

中山市非物质文化遗产 [卷二]



 珠海出版社

中山市非物质文化遗产

(卷二)

《中山市非物质文化遗产》编委会 编

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中山市非物质文化遗产 / 郑集思主编. — 珠海: 珠海出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5453-0155-7

I. 中… II. 郑… III. 文化遗产—简介—中山市 IV. K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205023 号

中山市非物质文化遗产

主 编: 郑集思

执行主编: 林凤群

责任编辑: 张继业

装帧设计: 黄毅华

封面设计: 王 栋

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话: 2639330 邮政编码: 519001

网 址: www.zhchs.net

E - mail: zhchs@zhchs.net

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 珠海壹朗印刷有限公司

开 本: 210 × 285 1/16

印 张: 20 字 数: 350 千字

版 次: 2009 年 1 月 第 1 版

2009 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 1 — 2000 套

定 价: 280.00 元(全二册)

ISBN 978-7-5453-0155-7

版权所有, 本书内容未经同意, 不得任意转载或摘录

(本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换)

《中山市非物质文化遗产》

编辑委员会

编委会主任	郑集思			
编委会副主任	陈巧章	胡颂科		
编委	李正思	王维岗	甘建波	刘居上
	李国瑞	李冠文	陈锦昌	刘保生
	陈锡伦	冯丹霞	林凤群	

主 编	郑集思
执行主编	林凤群
责任编辑	张继业
编辑助理	汤倩铠
封面设计	王 栋
装帧设计	黄毅华
绘 图	邓振铃
文字撰写	林凤群 汤倩铠
图 片 来 源	中山市非物质文化遗产保护中心拍摄 及各有关保护单位提供
历 史 资 料	各有关保护单位授权使用

目录

◎ 序 1

◎ 分布图 3

民间音乐

- 1、II—1 中山咸水歌 3
- 2、II—2 白口莲山歌 15
- 3、II—3 鹤歌 24
- 4、II—4 东乡民歌 33
- 5、II—5 三乡民谣 49

民间舞蹈

- 6、III—1 醉龙舞 57
- 7、III—2 六坊云龙舞 74
- 8、III—3 起湾金龙舞 84
- 9、III—4 黄圃麒麟舞 95
- 10、III—5 三角麒麟舞 107
- 11、III—6 圣狮凤舞 117
- 12、III—7 鹤舞 124

传统戏曲

- 13、IV—1 三乡木偶戏 137

传统手工技艺

- 14、IVVV—1 咀香园杏仁饼传统制作工艺 149
15、IVVV—2 黄圃腊味传统制作工艺 157
16、IVVV—3 沙溪凉茶传统工艺 167
17、IVVV—4 大涌红木雕刻工艺 175

民俗

- 18、X—1 小榄菊花会 187
19、X—2 南朗崖口飘色 207
20、X—3 黄圃飘色 219
21、X—4 南头灯酒 230
22、X—5 大王诞 239
23、X—6 云汉三月三 244
24、X—7 沙溪四月八 251
25、X—8 石岐赛龙舟 259
26、X—9 沙岗墟传统商贸习俗 273
27、X—10 小榄菊花传统饮食习俗 280
28、X—11 三乡茶果传统饮食习俗 291
29、X—12 隆都传统饮食习俗 300
30、X—13 古镇海洲鱼饼饮食习俗 309
31、X—14 水乡爆谷煎堆传统饮食习俗 314

◎ 后记 319

◎ 附录

- 1、国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》 321
2、联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》 324



中山市非物质文化遗产

18、X—1 小榄菊花会 19、X—2 南朗崖口飘色 20、X—3 黄圃飘色 21、X—4 南头灯酒
22、X—5 大王诞 23、X—6 云汉三月三 24、X—7 沙溪四月八 25、X—8 石岐赛龙舟
26、X—9 沙岗墟传统商贸习俗 27、X—10 小榄菊花传统饮食习俗 28、X—11 三乡茶果传统饮食习俗
29、X—12 隆都传统饮食习俗 30、X—13 古镇海洲鱼饼饮食习俗 31、X—14 水乡爆谷煎堆传统饮食习俗

民俗



18、

小榄菊花会

◎ 项目简介

宋末金元时期,中原战乱,百姓避难南迁,南宋咸淳十年(甲戌,1275年),从南雄珠玑巷南来小榄的先民,为小榄遍野黄菊所吸引,便在此垦荒定居,俟后将野菊移植于园圃中。同时又陆续将中原文化尤其是菊花文化带到小榄,形成独特的两地域菊花文化交融的小榄菊花会。明代,小榄艺菊之风已盛,从菊花栽培过渡到整型盆栽。1782年、1791年,各大姓氏先后联合举办两次大型的菊花会。到清嘉庆甲戌(1814年)再次举办大型的菊花会。乡绅约定,为纪念先辈南宋咸淳甲戌定居之功,以后每逢甲戌年(相隔60年)举办一次菊花盛会。至1934年,共举行了3次菊花大会。期间,每年或数年均有举办小型的菊花会。到1994年,为秉承60年一届的传统,各村联合举办了甲戌菊花大会。

小榄人擅栽盆菊,技艺精湛。历史上每逢菊花盛开时,各氏族收集所植各种

菊艺摆设评比高下,曰菊试,后发展为菊花会。会期数天、十几天不定。主要包括赏菊、赛菊、吟菊、画菊、尝菊、水上飘色、菊花戏等活动。小榄菊花会以花为媒、以菊会友、技艺精巧、规模宏大、色彩斑斓,构成了独具一格的传统综合性民俗活动。

小榄菊花会是中国菊文化最集中的体现和群众参与性极强的民俗活动,文化内涵深厚,具有较高的历史和文化价值。同时,菊花品性高洁,成为人们的一种思维定势,小榄菊花文化的传承,对陶冶人的性情,提高人的文化素养,对外文化交流,构建和谐社会产生重要的促进作用。

虽然小榄菊花会规模宏大,但部分名菊品种失传,部分传统菊艺被现代装饰取代,加上颇有造诣的菊匠年事已高,艺菊绝技传承人越来越少,小榄菊花会传承面临濒危状态。

2006年,小榄菊花会被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产名录。



小榄菊花会场面盛大

◎ 分布区域及地理环境

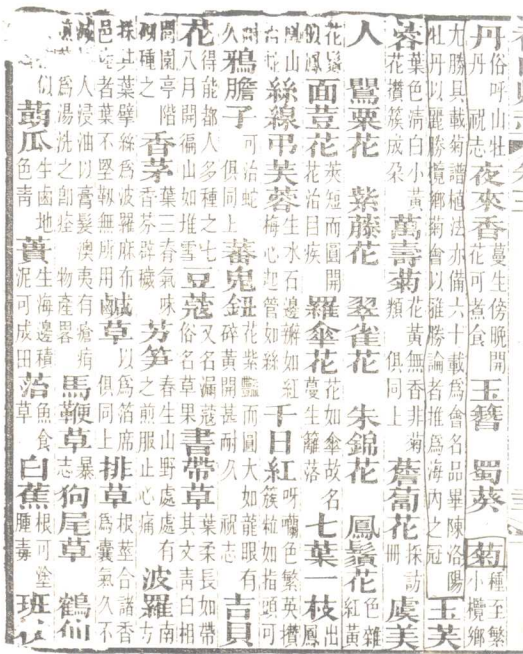
小榄是中山市北部重镇,位于珠江三角洲中部,古为珠江口的一个小岛,开村于宋代,因境内小山丘形似橄榄而得名。

小榄濒临南海,属亚热带海洋性季风气候。光热充足,冬少严寒,气候温暖,全年平均气温为 22.3℃,年平均降水量 1700 毫米,河涌密布,土地肥沃,四季常绿,是典型的岭南水乡,堪称鱼米之乡,桑基鱼塘星罗棋布,适于菊花栽植。小榄人栽种菊花已有 700 多年的历史,数百年来有栽菊、赏菊、赛菊之习,逐步形成了菊花会,承传至今,构成了独具一格的传统综合性民俗活动——小榄菊花会。

◎ 历史渊源

小榄自南宋开村距今,已有 850 多年的历史。而小榄人最初与菊花结缘,可溯自宋末金元时期:中原战乱,百姓避难南迁,南宋咸淳十年(甲戌,1275 年),时值金秋,从南雄珠玑巷南来小榄的先民,为小榄遍野黄菊所吸引,便在此垦荒定居,俟后并将野菊移植于园圃中。同时又将中原文化尤其是菊花文化带到小榄,与本地区的菊花文化交融,形成了独特的民俗活动——小榄菊花会。

到了明代,小榄艺菊之风已盛。乡中名门望族者,应试科举,踏上仕官之途,其荣归故里者,多营府第、园圃,以栽花艺菊为乐,借菊会友,借菊吟咏。如里人刘士迁著有《种菊吟》、《治圃吟》各一卷。当时小榄较具名气的园圃有“翁陔园”、“玉溪



清道光《香山县志》卷二“物产”

中有关菊花会的文字记载

小榄寨前海古镇鲤鰭沥有蚌常吐珠大者如月先上则小者如流星随之不可胜计其光烛二三里近海居人闻宰宰有青声旧相传此蚌故在仰船冈草鞋洲海中近移于此其吐也或数年或一年数吐皆不出寨前海鲤鰭沥上下十余里间俱同上

榄乡人善作盘菊每植一株分数十枝或百枝三丫六顶如太极两仪之相生一枝止留一蓓蕾扶以小竹枝长短相至至花时齐开层层如规之圆尤以叶色青葱茂密经霜不脱者为上盛开时集乡人所植各种设赏格评高下曰菊试联二三知己倾樽篱下索句花前曰菊社至于菊会起止凡三日夜张灯彩作梨园乐花路花桥花楼络绎数里各族祠宇门庭斋舍悉选花之佳者布列点缀间以名人字画及古玩器开筵迎客幽香满座四方来观者千万人虽农夫牧竖从芳辇中行亦旋改其面目邑令彭竹林诗所谓榄市花期韵欲仙是也会无常期自乾隆壬寅为初会辛亥为第二会嘉庆甲戌为第三会时和年丰又值是岁花事倍胜则为之盛访焉顾德罗天尺有模溪斗菊诗八首志文

清道光《香山县志》卷八“杂记”中

有关菊花会的文字记载

园”、“云水东庄”等。明代广东理学大家陈白沙(1428—1500年)一次来小榄,留宿榄山书屋,别时写有《别榄山》诗,诗云“主人更道秋来好,收拾黄花待我回”。明代南京礼部尚书李孙宸(小榄人,1576—1634年)所撰写描述家乡的《两榄风景地势》一文已有“岁岁黄花看不尽,诗坛酌酒赏花村”的赞美之句,足见当时小榄菊风之盛,爱菊者众,每年菊花盛放之时,借菊会友,聚集三五知己,酌酒赏花,对菊吟咏,借此遣兴已成习惯。

到了清代,这种原本流行在中原地区的菊花民俗文化已在北京及广东小榄盛行起来,形成了以北京地区为代表的北派艺菊和以广东小榄为代表的南派菊花会。

清康熙年间,小榄艺菊水平已相当成熟。对菊花栽培的留种、移盆、施肥、整型摘心、上钩、养护管理等方面已总结出一套系统经验。清乾隆元年(1736年)丙辰,遂有赛菊之举,名为“菊试”。再次举行的是在乾隆五年庚申(1740年),菊试在祠堂前举行,盖搭棚架,菊花“盛开时,集乡人所植各种菊花,设赏格,一评高下”。俨然开科取仕。试毕则分别次第颁发奖品。赛期在霜降后,评比以“三不”(不脱脚叶、不交枝、不跪脚)为标准。

乾隆五年菊试后,菊试不再复举,改办“菊社”。“菊社”又名“黄华会”,以氏族、庙宇、图甲、坊社为单位进行结合,每年逢菊放时节,将各种好菊聚集在社所,办法及形式与“菊试”不同,不设奖酬,去科举俗习,步前贤以文会友之风。不预期而檄,每过重阳会届,斗菊筵开。后来菊社亦由繁而渐简,由密而渐疏,举期亦不固定了。

乾隆四十七年壬寅(1782年),乡人又

别榄山

罗浮山色眼中来老子心情不易裁高浪不惊南海舶白云联共榄山杯未知行径留人否那问天公著雨催主人更道秋来好收拾黄花待我回

春暮酬黄廷美见过

秧抽平野绿初匀乳燕飞不避人春尽忽惊花去眼老来空有病随身药炉看火人事废草履登堂客子亲与话平生灯火事羞看白发满乌巾

明代陈白沙所写的《别榄山》中有关小榄菊花会的诗句

榄乡人善作盆菊每植一株分数十枝或百枝三丫六顶如太极两仪之相生一枝止留一蓓蓄扶以小竹杖长短相从至花时齐开层层如规之圆尤以叶色青葱茂密经霜不脱者为上盛时集乡人所植各种设赏格评高下曰菊试联二三知己倾樽篱下索句花前曰菊社至于菊会起止凡三日夜张灯彩作梨园乐花路花桥花楼络绎数里各族祠宇门庭斋舍悉选花之佳者布列点缀间以名人字画及古玩器开筵迎客幽香满座四方来观者千万人虽农夫牧竖从芳馥中行亦旋改其面目邑令彭竹林诗所谓榄市花期韵欲仙是也金无定期自乾隆壬寅为初会辛亥为第二会嘉庆甲戌为第三会时和年丰又值岁花事倍胜则为之盛顺德罗天尺有榄溪斗菊诗

同治甲戌十月初十日再举为第四会命题征诗首题为登风楼怀张文献公次为菊酒菊糕菊灯菊枕诗四千余卷南海谭榜眼宗浚评阅本邑黄绍昌诗擅场一时有一时有菊花状元之目海山诗星许述县治后枕仁山前朝贵峰山状如席帽形家言谓代出伟人如宋马侍郎南宝明黄侍郎文裕公佐李尚书文介公孙宸 国朝如曾制军望颜何总兵勇烈公朝亮皆为名臣正以离明之位不可有物以蔽其前也光绪九年三月南门城外大生当店拟建货楼高逾于城蔽泰县署前面经城南诸绅劝止照旧丈量修筑并禀县存案案函送相履档册

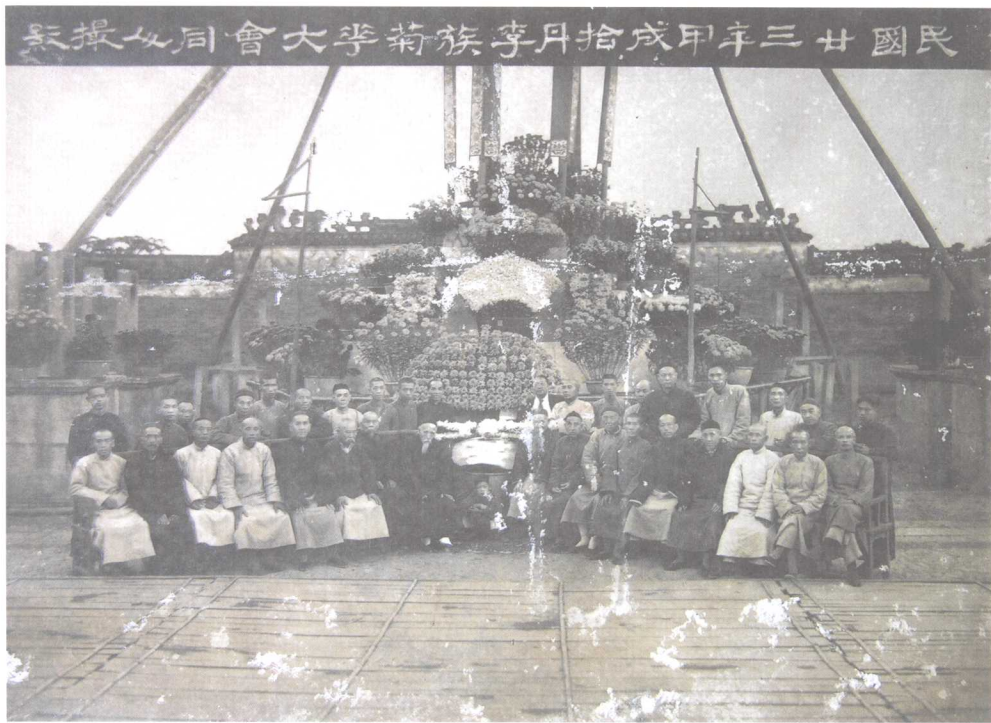
清同治《香山县志》卷二十二“杂记”中有关菊花会的文字记载

将“菊社”(黄华会)扩大,命名为菊花大会,在会期中,除列花评选、觞咏取乐外,且演剧助兴,明烛高烧,通宵达旦,以庆丰年。这次“菊花大会”,乡内陈列花台有六处,演戏共十余台。乾隆五十六年辛亥(1791年),再度举办。当时的香山县令彭竹林曾为小榄菊会写下“榄市花期韵欲仙”的赞誉。

嘉庆十九年甲戌(1814年),由乡内何氏内阁大宗祠菊社、何氏太卿祠菊社、李氏尚书大宗祠菊社、李氏慕桥祠菊社、麦氏大宗祠菊社、梁氏岱峰祠菊社、萧氏大宗祠菊社、泰宁道果堂菊社、四图菊社、卫籍菊社等十个菊社联合举办了一次规模盛大的菊花大会。由于“甲戌”有纪念先辈定居之意,故小榄人都习惯称它为第一届小榄甲戌菊花大会,并商定以后每逢甲戌年举行一次盛会。

这届菊会,各大菊社竞相在社址一带“辟花坞、堆花丛、砌花路、缀花屋、拱花街、搭花桥、架花涌、盖花楼、到处如栗里风光,樊川逸景”。仅戏棚计有12座。同时,在各景物与置花地方,标贴菊联、张灯结彩,计集菊联有225副。大小二榄,菊社花市,星罗棋布,串之于花径之间。倩梨园歌舞,集骚客觞咏,飧英者云集,徐步榄溪,沿途浏览,盛况空前。“会期凡七日七夜,四方赴会逾万千人,海道舟楫相望,舳舻十里,由莺哥咀而至沙口,舫岸之船只,大有舸舰迷津之象”。

同治十三年甲戌(1874年),正是前约盛会之期,榄乡长者及各姓主事经商议,决



民国二十三年(1934年)小榄李氏族人在菊花大会期间的合影

定依期重开菊花会,并广招花师,搜罗名种,大量艺植。当时废菊社,兴菊会,大会由四大菊会联合组成,各菊会分别在下基观音庙、大榄妙灵宫、葵树庙、李氏尚书大宗祠、何氏太卿祠、榄山书院、关帝庙、何氏内阁大宗祠、六世祖祠等地设花场花街,搭盖菊棚花楼、花桥、戏棚等,并贴上菊联。会期由十月初十起至十五日止,为期6天。

民国二十三年甲戌(1934年),正值东北沦陷,国难当头,民间不少人对举办第三届菊会已抱消极态度,一些人甚至主张停办。但乡人多认为盛会难逢,仍群策群力,妥为措置,使第三届菊会仍得如期举行。

此次菊花大会由何氏流庆堂、舄环堂、李氏大宗祠、文介祠、默斋祠、麦氏诗礼祠、树德堂、三华祠及慈恩坊大庙前、新市街、圆美巷、南门直街、舍人庙、卫所、下基二班三社、沙口岗洲社、大榄、北区以及刘、甘两姓等菊会联合组成。各菊会经费主要来自各祠堂、庙宇、坊社之尝产及捐集。当时在全镇范围内,分东南西北中5区同时展出。场内花楼、花塔、花涌、花桥、花台、花棚、花街布置华丽,计有菊棚24座、景棚8座、花街12条、花楼12座、花塔6座、花桥8座、艺菊场9处。菊花会期间,还举行各种文娱乐康乐活动,包括征诗征联、赛艇、灯谜、歌乐戏剧、水上鱼灯飘色巡游比赛等,同时还举办书画文物展、烟花晚会、石山盆景展、农产品展和举办老人健康比赛,所有活动均免费观看。菊会虽仅五天五夜,但据1934年《中山仁言报》载:各地来观者达90万人次,道上游人通宵弗绝,盛况空前。

1994年,值逢第四届甲戌菊花大会之期,镇内各村区秉承传统,各自提前3年筹备,在其所属区域布置菊棚菊景,全镇分三大展区、四大展场,布展区域内设置花街花路31条总长16公里,展出各种菊花82万盆,各类展览17个,演出场所16处,同时还举办了征诗征联,游客超过600万人次。

小榄菊花会产生和发展的历史渊源,在数百年的历史长河中经历了七个阶段:一是明代的形成期;二是清代至民国中期的成熟期;三是民国中期至建国初的衰落期;四是建国初至“文革”前的新生期;五是“文革”期间的沉寂期;六是改革开放后的兴盛期;七是21世纪之后菊花文化的发展期。

自清嘉庆十九年(1814年)起,迄今已历190多年,“小榄菊花会”已按传统举办了四届甲戌盛会。此外,新中国成立后的1959年、1973年、1979年、1987年、2001年、2003年及2004年,小榄镇均先后举办了颇具规模及影响力的中型菊花会,2007年举行大型的全国菊花欣赏会仍始终保存着民间主导、区村参与的特色,而在菊艺方面则每次均有新的突破。

小榄菊花会是以菊花为主题的颇具特色和个性的民间综合性文化活动。既有赏菊、赛菊,亦有咏菊、餐菊,借此以菊会友,推动各项经济、文化活动。数百年来,传承至今,形成了规模宏大的传统民俗文化活动。

2004年11月,小榄被文化部确定为“中国民间艺术(菊花文化)之乡”。2006年6月,小榄菊花会被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产名录项目。



小榄菊花会名菊荟萃

◎ 基本内容

一、会期前筹备

历史上,菊花会举办前一年,各姓宗祠或坊社主事者需召集族中或坊中富绅、德高望重者商讨,制定规模内容,首先推举主会人员,对外发出菊会宣言及募捐公告,筹集资金。继而广聘花工,搜罗菊花名种,增辟花圃,大事种植菊花。在会期前一两个月,将所属宗祠庙宇粉饰一新,并着手发柬邀请各地分支宗亲及社会名流。会期前十天半月,搭盖花楼、花塔、花桥、花棚。会前筹备内容甚多,主要工作有:

(一) 募集资金

募集资金是菊会前重要的工作。菊会无固定的基金,亦无公款的拨助,一些大姓宗祠虽有丰厚的尝产收入,有些甚至有菊社产业基金,但仍不足应付,唯一办法是向百姓劝捐。由于菊会历来寓有竞争性,各坊社及宗祠都希望自己的集体取得荣誉,一些富有者为争本族荣誉,乐于捐助自己的宗祠,某些宗姓虽没有独立举办,亦乐于捐助自己所居住的坊社。

(二) 广聘花工,搜罗菊花名种,大事种植菊花

菊花会举办前一年,各姓宗祠已着手广聘花工,派员到外地搜罗菊花名种,在宗祠内或借助宗人花圃,大事种植菊花。一些大户,家有园圃,平日寄情艺菊,积有经验,盛会举办,自是有一显身手的机会。

(三) 征集场内菊联

每届菊会,最具文采的应是展场内外的菊联、小引。菊会期间,每一展场例作一篇小引(导序),大小祠堂、庙宇、花楼、花塔、花桥、戏棚及大宅民居均张贴菊联。每届菊

会,往往楹联数百,联句因景而作,互不抄袭,从不重复雷同。这些对联需提前征集,选出佳作,再邀宗族内或坊内文坛老先生挥毫。

(四)搭建花楼、花塔、花棚、花桥、戏棚

花楼、花塔多呈六角形,有尖顶、罗伞顶或葫芦顶不等,花楼一般高七至九丈,花塔稍矮,高亦五至七丈不等,由三层至七层不等。各姓宗祠或坊社为争荣斗丽,会前纷纷在本地或邻县雇请棚工木工巧匠,用葵竹在自己的宗祠前或庙宇前搭建花楼花塔,偶有用杉木制作。花楼花塔高耸雄伟,图案装饰华丽,楼塔四周陈列菊花,堆砌花山。祠前河涌用竹搭盖花棚,花棚一般有疏簷棚顶,悬挂彩灯饰物,左右长数十丈,分二至三层,陈列名菊。戏棚一般搭在祠前,左右陈列菊花。

小榄乃水乡之地,历届菊会期间,环镇河涌之上必是花桥处处,花桥无特定式样,有简有繁,通常借用原有桥梁,再在桥面以竹木搭盖为楼阁式,外饰竹簷绘画五彩缤纷图案,并张灯结彩。会前十天半月,各坊社或宗祠主会者,开始雇请棚工木工在自己布置地段河涌搭建花桥,由于全镇各主会差不多同时行动,棚工木工师傅不足应付,往往要到邻县顺德、番禺等地聘请师傅。花桥多借助原有桥梁,在桥面上用竹木搭建飞阁花台,陈列菊花。



用菊花扎作的“凤舞丛林”

二、菊花会主要活动内容

开幕当日,人们齐集自己宗祠或坊社主场前,吉时到,由主持人宣布开幕,继而鸣放鞭炮。接着是各地应邀赏菊的宗亲由族老接领到宗祠拜祖,一些富有大族,甚至设筵接待。

菊花会期一般 5 至 7 天,视经费状况及人流多寡而定。开幕后下列主要活动随即展开:

(一)菊艺展示

菊艺展示,是小榄菊花会的主要内容,一般以广场文化和庙会格局形式布展,展区展场不局限于某一公园,而是分布在镇内各坊社祠堂庙宇前的空地、公共场所,以开阔的布置,流线型的游览路线,区场之间以花街、花桥、花楼、花境和彩门等连接,并配置各种艺术灯饰,以灯映菊,以菊衬灯,灯景交融,层次迷离,气势壮观,形成花海花世界。菊艺展示分品种菊、大立菊、盆景菊、悬崖菊、树菊、吊菊和艺术造型菊等多项。展品由参展团体或个人送至大会指定的展区展场内陈列。游客可自由参观,一律免费,无须购买门票,此是小榄菊花会最大的特色。

大立菊是历届花会必不可少的菊艺主角,其独特的裱扎方式从清代延续至今。清同治《香山县志》载:“每植一株,分数十枝或百枝,三丫六顶如太极两仪之相,生一枝止留一蓓蕾,扶以小竹杖,长短相从,至花时齐开,层层如规之圆。”即大立菊必须是从一株菊花培育起来,通过人工安排使它的花排列成一个个圆圈,而每圈花数有一定规律,围绕着中央的 1 朵花,第 1 圈为 6 朵,以后每圈加 6 朵。这种制式直到民国后期传至广东各地,成为今天的“广式”大立菊。

(二)菊艺评赛

每届菊花会主会者均事前制定评赛项目和评赛标准,推举评选人,菊会开幕后,由评选人对参赛作品评出优秀佳作。大立菊的评选标准是:“长短相从,高低有序,行列整齐,望去横斜曲直,玲珑可通,且无挨枝跪泥等弊,方为合格。尤以叶色青葱,花容鲜艳,而无一叶脱瓣落者为上选。”品种菊则以花叶齐,芳姿可人,无虫蚀等为优。对优胜者分别颁发奖杯、奖品。



菊艺扎作是小榄菊花会的主要特征之一



用菊花扎成的金龙

(三) 征诗征联

征诗征联是小榄菊花会的重要节目,《民国甲戌菊花会征诗集》序云:“须知诗会因菊而成立,菊会实以诗而流传”。会前主会者均发出征诗征联启事,确立命题,向各地墨客诚征佳作,会期陈列,并邀名人评阅,选出优异作品出版诗联专集。菊会期间,社所民居,家家张贴菊联,胜如新年,亦是小榄菊会一大特色。

(四) 曲艺社戏

曲艺社戏,是小榄菊事活动必不可少的娱乐内容。在历史上,除同治甲戌(1874年)菊花会因官府明令禁止而无社戏外,无论是菊试、菊社还是中型展会、甲戌盛会,镇内各大宗祠或坊社,多自筹款项从外地邀请戏班助兴,在其布展地段内搭建戏棚舞台,戏棚四周广布菊花,内容有粤剧(俚语称大戏)、木偶戏、八音等。开幕当日,全镇十多台戏同时开锣,梨园歌舞,笙歌处处。据史料载,民国菊会时,省港名班“义擎天”亦有来小榄演出,不少粤剧大老倌如马师曾、廖侠怀、谢醒浓、李自由、白驹荣、白玉棠等亦有随班来榄。为增添菊会气氛,演出不分昼夜,通宵达旦。戏棚上的大光灯点到天亮,大戏也做到天光。所有社戏均是让游客流连花间时自由观看,全是免费的。台上清腔净板,台下则花海人潮。

(五) 文化展览

历届菊花会,除展示菊艺外,例必设置文物展、盆景展、书画展等其他类型的展览,具体展览项目并不固定,展览数目亦有多有少,多则十余个,少亦三五项。由于菊花会属民间活动,展览由各宗族或社所各自统筹,不少坊社或宗族为借机炫耀争荣,多从族人或坊人中借出名贵的古董或字画、盆景等,在祠堂内展出,内容亦各出奇招,镇郊农村坊社亦有举办农产品展等。所有展览均免费开放,让游客自由参观。

(六) 体育活动

体育活动是菊会少不了的内容,传统设五人飞艇赛、风筝赛等,但具体项目亦可增减。

1、五人飞艇赛:又称赛龙艇,俗叫扒五桡艇,是菊会助兴传统项目。菊会前先推举人员成立主会,在民间募集奖品(俗称“赏格”)、定出赛程、赛期、奖品陈列地点、架设比赛之时的龙门及安排比赛时间、比赛时交通秩序维持事项等,并张贴公布,俗称“标红”。

参加应赛的人则各自组合练习,参加者有远至邻近县邑,出赛健儿均为耐劳、力壮的划船能手。开赛之日多为菊会开幕后次日中午(有时因潮汐期不合而有所变动),集中各船于开阔河面,按执筹次序排列整齐,每艇按规定5人,即划仔4人,“正龙”(舵公)1人,另配小童1人负责排除艇内积水。不用鸣锣击鼓,放炮为令,炮声一响,各船奋发争先。每只龙艇每次扒入横跨水道的龙门时,岸上均击鼓奏乐以迎之,群众燃爆竹以壮之。邻近乡邑预知赛期的群众,男女老幼,云集两岸,赛艇过处,人头攒动,喝彩不断,俗称“喝龙”。由于赛艇时间较长(有四五个小时),为了维持参赛者的体力,