

日本女时装

姜 健 编

吕寅秋 译

黑龙江科学技术出版社



日本女时装

姜健 编

黑龙江科学技术出版社

1987年·哈尔滨

责任编辑：袁宝安

封面设计：孙 贤

日本女时装

姜健 编

黑龙江科学技术出版社出版

（哈尔滨市南岗区建设街35号）

宝泉岭造纸厂附属印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

787×1092毫米16开本7印张4插页160千字

1987年10月第1版·1987年10月第1次印刷

印数：1—20,000册

书号：15217·284 定价：2.30元

前 言

随着我国人民物质文化生活水平的提高，人们对服装给予了更多的注意和重视。现在全国已经掀起时装热的浪潮。年轻的女同志对这一浪潮表现出更多的热情，她们不但对服装的质量、款式和颜色搭配非常考究，而且对于在不同场合应穿什么服装也开始重视起来。色彩和谐、款式新颖的服装总能引起妇女们的兴趣，往往一个好的款式在电影和电视中一出现，立刻不胫而走，很快出现在生活中，这其中不乏日本的女时装。日本与我国一衣带水，两个民族的服装有着共同的渊源，中国古代的服装曾对日本发生过十分深刻而重要的影响。如今，日本的服装业在世界上是很发达的，反过来又影响着我国服装业的发展，日本的时装也确实较容易为我国人民所接受。

本书从大量资料中选出一百余种款式，其中有的典雅，有的华贵，有的俏丽，有的大方，也有的朴素而简单，集各种风格于一书，使不同的读者都能找到适于自己的款式，使设计人员从中得到借鉴，设计出具有强烈民族特色、更好更新的中国时装。如果此书能为时装热的浪潮起到一点推波助澜的作用，能为美化人民生活略尽菲薄之力，就算了却编者的一点心愿。由于个人水平有限，其中还可能有很多缺点和谬误，欢迎读者批评指正。

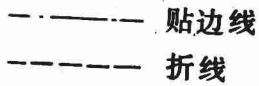
本书文字部分系吕寅秋同志翻译，在此一并致谢。

编者

制图符号



完成线

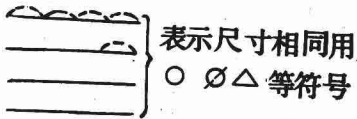


贴边线

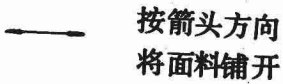
折线



等分



表示尺寸相同用
○ ∅ △ 等符号



按箭头方向
将面料铺开



顺毛



斜绞面料



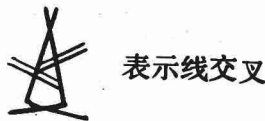
叠起来剪



直角



熨斗行进方向



表示线交叉



A 为死褶, 由
斜线高的一面
折向低的一面;
B 为活褶。



对褶



钮扣位置



衬线



省

B胸围
W腰围
H臀
BL胸围线
WL腰围线
MHL ...腹围线

HL臀围线
EL肘围线
BP乳高点
NP颈根点
SP小肩
AH袖笼

关于原型裁剪法

一、原型

服装原型法裁剪是平面裁剪方法中的一种，容易掌握，也比较准确和科学，很受人们欢迎。这种方法在日本十分流行，在我国也开始应用。具体作法是先用较厚的纸张或纸板，画出前后衣片和袖片的原型。这个原型是服装基本结构的分解，把人体分解展开成若干平面的原型，并在各有关部位加上一定的宽放度，这是为了呼吸和四肢活动的需要。下图即是上半身原型制图。

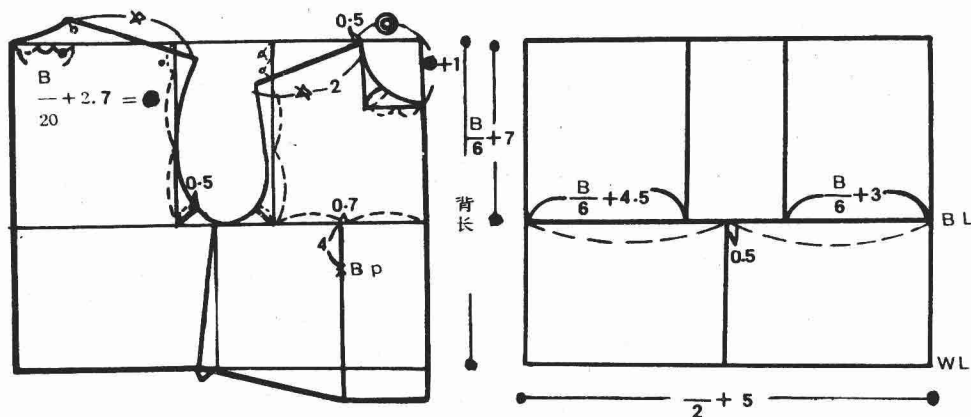


图1

这个原型不是正式的服装裁剪图，只能作为服装裁剪制图的基础，在作正式服装裁剪图时，还应按照服装式样的要求，在原型图上加以变化。如放长（因为原型的长度都到腰部为止）、收省打裯或作必要修饰变化，这样画成的图样才是正式的服装裁剪图，如图2。

图1和图2中的细线是原型画线，粗线是裁剪制图的轮廓线（即净缝线），上面所注尺寸都是定寸。每个人只要体型不变，自己的这个原型就可以长期使用，而且适用于单、夹、棉等各种服装品种及各种服装式样，初学者只要有原型，就可参照裁剪书中的式样变化实例，按照各部位标注的尺寸，依样画图，就能画成裁剪制图，不必计算，没有比例，也不用任何计算公式。这些都是原型裁剪的优点。在日本，原型裁剪法有很多流派，常用的有文化式、登丽美式、妇人式等等。下面主要以文化式为例介绍一下。

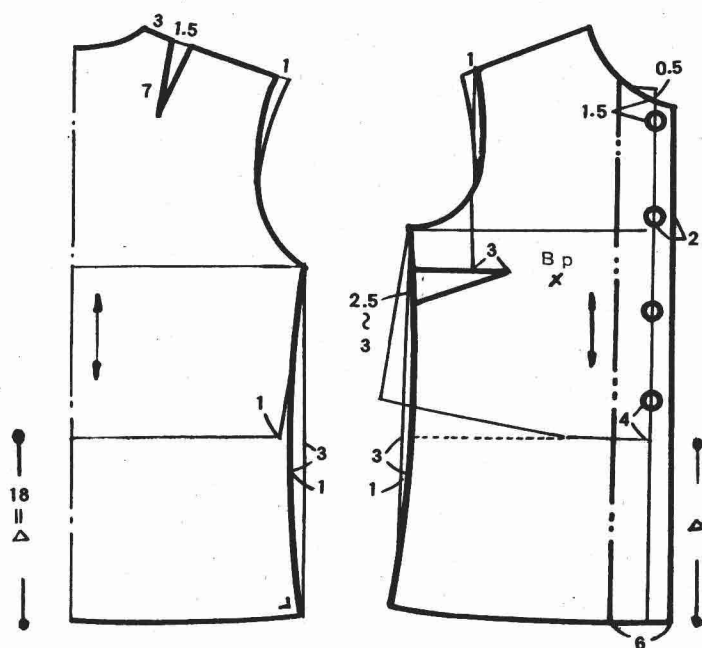


图2

二、原型制作法

女性原型将人体分为上半身原型、袖原型和裙原型三部分。上半身原型以胸围尺寸、袖原型以袖窿尺寸、裙原型以臀围尺寸为基准作图。人体一般都是左右对称，可只做侧半身图。

(一) 上半身原型

以胸围和后腰节为基准，得出其它部位的尺寸。无论从体形上还是从设计上看，胸围都是一个很重要的部位，以胸围为基础，比较容易得出其它部位尺寸，也比较容易与身体各部位吻合，但不是说胸围大，肩宽、袖窿及领窝的比例就一定要大，可利用经验公式进行调整。

已知尺寸：胸围82厘米，后身长75厘米

1. 以后身长为纵向线，以胸围尺寸的 $\frac{1}{2}$ 加上5厘米（余份）为横向线，组成一个长方形。后身长的位置就是腰围线，右端是前中心线，左端是后中心线。

2. 从上端线向下量出 $\frac{B}{6} + 7$ 厘米，过这一点画一条水平线，这就是胸围。因为这条线通过胸部（中腰），所以叫中腰节线。但这不是用来决定乳房的位置，而是用来决定袖窿深的。因此，胸围小的人，将胸围线向下移；胸围大的人，胸围线要向上移，进行适当调整。

3. 后宽线和前宽线是在胸围线 $\frac{B}{2}$ 上分别加上4.5和3，后宽线和前宽线之间就是身体的厚度。

4. 腋下线定在胸围线 中央处。

画轮廓线 (图 4 ~ 6)

1. 后领窝宽为 $\frac{B}{20} + 2.9$ 厘米, 将它的 $1/3$ 向上提高后, 就可画出后领窝线。

2. 后片小肩线做成斜线, 要低于基础线, 后片小肩线比前片小肩线要长。它要包住后背较圆的部位和肩胛骨, 也就是要合乎两肩之间背的形状。

3. 前领窝宽比后领窝要小, 这样才能适合于颈部的前倾。颈的中心点比基础线低 0.5 厘米, 前后领窝要连接得圆滑。

4. 前片小肩线比后肩线的倾斜度大一倍, 前片肩宽比后片肩宽窄 1.8 厘米。

5. 前后袖窿线从后片小肩线开始, 通过后宽线中点 (如下图) 等几点画一自然曲线至腰节线, 再用同样方法一直连到前片肩线。

6. 乳房位置是在由胸宽线中点向袖窿方向移 0.7 厘米, 向后下方移 4 厘米的地方。

7. 底摆翘 (为适合胸部的突起) 从基础线向下画 $1/2$ 领窝宽长, 其宽等于前中心与 B P 点之间的距离, 然后连接起来 (见图 5)。

8. 腋下线比垂直线向后 2 厘米, 与下摆连接。因为前身有胸腔及乳房等起伏部位, 所以要有腰部线条来表示出立体感。

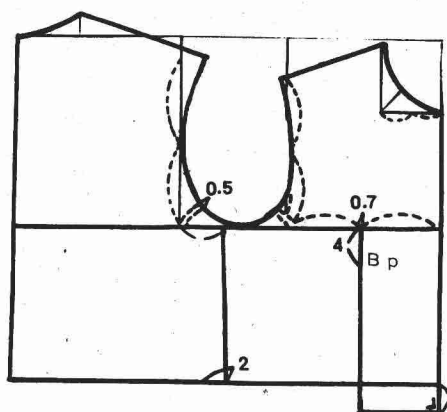
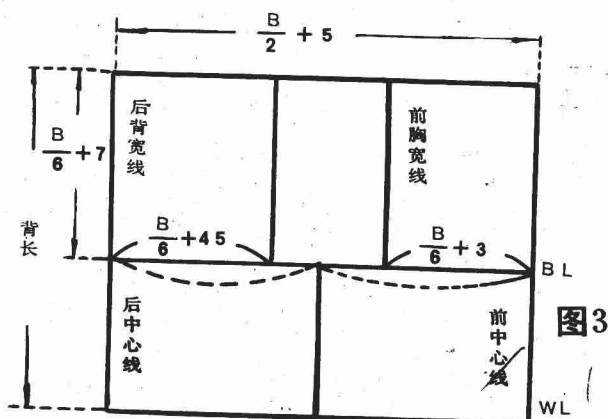


图 5

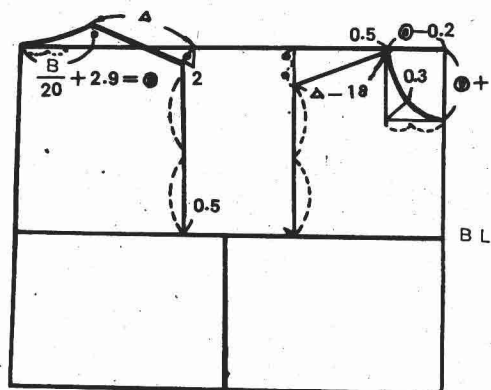


图 4

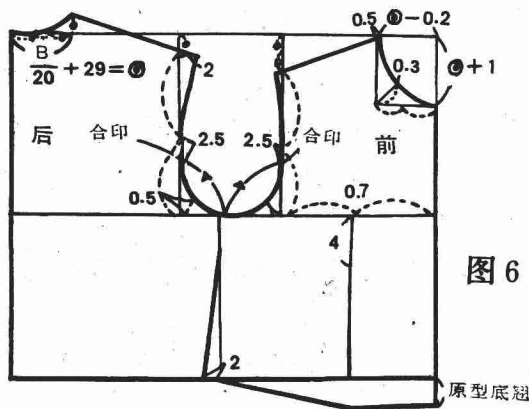


图 6

原型底翘

(二) 袖原型

袖原型就是胳膊部分的原型，要考虑袖口宽、肥瘦和缝头等，袖子必须能很圆滑地淌到衣服上。上身原型的袖窿深浅（A点~B点）用软尺如图画出。

已知尺寸：上身原型袖窿深的尺寸，袖长。

画基础线（图8）

画轮廓线

1. 画出十字线，从交叉点向上以 $\frac{AH}{5} + 2.5$ 厘米的长度做袖山。
2. 从袖口取AH长，向十字线的横轴上画一条斜线，这样就求出了前片的袖宽，向相反方向取AH + 1 长度即可求出后片袖宽。

图7

3. 从袖山开始向下按袖长画一条水平线，在 $\frac{\text{袖山}}{2} + 2.5$ 厘米处再画一条水平线，然后将袖宽线垂直延长。

画轮廓线（图9~10）

1. 在前袖斜线上找出中点，在中点以下1厘米处做一点，在整个斜线上的 $1/4$ 处上方1.8厘米的地方再做一点，然后在 $3/4$ 处下方1.3厘米的地方再做一点，最后将这些点圆滑地连接起来，就得到前袖的线。
2. 后袖山斜线也是在 $1/4$ 处的上方1.5厘米的地方找一点，然后如图那样圆滑地连接起来，就得到整个袖山线。

图7 (A)

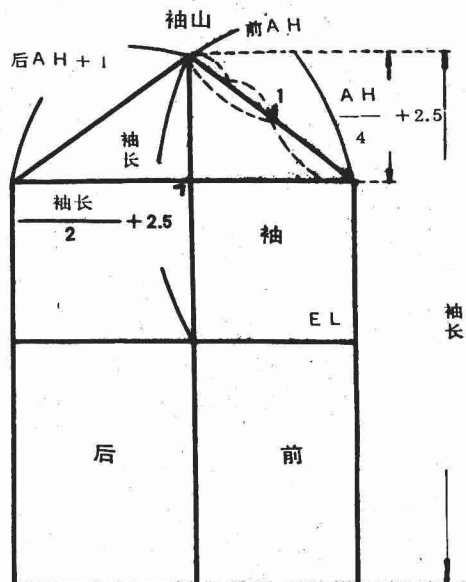
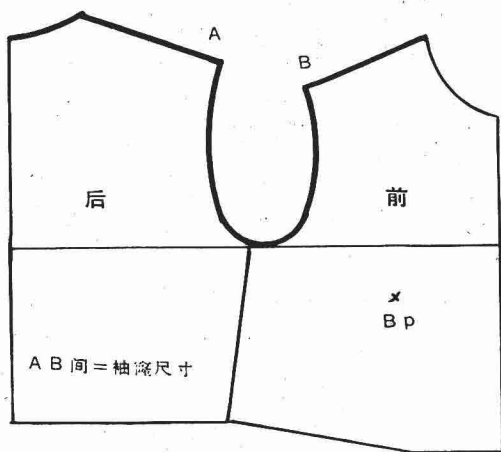
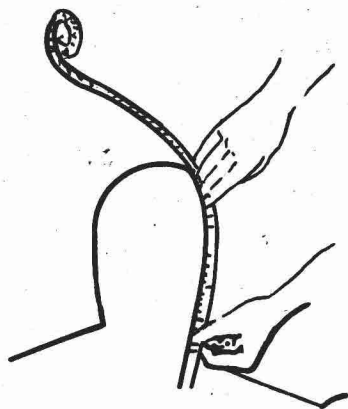


图7 (B)



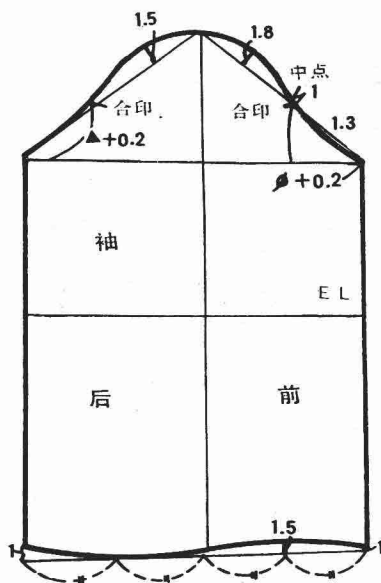


图 9

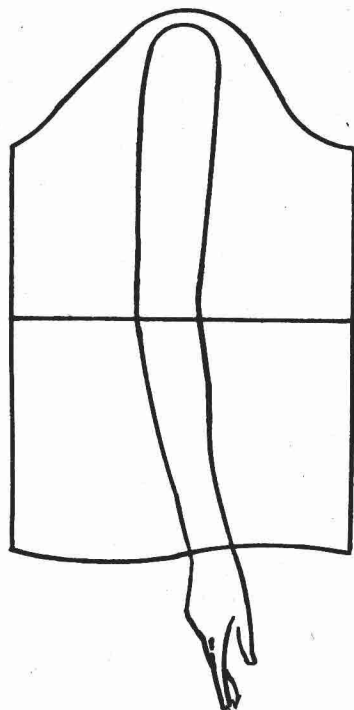


图10

3. 袖口线如图那样在两边下端各减 1 厘米, 在前半袖 $1/2$ 处上方 1.5 厘米的地方找一点, 然后连接起来。这样, 当胳膊下垂时, 从侧面看手腕稍微有些靠前, 因为腕关节处向里凹了一些, 这样就画出一个很自然的优美的袖山线。

袖原型完成后, 将袖山和袖窿拼起来看一看, 就可以知道袖山比袖窿大, 长出的部分要在缝制时吃进去。缉袖的方法之一, 就是将上身原型的合印 ($\triangle$ 和 ϕ) 尺寸量好, 将吃份各加 0.2 厘米, 在袖山线上画出合印。

(三) 裙子原型

裙子原型就是下半身原型, 裙子图就是以这个原型为基础的。

已知尺寸: 腰围、臀围、立裆、裙长、腹围 (根据体形)。

画基础线 (图11)

1. 以裙长的尺寸画一垂直线, 再在 $\frac{H}{2} + 2$ 或 3 厘米 (余份) 处画一水平线。这时就能看出臀围的余份比胸围小, 这是因为臀部的起伏变化没有胸部大。

2. 从腰的中心线向下画出臀高, 这是臀部最高点, 根据个人体型决定臀高是很重要的。

3. 侧缝线同上半身原型一样, 通过身体厚度的中心, 但要画在臀高线中心偏后 1 厘米处。

画轮廓线

1. 在腰围线上做出前片、后片的尺寸。有的人喜欢紧一点的衣服, 但总不要太紧, 一般以能伸进一个手指那样的宽松程度为宜。

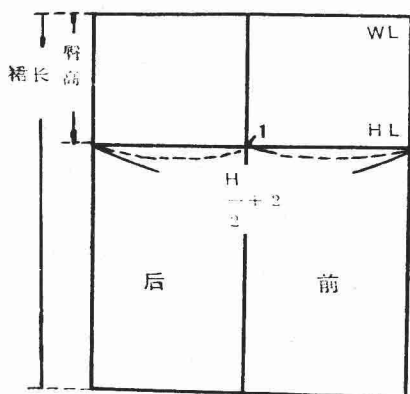


图11

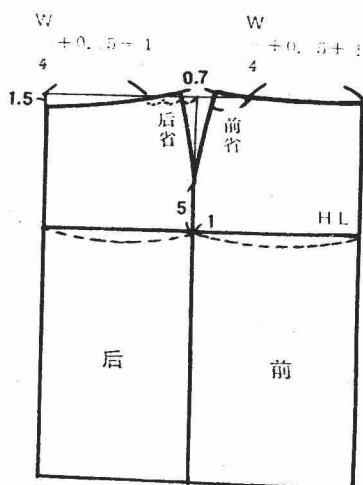


图12

2. 腰围和臀围之差在侧缝上减去 $1/3$ (0.7)，剩下 $2/3$ 是省份。因为侧缝减去了 $1/3$ (0.7)，腰围线就可如图那样画出。由于体型不同，曲线也不一样，可先画细线，然后再画吃份和省份。侧缝剪下 $1.5 \sim 2$ 厘米，剩下的由省份来调整，这样侧缝的曲线就不会过硬，缝纫起来容易。腰围和臀围的差有 25 厘米，可以用省、活褶、死褶等方法来处理掉，这样可以变化出各种各样的设计来，服装样式会很漂亮。

3. 在后片腰围中心以下 1.5 厘米处画完成图。这是因为日本人臀部较靠下，我们可以根据体型来决定这个尺寸。

三 从原型到应用

只学会做原型还不行，还要学习把原型变成衣服。

(一) 上身和袖

先象图13那样做一个肩省，将上半身原型和袖子原型剪下，摆放在面料上面，进行裁剪。注意原型不包括缝头，裁剪时一定要留出缝头。然后将袖和身连起来，穿在衬裙上面看看，一定会象图14中的侧身图那样，肩部很贴身，可是前衣片有些前翘，腰部过分肥大，袖口也有些大。

为了使这些部位合身，用大头针将多余的部分别起来。先将腋部前后各别起 1 厘米，然后将胸部最高处下面多余的部分全都别起来，但不要过紧；后面也要整理一下，使其贴切，其次要整理肩胛骨以下至腰的部位，可参见图15。

将这个以胸围尺寸为基准做出的原型穿起来，掀开前襟看看，就能知道胸围和腰围之差，以此来判别胸省的大小。这还不只是尺寸之差，因为胸部高，而原型是画在平面上的，所以穿上时就如侧身图那样，底襟翘起。做原型时将底襟加长，前身也就贴服了。

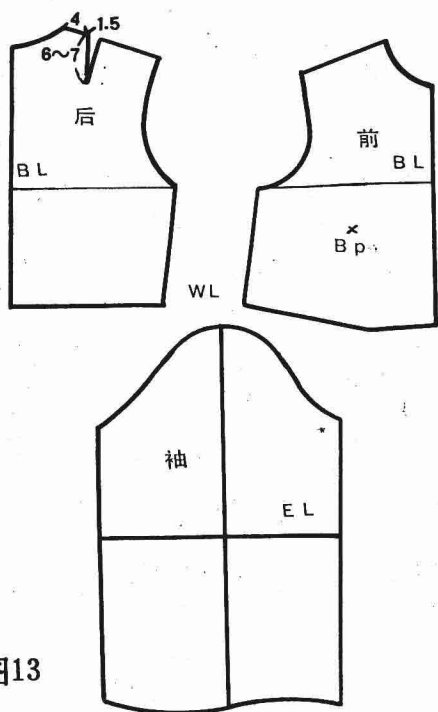


图13

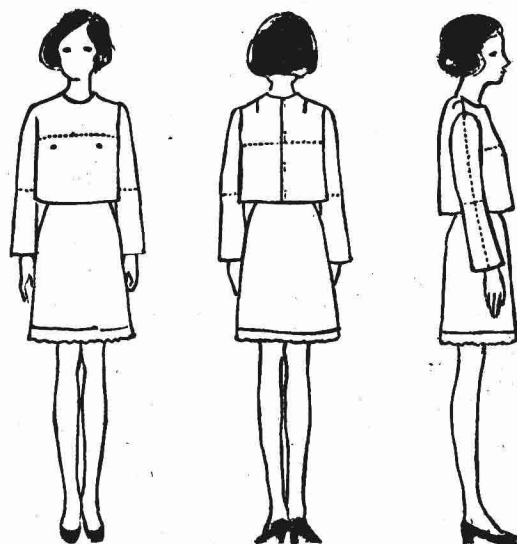


图14

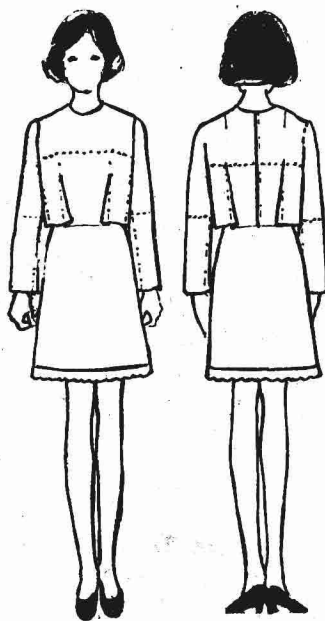
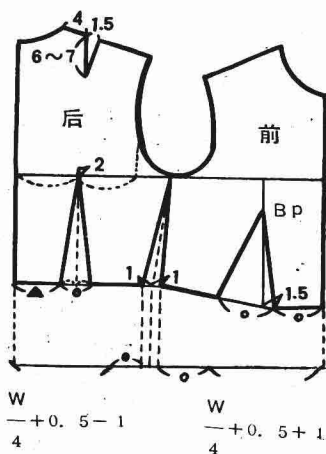


图15



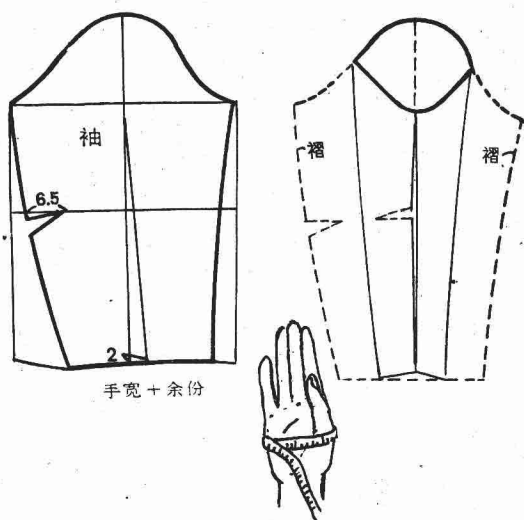


图16



图17

袖子也是这样，袖口较大，可以在适当地留出袖口宽度后，将多余的部分别起来。袖口大小应以手能轻松地通过为宜。从腕部看稍微有点向前弯曲，这就要将袖底边整理好。图16是表明以平面来做立体实验。这些是在正常体型时的基本折叠方法。这种折叠的褶叫“省”。将这些“省”缝起来就会象图17那样，腰部很自然、贴切，袖子样式也好，而且随合手臂的形状。

（二） 裙子

将臀围加余份长的布料或牛皮纸水平地围在身上，在后面用大头针别好，再用别针在臀围上别几处，予以固定（图18）。

这样，前、后、侧面就出现了多余的部分。注意不能将这些多余部分在一处收掉，要按照臀和腰的形状在几处用别针别起收掉（图19）。

将这些收掉的部分展开成平面，如图20那样。至于分几处收和每处收多少，因体型和设计的不同而异。这与上身原型“省”的作法一样，基本上可如图上所表示的那样来考虑。将这些部位缝起来，就是一件合乎体型而又漂亮的裙子（图20）。

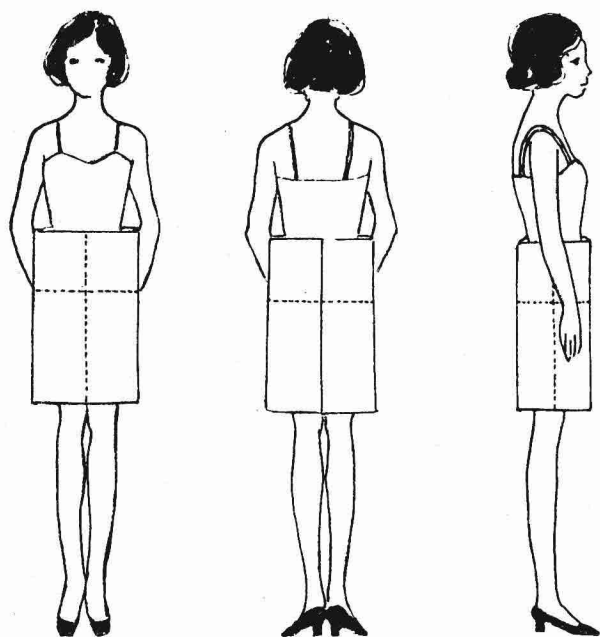


图18

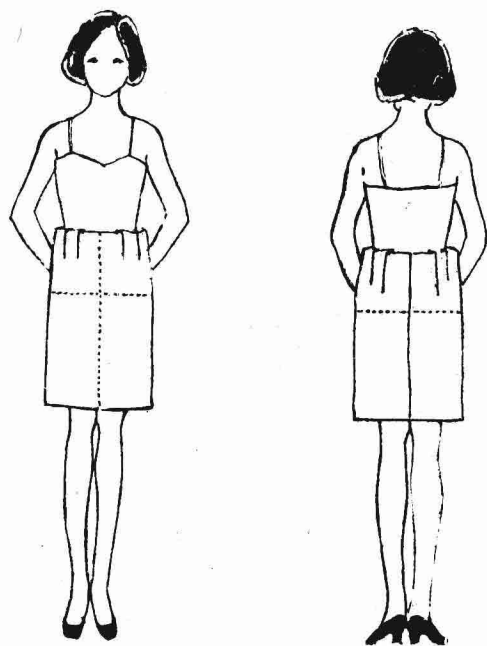


图19

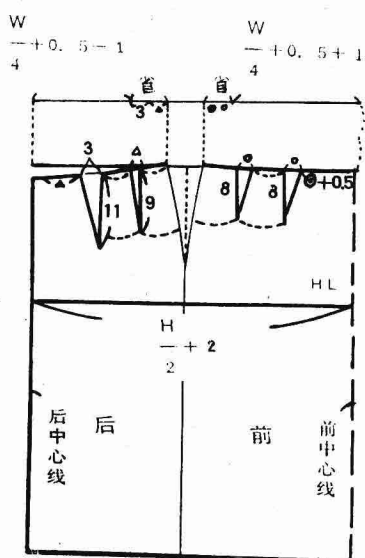


图20

