

田 櫻 著

櫻

大连出版社



櫻

王蒙題



(辽)新登字 15 号

櫻

YING

田 櫻 著

大连出版社出版发行
大连海事大学印刷厂印刷

字数:200 千字 开本:880×1230 1/32 印张:8
1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—5000

责任编辑:李 然 版式设计:辽 人
装帧设计:那 边 责任校对:作 石

ISBN 7-80612-281-8/I·53

定价:30.00 元



序

吴泰昌

写散文，发表散文作品的人大有人在。不光是文学圈子里的，各行各业都有。但，我以为，发表了一些散文，出版了几本散文集，未必就入了散文之门，未必就能称得上是散文作者、散文家，更别说是真正的散文家了。

以上的这点感触，是由于近几年阅读大量散文作品引起的，特别是近日阅读田樱先生即将付梓出版的旅日散文集《樱》的原稿引发的。田樱是大连著名的企业家田俊明先生。他专心于写散文，六七年光景，发表了140多万字，出版的集子已有6部。作品量之可观，自然能引起散文界的注视。作者之质地，更为主要。他是一位破门而入的散文家，有持久力和潜力的散文家，是一位颇值得重视的散文家。田樱的名字，飞出了大连，飞出了辽宁。他是近几年在全国数得上的一位中年有影响的散文家。

田樱写散文之始，几乎与他从事外贸经济工作同时。他有较厚实的文化修养和作为作家对生活特有的敏感，他有丰富鲜活的商界的生活经历和阅历，使他最初的散文作品就带有个性色彩，而且色彩越来越浓，越来越明亮。有些评论家甚至将田樱散文题材上的特点称为“商旅散文”。从题材上界分不是没有意义的。至少使田樱的散文在散文的丛林中显示出其特殊性。不过，仅就，或主要从这个角度，认识、评价田樱散文的意义和

价值还不够。田樱的散文的确大多写的是他多年在外贸工作中浪迹海内外的所见所闻所感,用一个企业家的眼光去观察,去思考,用一个文化人的眼光去体验和领略,用老练有光泽的笔调,用博闻强记的知识去描绘。田樱散文中的不少篇什,确实是目前“商旅散文”中的佳篇,是散文中的美文。但我认为,田樱有散文家写散文的才干,写自己熟悉的真实的生活、真切的感受,真挚的情感,这才是田樱散文之所以得到众多读者喜爱,得到评作界称誉的根本所在。有了这个根本,田樱从事的职业即便有所改变,他的生活经历有所变迁,写“商旅”题材之外的社会人生,同样能写出,写好。

我同田樱先生谈不上熟悉。我更多的是通过的他的作品来了解他的。大约在一九九〇年夏天,在大连一个暴雨的夜晚,我们有过短暂的愉快的交谈。当时他正在业余兴致勃勃地写散文,可惜,我们并没有交谈彼此感兴趣的这个话题。今天回想起来,实在有点遗憾。人生旅途中本来就是一个遗憾接着一个遗憾的。

吴泰昌

1996年元月于山东

目 录

序(吴泰昌)

第一辑 情 篇

樱花情.....	1
槐花赋.....	8
小仓之忆	11
“超越海峡的图书馆”	13
岚山恋	16
“十五的月亮”	19
北国之春	21
在上田家过新年	24
精美的石头会唱歌	27
唐招提寺驰笔	29
青梅寒山寺	32
仙台鲁迅纪念碑及故居	35
在藤泽聂耳纪念碑旁	38
一股清流	40
“骏马飞奔”	43

目 录

福冈行	45
大山樱	47

第二辑 景 篇

富士雪	51
浅草漫步	54
阳光城	57
银座小记	60
皇宫采风	63
东京塔上	66
大阪写意	68
横滨中华街	71
日光美	73
神户杂忆	75
奈良神鹿	78
四国景致	81
镰仓大佛	83
门司港采遗	87

目 录

阿苏山之美	91
飞舞的仙鹤	93
冲绳散记	97
竹富岛行	100
艳丽的飘带	102
广岛启迪	105
樱岛	108
七尾的轨迹	111
烟火小城	114

第三辑 艺 篇

伊豆	117
森林之子	119
小樽的眷恋	122
访蝴蝶夫人故居	125
黄遵宪和日本诗稿家	128
郭沫若须和田诗碑和故居	130
横山光辉与《三国志》	133
我观浮世绘	136

三味线·····	140
俳句·····	142
聪明的一休·····	145
一枝独秀·····	147
箱根品茶·····	150
话说歌舞伎·····	153
“书为心灵之镜”·····	155
“自己的世界”·····	158
东京博物馆的魅力·····	161
东湊小学记事·····	164
九州大学散记·····	167

第四辑 趣 篇

温泉浴·····	169
庭园美·····	172
鲤鱼旗·····	175
石魂·····	177
印章之趣·····	180
纳豆·····	183

目 录

录 目

消夏.....	185
礼品.....	188
贺年片.....	191
名片.....	194
札幌雪节.....	197
和服节.....	200
相扑：两座大山相撞	203
棒球：一锅沸腾的粥	206
柔道的故事.....	208
人偶.....	211
砖博物馆.....	214
风筝博物馆.....	217
紫川十桥梦幻.....	220

第五辑 贺 篇

小花.....	223
球石.....	226
地下街风景线.....	228
家电的脸谱.....	230

目 录

东兴正兴·····	232
下田工厂记事·····	235
综合商社拾零·····	237
善于捕捉信息的人·····	240
富士研修所·····	243
海皇酒家杂记·····	245
留园留念·····	247
自动贩卖机·····	249
东京迪斯尼乐园·····	251
TOTO ·····	254

后 记

樱 花 情

绯红的樱花，似满天的飞花，灿烂如云霞，飘落在东京皇宫护城河畔的千鸟渊。

一阵爽朗的笑声，从樱花树林飘过，接着是一句赞叹话语：

“啊，好一场樱花雨！”

发出感叹的，是一位50多岁，戴着金丝边眼镜，红光满面，热情和蔼的人。他就是日本工装株式会社社长池谷隆司先生。初到日本，池谷先生陪我们到千鸟渊。沿着高大的皇宫城墙，在微波粼粼的护城河畔观赏樱花。春风吹绽满树樱花，妩媚多姿，绚丽多彩。正赶上一阵牛毛细雨，雨滴樱花。望着落在花瓣上的丝丝细雨，使人如醉如痴。

“樱花雨，真是美不胜收！”

春风细雨，樱花簇簇，于是樱花便成为我们的热门话题。交谈中我发现池谷先生对樱花有着特殊的感情，他喜爱樱花，喜欢观赏樱花。他告诉我：“樱花是日本的国花，日本是樱花之国。樱花种类繁多，有山樱、大山樱、大岛樱、霞樱、里樱、绯樱、垂樱、染井吉野等。不同的类别，又有许多品种，如珍贵的八重樱是里樱的一种，花朵大、花瓣多。”接着，他讲了一段日本古典名著《古事记》中，名为《木花开耶姬》的神话。传说在那古老的年代，有位勤劳、美丽、善良、聪明的姑娘，名叫“木花开耶姬”。木花即樱花，樱花的命名就由此而来。说着说着，他吟起了一

首优美的日本民谣《樱花谣》：

樱花，樱花！

暮春三月，

开满晴空，

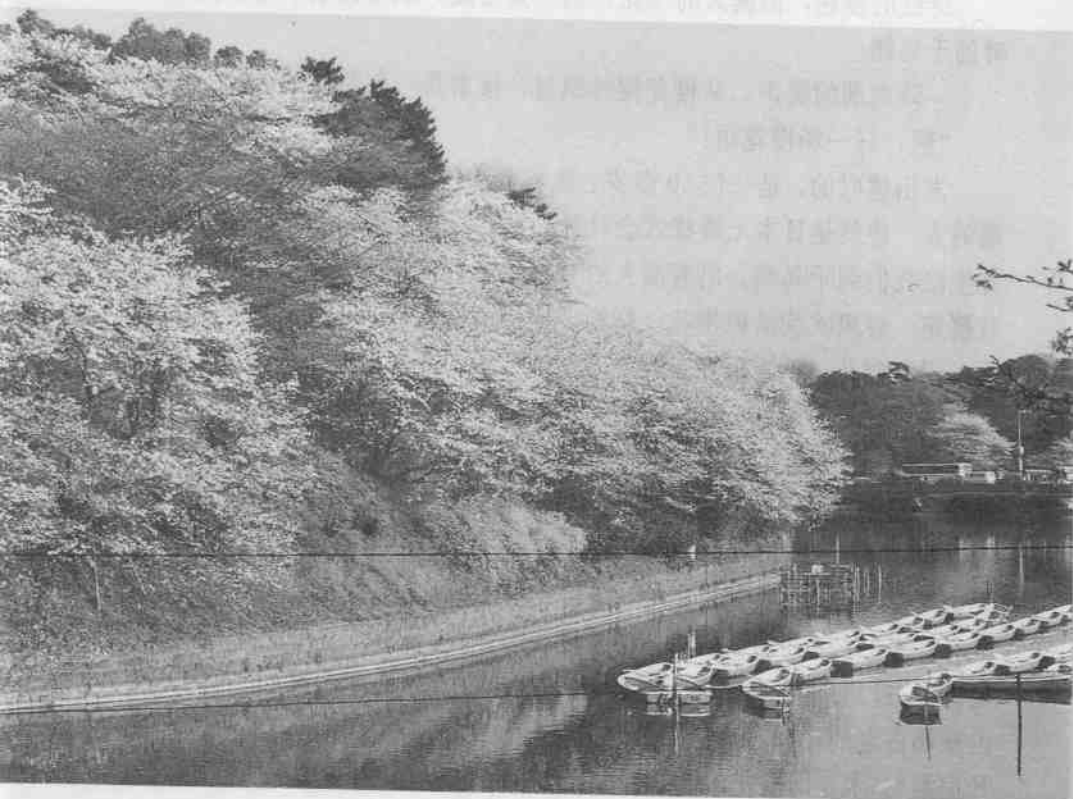
一望无涯。

花香四溢，

如云似霞。

去啊，去啊！

同赏樱花！



雨中赏樱，令人赏心悦目，不免引起我对一段往事的回忆：

那是1983年，我去沈阳洽谈业务，在返回大连的火车上，遇见我公司刘先生陪同池谷先生去鞍山热工仪表厂洽谈业务，也要返回大连。我们正好坐在同一车厢。火车上人多拥挤，他们是清晨5点多钟上的火车，没有吃早饭，我知道后，就把自己带的桔子汁、食品送给他们。池谷先生带着倦意，微笑着说：“昨晚的洽谈，一直持续到今晨3点钟，双方经过友好洽谈，合同签了，谢谢关照！”

在交谈中才知道，池谷先生到鞍山签订自控仪表设备和技术的合同，因为他急于返回日本处理业务，订好了机票，又涉及复杂的技术问题，所以洽谈搞得通宵达旦。

一路话语，一路笑声，池谷先生谈起了他的家世，谈起了他的工厂。他于1930年出生于日本长野县小海市，池谷先生风趣地说：“我的家乡是一个‘樱花小市’，每当初春，满城的樱花，分外妖娆，美极了！”接着，他讲述了自己的身世和家庭。他于1953年毕业于东京大学工学部计测专业，毕业后一直从事阀门的生产和贸易实业。夫人池谷悦子善交际，精财务，在公司监管财务，兼任美国洛杉矶独资公司的总经理。大女儿是会计师，一个女儿在美国留学，还有一个儿子和一个女儿在中学读书。他还兴致勃勃地谈起他的工厂。他所经营的日本工装株式会社创建于1960年5月，生产自动调解阀、自动阀用附属机件、计测机器类泵、空气压缩机、原子能方面阀门，电子装置等。公司有职员300多人，在埼玉、栃木、群马、福岛有工厂，在东京、大阪、名古屋有营业所。

到了大连，我送他下榻大连宾馆。他深情地说：“希望很快在日本相见，四月是樱花盛开的季节，欢迎那时日本见！”

四月，樱花开了。我随贸易考察团来到了日本。

“我是池谷隆司，欢迎，欢迎！”我刚通上电话，池谷先生格外高兴地回答着。

夜幕降临时，在巍峨的东京塔下的一家名叫樱花的餐馆，池谷先生和他的夫人池谷悦子，还有大门、栗谷川、五十岚先生都来了。他指着宴会桌上的一束樱花，高兴地说：“这是八重樱，是最珍贵的樱花。樱花开了，朋友来了，真是‘请客客不到，花香吸人来’啊！”说着，一阵爽朗的笑声充满了餐馆。

窗外，举目可见东京塔，塔上的霓虹灯五颜六色，灿烂夺目。晚宴的气氛是热烈的，洋溢着一片深情。宾主互相敬酒，畅谈友情。席间，池谷先生把活动日程做了细致的安排。

“到福岛阀门工厂去，那里曾培训过中国研究生。”池谷先生首先建议着。

第二天清晨，天空晴朗，我们一行8人乘坐一辆面包车，从东京出发了。从东京到福岛，大约需要一天多时间。路上，阳光和煦，樱花簇簇，枫叶片片。我们到这里时，只见满城樱花、枫树，顺路参观了那里的华严泷瀑布。乘电梯来到观望台，高悬在青山上的瀑布，似一条银带，气势磅礴，飞奔直下深潭，溅起无数水花，瀑布边一棵樱花树高挺着，娇艳迷人。福岛群山环抱，樱花片片。车子经过了一段盘山道，停在一座白色的楼前。楼前水池清沏，喷泉飞溅，草坪青绿。

“这就是我们的福岛工厂。”池谷先生介绍着。

我们兴致勃勃地来到二楼的会客室。会客室宽敞明亮，桌上摆放着中日两国国旗，花瓶里插着一束樱花，对面墙上有一幅横标，上面写着：“欢迎中国朋友”。双方洽谈之后，合影留念。

然后，池谷先生领我们走进工厂，这是一座专门生产自动调解阀、微型阀、超大型阀、原子能方面阀门的工厂。我们参观了从铸造到装配的生产车间。工厂占地4.4万平方米，有职员700人左右。这是一座新型的现代化工厂，各个生产环节都是计算机操纵的。

接着，我们来到了研修室。池谷先生介绍说：“中国无锡和鞍山来的

研修生，就在这里实习。”这是一间教具齐备，应用计算机教学的研修室。室内摆放着各种阀门样品、图纸。

对福岛工厂的印象是深刻的。此次之行增进了彼此的了解，更加深了双方的友情。

1988年7月，东北地区暨内蒙古出口商品洽谈会开幕了，池谷先生风尘仆仆地来到大连。洽谈会期间，他应金州区外经贸委的邀请，和两名技术人员一起，到亮甲店阀门厂考察。

那是一个雨后的晴天，槐花芬芳。我们驱车来到工厂，逐个车间作了细致的考察。池谷先生对工厂的工艺流程提出了建设性的意见，他的认真细致，受到在场的人们的钦佩。他通过考察提出，为了提高工厂的技术水平，保证出口商品的质量，可为工厂提供模具和技术，并派出技术人员进行指导。他的良好建议，受到了中方人员的赞许。

池谷先生每次来中国，谈到中国，谈到合作，都为中方的真诚合作精神所感动，心中时时荡漾着大海一样的深情。他对在中国的合作、投资，充满了信心，并诚心诚意地付诸实施。

1988年9月，第一个合资工厂——无锡工装自控阀门厂正式开业，为太湖畔增添了一束鲜花。

1989年8月，第二个合资工厂——鞍山工装自控仪表有限公司正式开业，又为中国的钢城献上了一束鲜花。

1990年5月，第三个合资企业——东连株式会社在东京正式开业，再为中日友好献上了第三束鲜花。

为了办好合资企业，池谷先生多次往来于无锡、大连和鞍山，送来的是真诚的感情，带走的是真挚的友情。

池谷先生就是这样热心，他为成立合资公司做了许多工作，办理手续，筹集资金，准备办公室，配备传真机、电话都亲自过问。

池谷先生是一个十分好学的人。为了促进中日之间的贸易合作，他