

精美散文

Jing Mei San Wen

智

在这孤独的漫步里，
我并不寂寞。

慧

我有千万种思绪为伴，
也有那真正的自己

•

与我做心灵深处恳谈。

人

生





精美散文

智慧
人生

I 267/898:6

新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·人生 / 施德庆编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2003.3
(精美散文)

ISBN 7-228-07936-1

I. 智… II. 施… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 022027 号

责任编辑: 李明阳 范勇胜

封面设计: 立 革

责任校对: 夏应鹏

精美散文 智慧·人生

主 编: 施德庆

出 版: 新疆人民出版社
发 行: 新疆人民出版社
经 销: 湖北省新华书店
印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司
开 本: 1/32 880×1230
字 数: 800 千字
印 张: 56
版 次: 2003 年 5 月第 1 版
印 次: 2003 年 5 月第 1 次印刷
印 数: 0001 — 5000 册

ISBN 7-228-07936-1

定 价: 96.00 元 (全八册)

发现质量问题请与厂家调换

目 录

智 慧

没有勇气不行	梁漱溟	(1)
爱的问询	张晓风	(3)
生命的投篮	冯湘湘	(6)
希望为人所羡慕	王小波	(8)
诚伪是一种态度	朱自清	(9)
吃亏的风采	关庚寅	(11)
代价	尤 今	(13)
适应是一种觉悟	王了一	(15)
明白人决不骄傲	茅 盾	(17)
信用	邹韬奋	(19)
愿你时常需要攻击	高长虹	(21)
论“露脸者”	茅 盾	(22)
随遇而安	邹韬奋	(24)
乐趣来自一颗宽容的心	梁遇春	(25)
醒觉	林语堂	(27)
诚实是最好的策略	冯友兰	(29)
消极中的积极	邹韬奋	(31)
革命永远是青年的	闻一多	(34)
爱怜自己	朱自清	(36)
醉饮一窗阳光	心 枫	(39)
一生一会	林清玄	(41)

雾里看花	刘卫京 (43)
渴望	罗 兰 (45)
融化秋中	丰子恺 (47)
孤独与爱	曹又方 (49)
反抗孤独	成仿吾 (51)
磨难	赵 燮 (53)
朋友	王 梅 (55)
真实的朋友	马国亮 (58)
希望在人间	兰 心 (60)
现实的枷锁	罗 兰 (62)
女儿羞	沈松泉 (64)
夫妻	席慕蓉 (66)
母子	席慕蓉 (68)
真正的朋友	夏丏尊 (69)
一个声音	张晓风 (70)
相知才是真朋友	梁淑溟 (72)
有些男人	亦 舒 (73)
夫妇间的均势	王了一 (74)
窗前的妇人	席慕蓉 (75)
抛弃这傀儡家庭	庐 隐 (77)
彼此刻骨的爱	三 毛 (79)
不可共产	梁凤仪 (81)
心灵的互通	林清玄 (82)
无尽的爱	艾 雯 (85)
无论苦乐,分受一半	陈望道 (88)
夫妻乃爱情上的恋者	陈学昭 (90)
一生的爱	曹又方 (92)
沉默是金	曾维林 (94)
朋友	亚 之 (96)
熟悉的地方没景色	佚 名 (98)

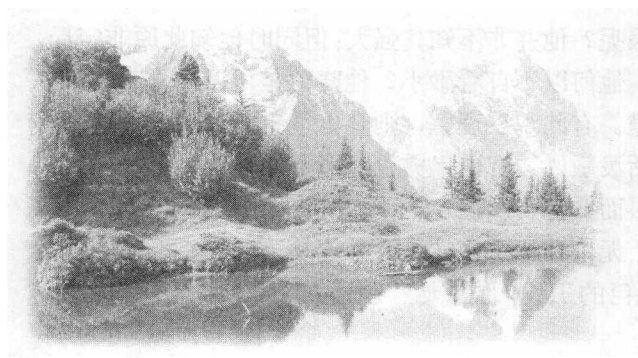
月色两章	席慕容	(100)
离不开女人的小店	苗旭宏	(103)

人 生

不求报答	如 斯	(105)
人生是一个过程	傅东华	(107)
给自己奖赏	吕 林	(109)
善待自己	白韵琴	(111)
快乐在心里	梁实秋	(113)
人生的韵律之美	林语堂	(115)
背景	杨绍球	(117)
幸福的最高境界	朱光潜	(119)
画中人	小 四	(121)
人生感悟	晓 舟	(123)
渴望从容	大 卫	(125)
生活的意思	鲁先圣	(127)
生命的成长	林清玄	(129)
人生最有趣味的事	李大钊	(131)
娱乐的价值	冰 心	(132)
梦想	李含冰	(134)
大生命就是大自然	李大钊	(136)
生命的力量	冰 心	(138)
谁最会享受人生	林语堂	(140)
兴趣是一种理想生活	冯友兰	(142)
责任人生	梁实秋	(144)
时间即生命	梁实秋	(146)
消遣就是娱乐	朱光潜	(148)
枯寂也是一种趣味	梁实秋	(150)
散步中得来的乐趣	罗 兰	(152)
月亮下的推理	方娥真	(154)

生与死	达·芬奇	(156)
祈愿	罗西	(158)
坚毅之酬报	邹韬奋	(160)
平凡也从容	魏明双	(162)
向光明走去	郑振铎	(163)
一颗不肯屈服的心	席慕蓉	(165)
人到中年	叶圣陶	(168)
恒心	鲁先圣	(170)
设身处地做个儿童	丰子恺	(172)
郑重地过好每一刻	李大钊	(174)
我希望儿女胜似我	叶圣陶	(176)
脑子要冷静	邹韬奋	(178)
翅与祷	克莱思·沃森	(180)
种子的力	夏衍	(182)
最大的成功是飞	徐志摩	(184)
脸孔	张洁	(186)
人生须有一个大目标	邹韬奋	(188)
做一个战士	巴金	(190)
我大步奔向生命	鲁迅	(192)
习惯成自然	叶圣陶	(194)
橡皮筋遐想	何小东	(196)
生命不怕死	鲁迅	(198)
信仰之光明	梁启超	(199)
飞翔的本能	姜南	(201)
认识你自己	伊人	(203)
内心的告诫	纪伯伦	(207)
越是禁果越要尝试	佚名	(210)
捕捉每一个美丽的瞬间	祝勇	(212)
珍惜每一刻	严文井	(215)

智慧



没有勇气不行

梁漱溟

没有智慧不行，没有勇气也不行。我不敢说有智慧的人一定有勇气；便短于智慧的人，大约也没有勇气，或者其勇气亦是不足取的。怎样是有勇气？不为外面威力所慑，视任何强大势力若无物，担荷若何艰巨工作而无所怯。譬如：军阀问题，有的人激于义愤要打倒他；但同时更有许多人看成是无可奈何的局面，只有迁就他，只有随顺而利用他，自觉我们无拳无勇的人，对他有什么办法呢？此即没勇气。没勇气的人，容易看重既成的局面，往往把既成的局面看成是一不可改的。说到这里，我们不得不佩服孙中山先生，他真是一个大勇的人。他以一个匹夫，竟然想推翻二百多年大清帝国的统治。没有疯狂似的野心巨胆，是不能作此想的。然而没有智慧，则此想亦不能发生。他何以不为强大无

比的清朝所慑服呢？他并非不知其强大；但同时他知此原非定局，而是可以变的。他何以不自看渺小？他晓得是可以增长起来的。这便是他的智慧。有此观察理解，则其勇气更大。而正唯其有勇气，心思乃益活泼敏妙。智也，勇也，都不外其生命之伟大高强处，原是一回事而非二。反之，一般人气慑，则思呆也。所以说没有勇气不行。无论什么事，你总要看他是可能的，不是不可能的。无论若何艰巨的工程，你总要“气吞事”，而不要被事慑着你。



爱的问询

张晓风

爱我更多，好吗？

爱我，不是因为我美好，这世间原有更多比我美好的人。爱我，不是因为我智慧，这世间自有数不清的智者。爱我，只因为我是我，有一点好有一点坏有一点痴的我，古往今来独一无二的我，爱我，只因为我们相遇。

如果命运注定我们走在同一条路上，碰到同一场雨，并且共遮于同一把伞下，那么，请以更温柔的目光俯视我，以更固执的手握紧我，以更和暖的气息贴近我。

爱我更多，好吗？惟有在爱里，我才知道自己的名字，知道自己的位置，并且惊喜地发现自身的存在，所有的石头只是石头，漠漠然冥顽不化，只有受日月精华的那一块会猛然爆裂，跃出一番欢欣喜悦的生命。

爱我更多，好吗？因为知识使人愚蠢，财富使人贫乏，一切的攫取带来失落，所有的高升令人沉陷，而且，每一顶头衔都使我觉得自己面目更为模糊起来。人生一世如果是日中的赶集，则我的囊橐空空，不是因为我没有财富而是因为我手中的财富太大，它是一块完整而不容割切的金子，我反而无法用它去购置零星的



小件，我只能用它孤注一掷来购置一份深情，爱我更多，好让我的囊橐满涨而沉重，好吗？

爱我更多，好吗，因为生命是如此仓促，但如果你肯对我怔怔凝视，则我便是上戏的舞台，在声光中有高潮的演出，在掌声中能从容优雅的谢幕。

我原来没有权利要求你更多的爱，更多的激情，但是你自己把这份权利给了我，你开始爱我，你授我以柄，我才能如此放肆如此任性来要求更多。能在我的杯中注入更多醇醪吗？肯为我的炉火添加更多柴薪否？我是饕餮的，我是贪得无厌的，我要整个春天的花香，整个海洋的月光，可以吗？

爱我更多，就算我的要求不合理，你也应允我，好吗？

爱我少一点，我请求你

有一个秘密，不知道该不该告诉你，其实，我爱的并不是你，当我答应你的时候，我真正的意思是：我愿意和你在一起，一起去爱这个世界，一起去爱人世，并且一起去承受生命之杯。

所以，如果在春日的晴空下你肯痴痴的看一株粉色的“寒绯樱”，你已经给了我美丽的示爱。如果你虔诚地站在池畔看三月雀榕树上的叶苞如何——骄傲专注的等待某一定时定刻的绽放，我已一世感激不尽。你或许不知道，事实上那棵树就是我啊！在春日里急于释放绿叶的我啊！至于我自己，爱我少一点吧！我请求你。

爱我少一点，因为爱使人痴狂，使人颠倒，使人牵挂，我不忍折磨你。如果你一定要爱我，且爱我如清风来水面，不粘不滞。爱我如黄鸟度青枝，让飞翔的仍去飞翔，扎根的仍去扎根，让两者在一刹那的相逢中自成千古。

爱我少一点，因为“我”并不只住在这一百六十公分的身高中，并不只容纳于这方趾圆颅内，请到书页中去翻我，那里有缔造我骨血的元素；请到闹市的喧哗纷杂中去寻我，那里有我的哀

恸与关怀；并且尝试到送殡的行列里去听我，其间有我的迷惑与哭泣；或者到风最尖啸的山谷，浪最险恶的悬崖，落日最凄艳的草原上去探我，因为那些也正是我的悲怆和叹息。我不只在我里，我在风我在海我在陆地我在星，你必须少爱我一点，才能去爱那藏在大化中的我。等我一旦烟消云散，你才不致猝然失去我，那时，你仍能在蝉的初吟、月的新圆中找到我。

爱我少一点，去爱一首歌好吗？因为那旋律是我；去爱一幅画，因为那流溢的色彩是我；去爱一方印章，我深信那老拙的刻痕是我；去品尝一坛佳酿，因为坛底的醉意是我；去珍惜一幅编织，那其间的纠结是我；去欣赏舞蹈和书法吧——不管是舞者把自己挥洒成行草篆隶，或是寸管把自己飞舞成腾跃旋挫，那其间的狂喜和收敛都是我。

爱我少一点，我请求你，因为你必须留一点柔情去爱你自己。因我爱你，你便不再是你自己，你已是我的一部分，所以，把我的爱也分回去爱惜你自己吧！

听我最柔和的请求，爱我少一点，因为春天总是太短太促太来不及，因为有太多的事等着在这一生去完成去偿还，因此，请提防自己，不要爱我太多，我请求你。

生命的投篮

冯湘湘

曾经看过一篇小说，颇为紧张刺激。内容是说一个酷爱打篮球的德国纳粹军官，对一群战俘说：只要能把篮球投进篮内，就饶其一命，马上释放，反之，立刻就地枪决。

战俘群中刚好有一名篮球运动员，他目睹不少人悲惨地死去后，很镇定而迅速地把篮球投进篮内。

德国军官又想出新花样。他说：“你可以走了，但留在这里的还有十余人，你可代他们一一投篮，如全部命中，他们也可获释放，但如有一次不中，那……”

运动员坚毅的脸上肌肉抽动了一下，就点头同意了。当然，全人类几乎都望着他那双手。但是他一眼也不望别人，一下一下地，把篮球全部投进篮里。只在最后一次，篮球在铁圈的边上晃动了几下，人群中发出绝望的叫声，但篮球终于还是滚进圈中去了。

他望望自己的手——手在发抖。

人们获救了，都敬重地望着他。也许，在他们心目中，这个运动员的形象瞬间无比高大起来了吧。

不是人人都肯这样拿自己的生命去为别人作赌注的。

人的一生中，能有多少次“生命的投篮”呢？当你拿自己的

生命去孤注一掷，为的是得到你希望中所想得到的时候，你会抱着视死如归的决心，绝不言悔，也许还觉得自己在生死边缘挣扎，此情此景，颇为悲壮呢！

但是，如果为了旁人，为了一群与你毫不相干的人，你会拿自己的生命去搏一搏吗？你将有千万种理由去为自己开脱——我不是救世主！我没有这个能力！我没这份气魄！我想，即使是伟人，也未必愿意为民众而牺牲，英雄气概，反倒常常来自一些看似平凡的小人物身上。



希望为人所羡慕

王小波

人应该为别人而活着，致力于他人的幸福，不考虑自己的幸福。这是因为人生苦短，仅为自己活着不太有意思。这是二十年前的事了，现在再说这话有沽名钓誉之嫌。当时我们都是马克思的信徒，并且坚信应该毫不利己，专门利人。我以为帮助别人比自己享受，不但更光荣，而且更幸福。假如人人都像我一样，就没有了争权夺利，岂不是天下太平？

后来有一天，我忽然发现一个悖论。倘有一天，人人像我一样高尚，都以帮助别人为幸福，那么谁来接受别人的帮助？帮助别人比自己享受幸福，谁乐意放弃更大的幸福呢？大家毫不利己，都要利人，利归何人？这就是我发现的礼让悖论。

设想有一个美好社会里面住的都是狂热分子，你要为我我要为你，恐怕要争到互挥老拳，甚至拔刀玩命。我们专门利人，人家专门利我，利就成了可疑的东西。利己很坏，受人利也难受。比如吃饭，只有人喂，我才能吃，自吃是不好的；我们大家喂来喂去，都是baby。如此看来，我的生活目的，就是要把可疑的东西强加于人，因此也不能说是高尚。归根到底一句话，毫不利己必然包含虚伪，等到想通了这一点，我也不再持有这样的人生观。从那时到现在想的都是：希望我有些成就，为人所羡慕；有一些美德，为人所称道。但是为时已晚，大好年华已经空过。唉，蹉跎岁月，不说也罢！

诚伪是一种态度

朱自清

诚伪是品性，却又是态度。从前论人的诚伪，大概就品性而言。诚实，诚笃，至诚，都是君子之德；不诚便是诈伪的小人。品性一半是生成，一半是教养；品性的表现出于自然，是整个儿的为人。说一个人是诚实的君子或诈伪的小人，是就他的行迹总算账。君子大概总是君子，小人大概总是小人。虽然说气质可以变化，盖了棺才能论定人，那只是些特例。不过一个社会里，这种定型的君子和小人并不太多，一般常人都浮沉在这两界之间。所谓浮沉，是说这些人自己不能把握住自己，不免有诈伪的时候。这也是出于自然。还有一层，这些人对人对事有时候自觉的加减他们的诚意，去适应那局势。这就是态度。态度不一定反映出品性来；一个诚实的朋友到了不得已的时候，也会撒个谎什么的。态度出于必要，出于处世的或社交的必要，常人是免不了这种必要的。这是“世故人情”的一个项目。有时可以原谅，有时甚至可以容许。态度的变化多，在现代多变的社会里也许更会使人感兴趣些。我们嘴里常说的，笔下常写的“诚恳”“诚意”和“虚伪”等词，大概都是就态度说的。

诚实的品性确是不可多得，但人孰无过，不论哪方面，完人或圣贤总是很少的。我们恐怕只能宽大些，卑之无甚高论，从态

度上着眼。不然无谓的烦恼和纠纷就太多了。至于天真纯洁，似乎只是儿童的本分——老气横秋的儿童实在不顺眼。可是一个人若总是那么天真纯洁下去，他自己也许还没有什么，给别人的麻烦却就太多。有人赞美“童心”“孩子气”，那也只限于无关大体的小节目，取其可以调剂调剂平板的氛围气。若是重要关头也如此，那时天真恐怕只是任性，纯洁恐怕只是无知罢了。幸而不诚恳，无诚意，虚伪等等已经成了口头禅，一般人只是跟着大家信口说着，至多皱皱眉，冷笑笑，表示无可奈何的样子就过去了。自然也短不了认真的，那却苦了自己，甚至于苦了别人。年轻人容易认真，容易不满意，他们不满意往往是社会改革的动力。可是他们也得留心，若是在诚伪的分别上认真得过了分，也许会成为虚无主义者。

人为自己活着，也为别人活着。在不伤害自己身份的条件下顾全别人的情感，都得算是诚恳，有诚意。这样宽大的看法也许可以使一些人活得更有趣些。西方有句话，“人生是做戏。”做戏也无妨，只要有心往好里做就成。客气等等一定有人觉得是做戏，可是只要为了大家好，这种戏也值得做的。另一方面，诚恳，诚意也未必不是戏。现在人常说，“我很诚恳的告诉你”，“我是很有诚意的”，自己标榜自己的诚恳，诚意，大有卖瓜的说瓜甜的神气，诚实的君子大概不会如此。不过一般人也已习惯自然，知道这只是为了增加诚意的分量，强调自己的态度，跟买卖人的吆喝到底不是一回事儿。常人到底是常人，得跟着局势斟酌加减他们的诚意，变化他们的态度；这就不免沾上了些戏味。西方还有句话，“诚实是最好的政策”，“诚实”也只是态度；这似乎也是一句戏词儿。