

青 年 丛 书

梁郁南戏剧作品选

梁郁南 著

中国戏剧出版社



ISBN 7-104-02446-8



9 787104 024460 >

ISBN 7-104-02446-8/J·929

全十册 定价：300.00元

梁郁南戏剧作品选

梁郁南 著

中国戏剧出版社

梁郁南戏剧作品选(青鸟丛书)

责任编辑:刘建芳

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 1010 室

邮政编码:100097

电 话:58930242(发行部)

传 真:58930242(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京普瑞德印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:150

字 数:2800 千

版 次:2006 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02446-8/J·929

定 价:300.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

梁郁南

国家一级编剧，广州市第九、十、十一届政协委员。广州市戏剧家协会副主席，广东粤剧联谊会副会长，现任职广州市文艺创作研究所。1959年出生于广东省德庆县，1976年入德庆县粤剧团当演员，

曾主演剧目《薛丁山三弃樊梨花》、《春风秋雨》、《五彩石观音》、《狄青与公主》等，1982年开始戏剧创作。89年调入广州市文艺创作研究所，两次获广州市文化局突出成就贡献奖，创作有粤剧

《五彩石观音》、《金陵残梦》、《睿王与庄妃》、《土缘》、《花月影》、《大明遗士》、《清心

直道包青天》、《君子桥》、《梦惊西游》、《三家巷》，60集电视系列剧《美丽冤家》，粤剧电视

系列剧《四喜临门》等，作品曾获中宣部“五个一工程”奖，中国曹禺戏剧文学奖提名奖及省艺术节

编剧一等奖等多个奖项。



曲韵诗香郁岭南

——《梁郁南戏剧作品选》序

齐致翔

岭南是南中国一片最绮丽的沃土，早为志在华夏一统的秦始皇所青睐、所眷顾。粤人耕耘，生生不息，胸纳四海，励志图强，始有今日之人文地沃，鸟语花香。粤语、粤声、粤音、粤曲，铿锵和鸣，旖旎雄浑，彰显着粤人馥郁芬芳的款款情致。北人不易听懂，却愿沉浸其中寄意骋怀。幼时听广东音乐，至今醉意不减，总觉得是一种奇美绝伦的天外之音，无论什么人的心，都能被它擒住。后来再听，便生出与“红豆生南国”一样的情愫。去南国赏红豆，成为积在我心底的一大向往。第一次去岭南，看广州粤剧团一团演出的粤剧《睿王与庄妃》，被一大把鲜活而勾人情思的红豆凝住了跳动不已的心。一大把红豆中最令我心动和惊奇的竟是一位光彩照人的美少年，便是《睿王与庄妃》的作者梁郁南。我心动，是因他的风采，虽平实却翩翩；我惊奇是因在我印象里，有成就的粤剧作家多是年逾花甲、年逾古稀的文坛前辈，如杨子静、秦中英、何建青及梁郁南后来的老师陈自强等，不经意却站出一位少年书生。交谈不多，就感受到他的机敏、才智与谦和。自此，梁郁南成为我最欣赏、最难忘的

一颗红豆、心友。

梁郁南高中毕业后本想当一名他家乡县剧团的演员，如愿后一直跟剧团老师学戏，边学边演一些如“报子”、“跟班”、“龙套”之类的零碎活。由于聪明好学，善于观察，处世随和，往往剧团一时缺什么，要什么，他就来什么，成为顶用好使的“万金油”。一次，水浸公路，剧团困在被水淹的地方，《苦凤莺怜》和《春风秋雨》两个戏中外请的男主演都走了，而此时剧团和地方都很想加演，但无人敢在短期内接演。梁郁南接完一个再接一个，三天内竟把两个戏都主演了，使得全团上下、包括他自己都觉得有点儿神。此后，演主角的机会多了起来。就在这时，剧团送他到广东省粤剧学校进修，比他早一届去的还有另一位演员，这就是后来被省粤剧院看中留下任主演，现今光环满眼、声名远播、红透海内外的粤剧小生丁凡。不是梁郁南不想上进，或对当演员少了兴趣、没了发展，实在是人各有志，梁郁南正谋划着他的另一番人生。就在锻造粤剧明星的摇篮里，他正悄无声息地躲在被窝里涂鸦，写出他正式从事粤剧编剧前的第一篇习作——反映诗人李白的《醉卧长安》。李白“醉卧”，为了写诗和人格独立。梁郁南躲进被窝，不是醉卧，胜似醉卧。他怕“以一个仅上过高中的县剧团小演员居然要写剧本”被人笑话，所以要藏起来写。但还是写成了，还得到地区戏工室的充分肯定，以一个小演员的“醉卧”写出诗仙的“醉卧”，并由此迈出由演员向编剧转行的第一步。不为作家比演员高，而为作家比演员更独立，更自由，更能呼出自己的悲悯与旷达，更能表现自己心中的人生与美好。演员总得演人家（剧本）规定的东西，作家则总要人家（演员）演自己感悟和发现的东西。回团后他继续做演员，兼学编剧，很快为剧团写了现代戏《五彩石观音》，并亲自扮演其中的主要人物，

竟获了 1984 年肇庆地区戏剧会演编剧一等奖，本人还获得了表演二等奖。令他最开心的，是他终于在剧中说了他要说的话，唱了他要唱的曲，获得了从未有过的“天地任我走，身心皆由己”的独立于世的感觉。不久，他如愿以偿地成为广州市文研所的专业剧作家，并有幸先后以不同方式到中山大学、上海戏剧学院和中央戏剧学院研读、深造。腹有诗书气自华，梁郁南粤剧创作日臻成熟，一发不可收拾，如收在本选集里六部光闪闪、沉甸甸的剧作。

选集里的六部剧作（有些为与人合作），除根据著名小说《三家巷》改编的同名粤剧尚未立于舞台，其余五部均经过舞台检验，广受好评，获奖多多，且每部都附有专家的评论，道其成就，利人解读，无须我来置喙。然，读文如赏戏，读后感触良多，心情仍十分激动，有几点印象不能不说。梁郁南的成就源于他对粤剧情结的深挽和对人生理想的执着，因之也形成了梁郁南剧作的很多亮点，即对人的关注，对生活的关注，对时代的关注，对戏剧审美精神的关注。他为何没将他亲自参演、广受观众赞赏并获奖的处女作《五彩石观音》收入集子，用他的话说，是因为“那个最初的习作虽然好看、有戏，却还停留在写故事，而非写人”。他的诚实令我感动。我看过他后来写的现代粤剧《土缘》，反响极好，也没收进集子，却是他特别钟爱的。他说这要收入他将来专门出版的《粤剧现代戏剧作品选》，他很率真，可以想见，他对离生活最近乃至他生活于其中的“现代生活”何等看重。土地是农民的根，也是生活的根，是我们每个活着的人的根。为了这根，不管反映现代生活对传统深厚的粤剧来说困难多大，他都义无反顾地去拥抱，去开垦。他不仅写土缘，更写情缘；不仅写人与土地的关系，更写人与人的关系；不仅写大写的人，更写大写的爱。对人的关注，

对生活的关注，离不开人的生活的特定环境。关注时代就是关注时代的变化，关注人和生活随之而生出的变化。正因感到时代的变化和因时代变化所激起的深切关注，才萌生了他笔下不同一般的、站在时代前列、适应、推动时代前进的人物形象，包括现代人物形象和具有现代感、闪现着现代精神的历史人物形象，照亮、丰富了随时代前进而前进的粤剧现代人物画廊。尽管，睿王、庄妃、方以智、李十娘、陶谷、秦弱兰、林圆生、杜采薇、周炳、陈文婷，生活年代不同，却无不彰显着深厚的生活底蕴，闪烁着骄人的时代风采。

梁郁南自主创意、驾驭和塑造了众多形神独具、可鉴可赏的人物，有着不与人同的性格、感情和智慧，亦如把握自己不与人同的人生道路一样，追求人的尊严、独立与自由。如《睿王与庄妃》中，多尔袞与庄妃无愧于国、无愧于家、无愧于人，也无愧于己的勇于冲破一切罗网的绝顶爱情，又以这壮美的爱情浸润着泣血的政治；如《大明遗士》中，大明遗土方以智与秦淮名妓李十娘令人唏嘘的凄美爱情，诉求着无论何时何地都不会泯灭的人的至情至性，也昭示着这世界、这山河永远都会存续发展的至理；如《金陵残梦》中，宋代鸿儒陶谷和金陵名妓秦弱兰之间生死不渝的爱情，揭示出纵使身份不同、内心复杂、历经生死的人，也会在人生的某个关头生出令人感叹又令人欣慰的人性复归；如《三家巷》中，20世纪20年代广东大革命时期，处在两个敌对阶级的周炳和陈文婷之间的叛逆爱情，使我们看到革命与爱情并非只能从属如原小说描写的阶级分析，而是点燃了或许对革命更有利、更符合革命本意的爱的曙光，使人相信人性比阶级性更普遍、更复杂、更纯真。梁郁南把实为现代戏的《三家巷》收进他的“历史题材剧作集”，表明他把离我们不远远的20世纪的那段革命也看作历史，不仅有着浓烈的历史

情结，更有着走出那段历史的强烈的现代瞩望；如《花月影》，写的虽是传统戏曲中常见的“痴情女子负心汉”的故事，剧作并没对林园生进行单纯的道德批判，而是在谴责他负心行为的同时，把他复杂的内心活动展示在观众面前，最后仍被班主请上红船，甚至把被他遗弃、严厉谴责过他的杜采薇也请到梦中，温婉地劝慰他不要轻生而要重新做人。梁郁南坚信，无论何时何地，爱都像阳光、雨露一样予人以不停的光照和滋养。人性的光辉始终不泯，温暖着人的心灵，昭示着未来的美好，这是梁郁南剧作的主旋律，高扬着梁郁南剧作的人文理念和审美品格，也是梁郁南投身戏剧、矢志剧本创作的信念和追求。因为他贴近我们，鼓舞我们，所以我们喜欢他的剧作。

对人、对生活、对时代的关注，也即对观众的尊重和对戏曲创作规律和戏曲舞台审美思维的尊重。为什么改革步伐大一些的古装粤剧《花月影》会受到众多粤剧观众、尤其是不熟悉、不爱看粤剧的青年观众的欢迎？是因它张扬了“现代”，而颠覆了“传统”？或是因其它缘故？作为该剧作者和曾经的粤剧演员，梁郁南勇敢地参加了“热闹背后的思索——关于《花月影》的对话”的争鸣，清醒地发出了“粤剧改革必须与时代同步”的呐喊。诚然，不同意见的提出，有利于剧本的修改和演出的完善，但我决不相信：爱粤剧爱到骨髓、以粤剧谋生、身为粤剧中人、既是内行又是革新家的梁郁南会颠覆和贬损粤剧。

正因对粤剧爱得太深，梁郁南才让自己不仅写粤剧，更肩负起粤剧革新的重任。取材于网络小说《悟空传》而作的“青春粤剧”《梦惊西游》，活脱道出梁郁南年轻而现代的创作心态，使我们惊呼：是戏曲爱上网络？还是网络爱上戏曲？网络时代的戏曲能这样现代和网络吗？梁郁南把我们从

传统的西游残梦中敲醒。我们发现：唐僧、孙悟空、猪八戒都已在他的网络里寻到爱的希望。他的网络是可以消解禅机的红尘！红尘，不就是大地么？

我们看到，梁郁南的六部剧作，每部都写了爱情，包括出家向佛的高僧。每对有情人的爱各不相同，有悲有喜，幸福感却完全一样。为缔造幸福爱情而浸染其中的梁郁南自然也很幸福。粤剧靠岭南人的浓情蜜意迷醉观众。梁郁南不愧是沾满爱意的红豆与情种。让他不在戏里播撒爱情和幸福，难。这更是我们喜欢他的理由。

我们的戏剧前辈有多少由演戏而成为剧作家的？或又演戏又写戏的？他们给了我们何等的启示和经验？中国的关汉卿、成兆才、曹禺，外国的莎士比亚、莫里哀、奥尼尔都曾演过戏，最终以伟大的剧作家不朽于世。演员的体验和表现，及对演员体验和表现的熟悉与深度理解，是一个称职编剧不可或缺的基本功。梁郁南同是演员出身，演戏的经验成为他写戏的资本。因为懂得舞台，梁郁南剧作的戏剧性、可演性、观赏性便有了基本的保证。正因有这样的基础，梁郁南才能在他的文本创作中，自觉而深入地揭示和担负起戏剧文学所潜藏的文化本质和历史使命，表现出当代剧作家不可或缺的人文理念和独特的审美情怀。自然，土地与月华共有、鱼与熊掌兼得、脚踏土地又眼望月华的剧作家，无疑是他身心所系的剧种的宝贵财富，值得粤剧界和中国戏曲界庆幸和珍惜。梁郁南潜心关注那些演过戏又写过戏的前辈大师，从他们那里汲取营养和力量。关注人、关注生活、关注时代、关注变革，因之也变革了自己，使他拥有了一个可奋求而不可妄取的人生历程、灵魂锻炼和审美理想，成为一个编剧，更成为一个诗人，追求热闹，更期待震撼，羡慕鼎盛，更渴望隽永。易卜生和曹禺说过的大致一样的话是他的

座右铭：“我不是在写戏，我是在写诗。”他同时坚信：“戏，应是一首可演的诗。”梁郁南越来越像一位诗人剧作家了。

不过，我要提醒读者，当你走在大街或去剧场看戏，想寻觅、结识一下这位当代粤剧界的骄子，可能一时难以如愿，因为他太普通，普通得只像一个腼腆的学生。即使离你很近，你还以为他是一个与你无关的人。其实，他此刻正悄悄地观察着你，感受着你，捕捉着你，然后在适当的时候以他的方式回报你。

是为序。

2007.10.19 北京

目 录

序·····	齐致翔(1)
金陵残梦 (历史故事粤剧) ·····	梁郁南(1)
梦破情灭恨悠悠·····	杨雪英(45)
——《金陵残梦》编后	
睿王与庄妃 (新编历史故事粤剧) ···	梁郁南 陈自强(49)
一个人物成就一出好戏·····	易红霞(97)
花月影 (大型古装粤剧) ·····	梁郁南 谢小明 陈自强(101)
热闹背后的思索·····	梁郁南 谢海涛 易红霞(142)
——关于《花月影》的对话	
大明遗士 (大型历史故事粤剧) ·····	梁郁南(155)
北京专家谈粤剧《大明遗士》·····	梁郁南(200)
古代文人气节的壮歌·····	罗铭恩(205)
梦惊西游 (多媒体青春粤剧) ·····	梁郁南 欧阳明(211)
当网络爱上戏曲·····	武丹丹(258)
——粤剧《梦惊西游》编辑手记	
《三家巷》(现代粤剧) ·····	梁郁南(261)
论梁郁南剧作的文学性·····	华永建(320)
剧作家=0? ·····	梁郁南(327)

历史故事系列

金陵殘夢



人 物 陶 谷——宋朝翰林学士。

秦弱兰——南唐金陵名妓。

宋齐丘——南唐丞相。

宋夫人——宋齐丘夫人。

韩熙载——金陵太守。

李 煜——南唐国主。

赵匡胤——宋朝开国皇帝。

曹彬、陈将军、老艄公，宋军将士、大臣、太监、侍卫、宫女、歌妓、家人、密探、丫环、衙差、刽子手、百姓若干。

第一 场

〔幕启。长江北岸，浪拍长天。〕

〔“宋”字大旗迎风招展。军容整肃，盔甲鲜明。〕

〔内传：“皇上驾到！”三军同呼：“万岁，万岁，万万岁！”呼声此起彼伏，地动山摇。〕

〔传来赵匡胤朗笑声，御林军簇拥赵匡胤上。〕

赵匡胤 （唱【中板】）

代周称孤负众望，
十年征战定北方。
莫道长江隔天障，
且看孤雄师百万卷南唐！

曹 彬 禀万岁！我大宋雄兵十万、战船千艘，已在江北，排列整齐，只等万岁传旨，即刻渡江！

将 甲 万岁！小小南唐，近在咫尺，有道是卧榻之侧岂容他人鼾睡！望速传旨，扫南唐，荡吴越，复江南！

众 人 （高呼）发兵渡江！发兵渡江！发兵渡江！

〔陶谷内喝：“慢，慢，慢！”〕

〔太监上。〕

太 监 启禀皇上，翰林大学士陶谷求见。

赵匡胤 此乃兵家戈矛相见之地，非是他舞文弄墨之所。一介儒生，来此作甚？

太 监 他有谏书在此，皇上请看。（呈谏书）

赵匡胤 （接谏书，念）

“莫道书生自逞强，

陶谷舌剑胜刀枪。
为免江南百姓苦，
请旨劝降赴南唐。”

（看后大笑）陶谷啊陶谷，好一个狂生也！试问历代江山，
哪一个不是打出来的呢？传谕，不见！

太 监 遵旨。（欲下）

赵匡胤 慢！（唱【滚花】）

灭南唐易如反掌，
服天下需靠文章。
虽然他过江劝降是幻想，
却为孤赢来美誉天下扬。

人来，传旨陶谷晋见！

〔陶谷内唱【首板】：“杀气凌云悲风惨——”上。

陶 谷 （转唱【快中板】）

转眼碧血洗江南。
为救苍生抒肝胆，
孱弱书生要把风云挽！

参见皇上。

赵匡胤 免礼。

陶 谷 谢皇上！

赵匡胤 陶学士，你要请旨过江，劝降李煜？

陶 谷 正是。（唱【十字清】）

求主上驻雄兵宽容期限，
待微臣奉圣命速赴江南。
陈利害息干戈以免生灵涂炭！

赵匡胤 （唱【七字清】）

学士未识世道艰，
李煜虽是昏庸也知亡国惨。