



大学生文化素质教育（艺术类）系列教材 江苏省教育厅组织编写

谢白 主编

# 摄影基础与 纪实摄影通论



南京大学出版社



高等学校文化素质教育（艺术类）系列教材  
江苏省教育厅组织编写

谢 白 主编

# 摄影基础与 纪实摄影通论

南京大学出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

摄影基础与纪实摄影通论 / 谢白主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 4

(高等学校文化素质教育(艺术类)系列教材)

ISBN 978-7-305-05843-1

I. 摄… II. 谢… III. ①摄影技术—高等学校—教材 ②新闻摄影—摄影技术—高等学校—教材 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051056 号

出版者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出版人 左 健

丛 书 名 高等学校文化素质教育(艺术类)系列教材

书 名 摄影基础与纪实摄影通论

主 编 谢 白

责任编辑 蔡文彬 编辑热线 025-83686531

照 排 南京玄武湖印刷照排中心

印 刷 南京溧水秦源印务有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 13.5 字数 295 千

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-4000

ISBN 978-7-305-05843-1

定 价 26.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮件 [sales@press.nju.edu.cn](mailto:sales@press.nju.edu.cn)(销售部)

[nupress1@public1.ppt.js.cn](mailto:nupress1@public1.ppt.js.cn)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

# 总 序

公共艺术教育,历史悠久,源远流长。早在春秋战国时代,先贤们就认识到,若要培养经国济世之才,就必须传授礼、乐、射、御、书、数之“六艺”。在这六门基础科目中,有一半内容属于公共艺术教育的范畴。西方的教育家,也十分重视公共艺术教育,在他们提出的博雅教育(liberal education)、全人教育(whole-person education)和通识教育(general education)等办学理念中,无一例外地非常看好公共艺术教育的功能。

在探索与推进文化素质教育的十年中,当代国人对于公共艺术教育又有了更新、更全面的认识:公共艺术教育,是实施美育的主要途径。具体说来,公共艺术教育,有助于提高教育对象的审美情趣、人文素养和综合素质;有助于培养教育对象的创新意识、创新思维 and 创新能力;有助于完善教育对象的健康人格,促进人的全面发展。在培养和造就高素质创新人才的系统工程中,公共艺术教育,已经并将进一步发挥不可或缺、不可替代的作用。

近年来,在教育部的积极倡导下,在我省教育行政部门的大力推动下,江苏高校的公共艺术教育得到了长足的发展。许多高校(如南京大学、东南大学等)早在十年之前就将公共艺术教育纳入了“跨世纪人才培养方案”,明确要求每一位在校大学生都应选修一定数量的公共艺术教育课程。有些高校还将艺术教育课程打造成了精品课程,开创了以第一课堂带动第二课堂的公共艺术教育模式,在省内外、海内外产生了很好的反响。随着素质教育的办学理念被越来越多的高校所接受,目前,公共艺术教育在江苏高校已经登上了全面推进、巩固提高的

台阶。

教材建设是教育的基础性工程,是优化教学内容、提升教学质量、提高办学效益的保证。江苏是教育大省,理当在教材建设方面走在全国的前列。由江苏省高校艺术教育研究会牵头编写的这套“文化素质教育(艺术类)系列教材”,填补了我省教材建设的一项空白,对于进一步推进公共艺术教育和文化素质教育的可持续发展,无疑将起到积极的、建设性的作用。

本套系列教材,有这样三个特点:

其一,编写者能够从素质教育的高度出发,重新审视、重新梳理人类丰厚的艺术遗产,将艺术发展史中最灿烂的精神钩沉出来,将艺术殿堂中最优秀的作品遴选出来,妥贴地编入教材,实现了优化教学内容的初衷。

其二,编写者注意吸收艺术学、文化学、教育学等领域最新的研究成果,并能在编定的过程中,自觉体现素质教育的理念、规律与方法,使得这套新编教材,不再是专业教材的“稀释”与“简化”,特别适合高等院校开展文化素质教育的需要,为提高教学质量提供了有力的保证。

其三,编写者大多为长期从事高校公共艺术教育、文化素质教育的专家、学者和骨干教师。对于教学的目标,他们了然于心;对于学生的需求,他们非常熟悉。因此,在编写过程中,能够做到叙述简明扼要,论述深入浅出,条理清晰分明,语言生动优美,具有较强的可读性。

素质教育任重而道远,教材建设也不可能一蹴而就。相信这套新编教材经过一段时间的试用和进一步的修订,能够成为深受广大师生欢迎的素质教育精品教材。

丁晓昌

2005年3月

# 前言

《摄影基础与纪实摄影通论》是本人在南京大学所教授的《摄影入门》与《纪实摄影》两门课的合订教材。摄影基础部分抓住摄影的基本知识,将数码摄影的部分融入到摄影的各个部分去讲解,以保证知识的归类性。强调的是学会动手拍照,而不是只知道摄影的知识。同时,在某些章节增加一些参考知识来满足希望深入探究的学生学习。

纪实摄影是社会纪实摄影的简称,是纪实性摄影下属的一个分支。它记录人与人之间的关系,记录人与社会之间的关系,人与环境之间的关系;它与新闻摄影不同,它表达作者自己的观点,或褒或贬;它可以从新闻摄影转换而来;它用自己的力量改变着我们这个世界。

纪实摄影是一个总在摄影人耳边回响的词,但是与艺术摄影、新闻摄影以及其他越分越细的摄影门类相比,似乎又是那么经常的被忽视。纪实摄影,还与纪实性摄影在概念上有着明显的区别,但是由于文字的相近性,使得人们容易望文生义,忽视了两者之间的差别,造成了理论上的混乱。今天摄影界中常常引起争论的许多问题,其实都与纪实摄影和纪实性摄影的区别有着重要的关系。例如:摄影分类问题;风光摄影是属于艺术类摄影还是属于纪实性摄影;纪实摄影与新闻摄影的区别,以及相互转换之间的关系。

纪实摄影和纪实性摄影虽然只是一字之差,但是却有着本质性的差别。纪实性摄影是就摄影本体的一种定性。它是一种类别的总称,常与艺术摄影或观念摄影、创意摄影相对应。它的美学基础是记录、再现,它受真实性的检验。而艺术摄影或观念摄影、创意摄影则是以表达、表现自己的美学观念、哲学理念为目的的,它不受现实时空和真实性的限制。

本书中加入了附篇。由“民俗摄影”、“新闻摄影”、“风景摄影”、“人像摄影”、

“体育摄影”和“图片编辑”等组成。“新闻摄影”为的是在学习时有一个较好的比较,澄清各种观点,比较新闻摄影与纪实摄影之间的差别;“风景摄影”、“人像摄影”都是属于纪实性摄影的范畴;“图片编辑”是为了使学习者能站在编辑的角度去看“应当如何去拍摄”,这点尤其对组照的拍摄有益,“民俗摄影”应当讲,就是纪实摄影大范畴之内的东西,只是屈于“约定俗成”故单列其外。

我有幸在南京大学教授《摄影入门》和《纪实摄影》课,为了教学,比较认真的研究了摄影基础知识和纪实摄影。这是将教与学过程中的一点体会,总结起来成书。这其中一定会有一些不足之处,还希望同道指正。

谢 白

2009年1月

# 目 录

## 上篇 摄影基础



<b>第一章 什么是摄影</b> .....	3
第一节 摄影的定义、分类和作用 .....	3
第二节 摄影本体特征 .....	7



<b>第二章 照相机与镜头</b> .....	15
第一节 照相机的基本结构 .....	15
参考知识 什么是专业相机 .....	20
第二节 镜头 .....	21
参考知识 一、影响镜头质量的几个标准 .....	28
二、镜头的素质评价形式 .....	29



<b>第三章 感光材料与滤光镜</b> .....	31
第一节 感光材料 .....	31
参考知识 一、H-D 密度曲线 .....	35
二、DX 编码系统 .....	36
三、黑白胶卷的冲洗 .....	37
四、显影过程简介 .....	37
第二节 滤光镜 .....	37

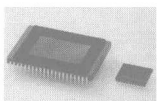


<b>第四章 曝光与摄影用光</b> .....	41
第一节 曝光 .....	41
第二节 自然光与照明 .....	47





<b>第五章 构图</b> .....	54
第一节 摄影构图概论 .....	54
第二节 视觉特征 .....	54
第三节 色彩特征 .....	59
第四节 心理特征 .....	59
第五节 突出主体的具体方法 .....	62



<b>第六章 数码照相机</b> .....	65
第一节 什么是影像的数字化 .....	65
第二节 数码照相机介绍 .....	65

## 下篇 纪实摄影



<b>第七章 纪实摄影概论</b> .....	77
第一节 什么是纪实摄影 .....	78
第二节 纪实摄影的定义 .....	80
第三节 纪实摄影的参与主体 .....	82
第四节 纪实摄影表现的对象 .....	85



<b>第八章 纪实摄影史</b> .....	86
第一节 纪实摄影世界史 .....	86
第二节 纪实摄影中国史 .....	96



<b>第九章 哲学对纪实摄影的影响</b> .....	103
第一节 哲学在摄影艺术发展过程中的作用 .....	103
第二节 今日的哲学是怎样影响纪实摄影的 .....	105
第三节 哲学思想对摄影指导的两个方面 .....	107
第四节 现代对摄影影响较大的哲学思想介绍 .....	113



<b>第十章 “决定性瞬间”等相关理论</b> .....	117
第一节 “决定性瞬间”理论 .....	117
第二节 “非决定性瞬间”理论 .....	121
第三节 “符号学”理论 .....	122



<b>第十一章 纪实摄影的拍摄</b> .....	128
第一节 纪实摄影的拍摄方法 .....	128
第二节 单幅纪实摄影作品的拍摄 .....	136
第三节 组照纪实摄影作品的拍摄 .....	142

## 附 篇



附件一 民俗摄影的拍摄 .....	153
附件二 新闻摄影的拍摄 .....	164
附件三 风景摄影 .....	174
附件四 人像摄影 .....	182
附件五 体育摄影 .....	189
附件六 图片编辑的方法 .....	197





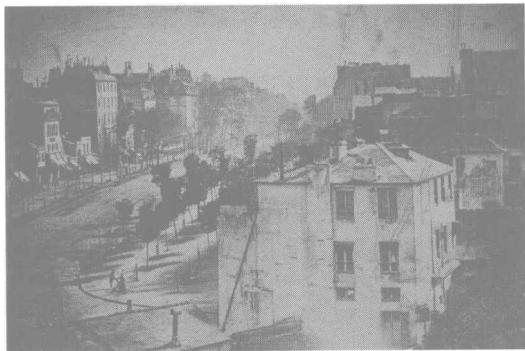
### 第一节 摄影的定义、分类和作用

#### 一、摄影的定义

摄影术诞生在 1839 年 8 月 19 日的法国(图 1-1)。摄影的出现使得人类的历史记录多了许多的情感,保留了大量的历史图像信息。这些图像信息是文字所不能记录的,摄影使历史变得亲切和温馨,它的纪实性改变了我们今天的生活和历史进程。同时,摄影还是我们人类表达自己情感的工具。我们可以将自己的思想和情感在自己的作品中尽情的表达。摄影还是一种国际性的交流工具,沟通我们和世界各种文化的交流。摄影使我们明白一个道理——这样交流的基础是源于我们有共同的情感。

图 1-1 《巴黎街道》 达盖尔 摄

1839 年 8 月 19 日下午,达盖尔在法国科学院和法国研究所共同举行的一次会议上公布了“达盖尔式摄影法”,从这一天摄影正式走向全世界。这一天被公认为摄影术的生日。他是第一位把广泛适用的摄影法进行完善的人。



摄影是什么?不同的人有不同的定义。因为有不同的定义,也就成就了摄影的不同功能,成就了摄影的不同成绩。正是摄影的这种广泛的适应性,使得摄影那么的贴紧生活,那么的受人们爱戴。

物理学家定义的摄影:将影像通过光学镜头记录在感光材料(磁性材料)上,进而可以重

复获得影像。因为有了这个定义,摄影从把影像记录在化学感光材料上,发展到记录在磁带上(电视),又发展到今天的数码影像技术。照相机技术的智能化,使得摄影真正进入了寻常百姓的生活,提高着人们的生活质量。

社会学家定义的摄影:与其说摄影是一种艺术,不如说摄影是一种工具,一种以社会学意义为目的的工具。她干预生活,改变生活,提高我们的生活质量。20世纪初,美国摄影家刘易斯·海因(LEWIS. HINE)拍摄了《童工》的照片(图1-2),促进了世界上第一个反童工法的诞生。20世纪末,解海龙的《希望工程》改变了几千万人的生活方式。使得成千上万将要辍学的孩子走进了学校,从此改变了他们的人生轨迹。



图1-2 《童工》 刘易斯·海因 摄

海因不是第一个,也不是最后一个用照相机反映社会改革运动的摄影家。重要的是海因拍摄的有关于童工的照片,使得在全世界都在反对使用童工。

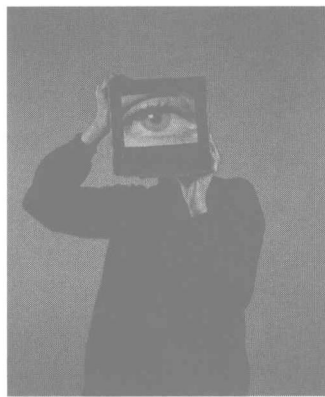
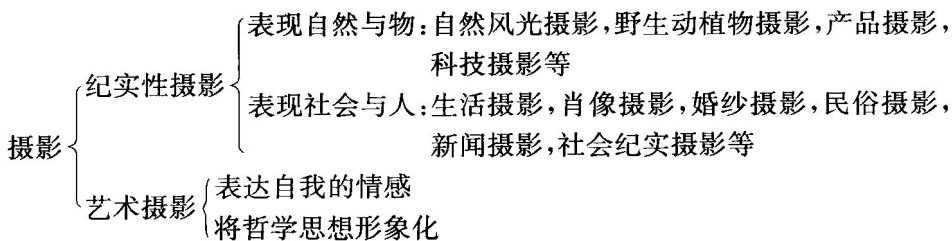


图1-3 Cohen, Serge Moreno 摄

艺术家定义的摄影:摄影是一种表达我们自己情感的方式。于是他们并不以现实是否存在为依据,在相纸上尽情的抒发自己的情感,表达着自己的思想、理念、哲学。如图1-3所示。

## 二、摄影的分类

从摄影的定义中看,摄影可分为纪实性摄影和艺术摄影以及下属的各个分支。如以下所示:



### 三、摄影的作用

#### 1. 摄影的艺术功能

摄影作品是艺术品的一种形式,它也具有艺术品的一般性质。它给人美好的感觉,给人欢乐和愉快,更重要的是表达艺术品创作者的情感和思想。

##### (1) 表达自我的情感

人是情感的动物,需要表达自己的情感。摄影就如同其他艺术形式一样,是表达自己情感的一种形式。虽然,这种艺术形式有着较强的纪实性。可是依然可以不受真实性的限制来自由地表达自我的情感,表达对世界的理解、认知。这类摄影还可以为个人服务,拍摄出来的作品只为个人服务,记录自己的情感轨迹,记录自己对于一些抽象事物的理解。

##### (2) 将哲学思想形象化

哲学家是研究世界观和方法论的。他们的研究结果是通过语言和文字传达发表出来。艺术家也对社会进行研究,他们也有自己的世界观和方法论。但是,他们发表自己的观点不是通过语言和文字,而是通过自己的艺术作品来表达。他们将抽象的哲学思想形象化,通过画面展现给观众。这就是我们通常所说的“观念摄影”。

#### 2. 摄影的纪实功能

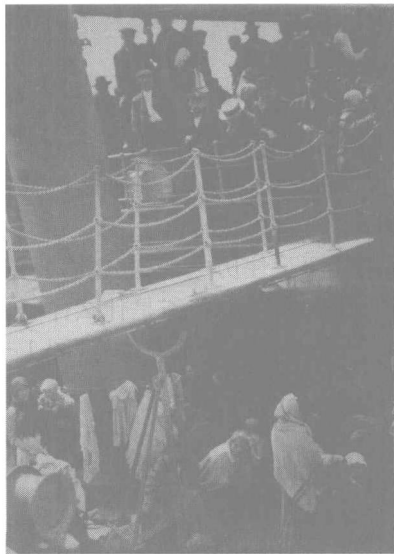
摄影本体的主要功能就是摄影的纪实功能。它展示的是真实的力量。纪实的功能推动着这个社会的变革和进步,传达人们所需要的各种信息,促进着各国家、各种族、各民族之间的交流。它通常的作用有:

##### (1) 干预社会发展

摄影师发表自己对于社会的认识和理解,指出社会的弊端和善良,歌颂善良,鞭挞邪恶和弊端,影响和修正着社会发展的方向。历史上他们已经完成了的壮举有——反对使用童工,反对种族隔离,反对战争,希望工程等等。

图 1-4 《统舱》 斯蒂格利茨 摄

作者坐的是一等舱,可富人傲慢的神态让他厌恶,于是就搬到船尾。在那里,他看见了坐统舱的乘客。他们代表另一个、也许是更真实的世界。



## (2) 新闻的报道

记录社会的发展和变化,报道世界上每天在发生的事。看世界风云的起落变化,看政客的脸,富人的傲慢,看难民的哭泣和穷人的无耐。看天边的战争和身边的窘态。拉近你与世界的距离,贴近你与他人的心。如图 1-5 所示。



图 1-5 《手》 威尔斯 摄

乌干达和其他非洲国家的饥荒,通过照片一下子来到了人们的身边。人们需要手拉手互相帮助。欧洲开始了大慈善捐助活动,救助非洲难民。

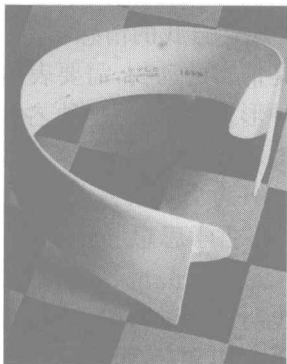


图 1-6 《IDE 的衣领》 奥特布里奇 摄

挺括的衣领,呈曲线造型,背景是黑白相间的国际象棋的棋盘,给人以精致而冷漠的视觉感受。

## (3) 商品的宣传

促进经济的发展,促进商品的流通。借助媒体,使得商品走近每一个消费者。如图 1-6 所示。

## (4) 科学研究

随着科学的发展,人们已经越来越感到人类感知的局限。为了更加充分的认识世界,摄影成为科学研究的得力助手。历史上,通过摄影使得人类认识了马的奔跑方式。现代,通过摄影人们记录下了粒子的运动轨迹。摄影还会在各个科学领域里为科学的发展贡献力量。

## (5) 家庭和个人的记录

人类需要记住历史,家庭也需要记录家谱。每一个人都想知道“我从哪里来的”。需要告诉子孙后代爷爷的爷爷是什么样子。人们希望记录下自己的童年、少年、青年和老年。所以,摄影是每一个家庭的好伙伴(图 1-7)。

## (6) 个人情操塑造

休闲方式的选择,表达着个人的道德修养水平。摄影是一种非常好的休闲方式。他可以使你远离低级趣味的休闲方式,使你贴近大自然,贴近生活。

## (7) 发现美好

有人说过:世界不缺乏美,只是缺乏发现美的眼睛。摄影是帮助人眼发现美的工具。摄

注意力的主角。这个主角可以是人,也可以是物、动物、风光等(图1-9)。



图1-9 《多利羊》 斯迪芬·费瑞 摄

多利羊的出现就生物科学家的角度来看,是科学前进了一大步。但是对于社会学家来说,可能就是人类的灾难。克隆技术如果运用到人类身上,就会颠覆我们当今社会的法律和道德的基础——对于生命的尊重。

### (3) 简洁画面

一张好照片要简洁明了。照片只有简洁明了,才能准确的传达信息,突出主题。压缩那些干扰主要信息,分散人们注意力的东西。

学习了好照片的三原则之后,你就可以用一种有别于普通人的眼光,即摄影者的眼光去研读、分析、评论一幅照片。开始学习摄影的第一个关键的步骤,就是认识照片、阅读照片、读懂照片,显然一张照片不可能说明白许多事,但是可以说清楚一件事。通过阅读照片、研究好照片,你就可以学习到如何去处理照片的主题,选择合适的主角来承载主题,突出重点,简洁画面。在这个过程中,你也学会了用一种新的观察方法来观察周围的世界,并用新的眼光来摄取你周围的世界。

当然,以上原则只是一个学习摄影的入门原则。随着你阅历的增加,你还会发现另一些违背以上原则的照片。它有一个以上的主题,或一个以上的主角。由读者自己选择关心的主题和主角去阅读,对不关心的可以视而不见(图1-10)。

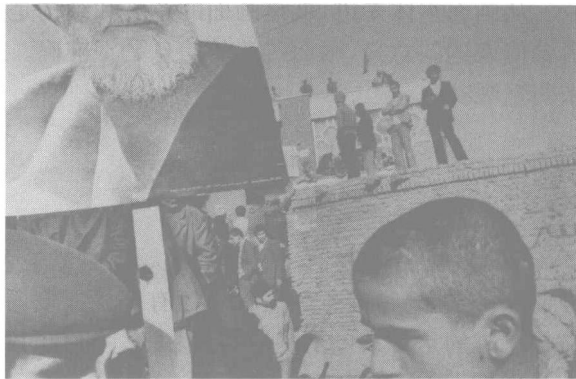


图1-10 《大不里士,伊朗》 佩雷斯·吉勒斯 摄

拥护阿亚图拉(标语牌上的照片)的示威游行正在举行。等待的人,观看的人,无数的人。一些细节透露了伊朗人的半实际,半神秘的意识。

我们在这里讲的好照片的原则是一个对初学者的框框。这个框框决不是一种限制,而



是一种明示。即“好照片”的边缘在这里,你要有所突破,就从这里开始。这就是说,只有对旧有的、老的规则有深刻的理解,你才能从其中脱胎出来,开辟一个全新的领域。

## 二、照相机和人视觉的差别

摄影的最终产品是照片。照片就是照相机的视角,记录的是照相机所看到的東西。初学摄影的人都有这样的感觉,即看的和拍摄的感觉不一样。看上去很美的、很激动人的东西,拍出来就不美了,也不激动人。而看上去并不美的,拍出来反而挺好看的。这是什么原因呢?其实,这是人眼看东西的方式与照相机看东西的方式不一样所造成的。总结起来大约有以下的不同。

### 1. 视角不同

即照相机拍摄的视角,人眼观看被摄体的视角有所不同。人眼看被摄体的视角与照相机拍摄的视角是不同的。我们拍照,最终的目的是要获得照片。为此,我们人眼观看的方式必须向照相机拍摄的视角靠拢,只有这样才能拍摄好你所需要的被摄体。

首先,我们必须明白,照相机与人眼看被摄体的视角有哪些同与不同。不同的是人眼看是两眼、动眼的看事物,而照相机是单眼不动的看事物。相同的是人眼单眼不动时的视角与标准镜头的视角大致相同。照相机拍摄大、宽的场景用一只广角镜头就可以一次拍摄完成,而人眼看大、宽的场景是利用眼睛的运动扫描来完成的。

### 2. 成像方式不同

其实镜头与人眼在结像方式上都是一样的,也就是被摄体在胶片上的成像与在人眼视网膜上的结像是一样的,即都是倒像。不同的是照相机结像在底片上,取出底片就可以将结像翻转过来。可是在人眼视网膜上的结像是经过一系列的神经传递,视觉中枢的矫正给人的感觉成为正像。这是自然的奇特功能。但正是由于有这样的神经传输和视觉中枢的矫正,使得许多的外来因素(情绪、情感、关心程度等)可以利用神经节在传输过程中的作用,干扰、影响和削弱人眼视网膜所看到的被摄体,或放大视网膜接受的较小被摄体。这就是我们常说的“视而不见”和“管中窥豹”。这种由于情绪、情感、关心程度等心理因素的影响,严重的影响拍摄者对被摄体的观察和判断,使得辛辛苦苦拍摄的照片归于废片。

### 3. 记录影像的反差不同

照相机记录是依靠胶片来记录影像的,胶片记录影像的反差是一定的。一个型号、一个批号的反差是恒定和相同的。胶片的不同性质会夸大或减弱影像的反差,影响作品的成功率。而人眼的视网膜是由无数的视觉细胞所组成的。每一个细胞都有自我的调节功能。它可以将暗部的视觉信号放大,使得我们能够看清暗部的细节。它还可以将亮部的信息减弱,使得我们可以看清亮部的细节。总之,它可以自由的调节反差。这种对反差认识的不同,就会影响作品创作中的预判,影响作品的成功率。