们创造了当代萧山最具代表性的历史文化遗产的标志之一，是我们萧山的一张非常重要的历史文化名片。萧山古代的制陶史是中国古陶瓷早期发展史的一个缩影和重要的组成部分，古代萧山人为中国陶瓷发展作出了不可磨灭的贡献。

陶瓷文化是萧山最具代表性的历史文化遗产之一。萧山陶瓷业的发展史，不仅是中国陶瓷史的有机组成部分，也是萧山古代社会政治、经济、文化发展史的一个缩影。作为中国古代瓷器发祥地之一的萧山，弘扬古代萧山璀璨夺目的陶瓷文化，具有重要的现实意义与深远的历史意义。

（作者系萧山博物馆馆长）



关于湘湖研究的几个问题

——钱杭教授访谈

□钱 杭 钟丽佳

编者按：上海师范大学中国近代社会研究中心、华东师范大学历史系教授、博士生导师钱杭是研究湘湖史的专家，2005年承担了国家社会科学基金项目——《走向解体：萧山湘湖水利“共同体”的兴衰史》，并于2009年出版了专著《萧山湘湖水利集团的兴与衰》。2009年3月，应萧山区人民政府地方志办公室的邀请，钱杭教授到萧山作了关于湘湖研究的专题讲座。随后，本刊执行主编钟丽佳对其进行了专访。

钟：钱老师，请问您从事湘湖研究多久了？主要是关于湘湖哪方面
THE RECOLLECTION OF XIAOSHAN PAGE/008
009
的研究？

钱：我关注湘湖的研究大概是从2001年就开始了，是在研究一个有关地方社会权力结构的题目的过程当中注意到湘湖的，注意到湘湖因为水利问题而形成的那套非常完整的资料，主要是毛奇龄、富弼这些著名的地方文人编辑、搜集的资料。就水库而言，能够保存9个世纪的资料，及其被整理的程度，在全国是不多的。

在湘湖史的研究中，我特别关心其中的地方势力集团，也就是以乡官为代表的重要的高级知识分子参与的势力集团，在一个很长的过程中表达自己的愿望，维护自己的利益，而发生的一些事件，和解决矛盾的具体过程。我关心湘湖是出于社会史研究的学科领域，与其有关的各方面资料我都努力搜集。比较薄弱的是关于湘湖的风物、传说，现在证明，这些也是很重要的，是湘湖人民的各种历史记忆，也非常切合你们这本杂志的名称：萧山记忆。有的是个人性的记忆，有的是集体性的记忆，这些都是宝贵的资料。后来我看到了一本有关湘湖的传说，也用到了其中的一些东西，觉得很有意思。

钟：您不是萧山人，请问您是从什么途径知道并且决定研究湘湖