

生态意识与 中国当代文学



SHENGTAI YISHI YU ZHONGGUO
DANGDAI WENXUE

汪树东◎著



中国社会科学出版社

汪树东◎著

生态意识与

中国当代文学

SHENGTAI YISHI YU ZHONGGUO
DANGDAI WENXUE



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态意识与中国当代文学/汪树东著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5004 - 7406 - 7

I. 生… II. 汪… III. 当代文学—文学研究—中国
IV. I206 - 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183192 号

策划编辑 郭沂纹
责任编辑 沂 涟
责任校对 刘 俊
封面设计 回归线视觉传达
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 16.375

插 页 2

字 数 410 千字

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

自序

没有注意生态问题之前，我对现代文明就有一种与生俱来的疏离感。关注生态问题之后，我慢慢地开始以生态眼光看现代世界，才意识到现代文明的根本弊病所在。如果人类还要继续生存于地球，那种甚嚣尘上的消费文化，那种对现代技术文明的过度执迷，那种无限追求发展和积累的狂热，就必须抛弃。

人必须重新谦逊地、简朴地、内在丰富地生存于地球上，与所有生命为友。

华彻斯基兄弟导演的好莱坞电影《黑客帝国》中，电脑人史密斯对尼奥说人类不是哺乳动物，与生物世界构不成一种生态平衡；人类是地球的一种病毒，是癌症。这话振聋发聩，可遗憾的是，我们也许无法反驳。作为人类的一员，我感到切肤之痛。

在此，我不想多说，想引用几段话，让所有能读此书的朋友也好好地想想——

北美印第安人民谣：只有当最后一棵树被刨，/ 最后一条河中毒，/ 最后一条鱼被捕，/ 最后一块土地被出卖，/ 我们才发觉：/ 钱财不能吃。^①

^① 徐刚：《沉沦的国土》，人民文学出版社2005年版，第517页。

2 生态意识与中国当代文学

来自西雅图的印第安土著部落首领在 1854 年给美国总统写信，抗议白人定居者对待北美印第安人和自然环境的方式：

如果没有野兽的话，人会是什么？如果所有野兽都消失了，人就会因巨大的精神孤独而死去，因为在野兽身上发生的事情也会在人的身上发生……教给你的孩子我们一直在教我们孩子的东西：地球是他们的母亲。发生在地球上面的事情，也会落到地球子孙的头上。如果人对地球吐唾沫，他们也就是对自己吐唾沫。地球不属于人，而是人属于地球。人并不构织生命之网，他只是这个网中的一根线。他对于这张网所做的一切，也就是他对于自己所做的一切。^①

印度圣雄甘地：地球可以满足人类的需要，但无法满足人类的贪婪。

作家徐刚：我们不得不走向孤独。每砍伐一棵树，就增加一分孤独；每扑杀一只野生动物，便使这种孤独以滴血的方式更加深刻。与诗人时常自我标榜的小小孤独相比，人类面临的是没有能源、没有绿色、没有云雀和牵牛花的巨大到生存足以被威胁的孤独！人最怕孤独。人又一手造成了此种巨大的孤独！^②

作家王英琦：让我们怀着虔诚之心，向地球母亲深深忏

① [英] 克莱夫·庞廷：《绿色世界史》，王毅等译，上海人民出版社 2002 年版，第 172 页。

② 徐刚：《中国，另一种危机》，春风文艺出版社 1995 年版，第 69 页。

悔吧！让我们恢复对神圣的太阳、月亮、星星的敬畏感吧——让我们挚爱每一棵树，每一根草，每一条河流，每一寸土地，每一个有情众生吧！愿“生态宗教”，成为全人类的共同宗教。^①

我希望，对中国当代文学（1949—2005）的生态意识的梳理和研究这项工作，能够在危如累卵的现代世界里起到一点积极作用。

^① 王英琦：《愿地球无恙》，高桦主编：《碧蓝绿文丛·散文卷·愿地球无恙》，中国环境科学出版社1997年版，第7页。

目 录

自序	(1)
----------	-----

绪论 现代化浪潮与生态意识	(1)
---------------------	-----

一 现代化浪潮与生态危机	(2)
--------------------	-----

二 生态意识的紧迫性	(11)
------------------	------

三 生态意识与中国文学	(22)
-------------------	------

上篇 中国当代文学的生态意识的宏观考察

第一章 1949—1976 年中国文学的生态意识	(35)
--------------------------------	------

第二章 1977—1989 年中国文学的生态意识	(47)
--------------------------------	------

一 生态意识与历史反思	(48)
-------------------	------

二 生态意识与现实批判	(60)
-------------------	------

三 生态意识与理想追求	(68)
-------------------	------

第三章 20 世纪 90 年代以来中国文学的生态意识	(81)
----------------------------------	------

一 生态意识与报告文学	(81)
-------------------	------

二 生态意识与诗歌、戏剧	(93)
--------------------	------

三 生态意识与散文	(99)
-----------------	------

2 生态意识与中国当代文学

四	生态意识与小说	(109)
第四章	生态意识与中国当代小说的动物叙事	(120)
一	中国当代小说的动物叙事的诸种类型	(123)
二	中国当代小说的动物叙事的特点	(152)
三	中国当代小说的动物叙事的意义	(156)
四	中国当代小说的动物叙事的局限与可能	(158)
第五章	生态意识与中国当代文学的现代文明批判	(164)
一	生态批判的发展阶段	(166)
二	生态批判的主要内容	(170)
三	生态批判的特点	(180)
四	生态批判的意义和局限	(182)
第六章	中国当代文学的生态意识的来源	(186)
一	生态危机的现实刺激	(187)
二	西方文学和生态思想	(189)
三	中国古代文学和生态思想	(194)
四	中国少数民族的宗教文化	(199)
五	大自然的珍贵启示	(202)
六	生态意识与生态文明	(206)
第七章	中国当代文学的反生态写作	(208)
一	革命意识形态中的反生态写作	(208)
二	人道主义话语中的反生态写作	(225)
三	消费文化语境中的反生态写作	(238)
四	超越反生态写作	(248)

下篇 中国当代文学的生态意识的微观透视

第八章 生态意识与于坚诗歌	(253)
一 生态意识的若干维度	(254)
二 生态意识与现代性批判	(263)
三 生态意识与诗意的生成方式	(276)
第九章 生态意识与苇岸散文	(292)
一 生态意识与人生实践	(293)
二 生态意识与自然书写	(297)
三 伤感而无奈的现代文明批判	(306)
第十章 生态意识与李存葆的绿色大散文	(313)
一 生态智慧的领悟	(314)
二 自然之美的诗意描绘	(321)
三 生态危机与生态批判	(329)
四 返观前现代文明	(336)
第十一章 生态意识与徐刚散文	(342)
一 恢弘壮阔的生态视野	(343)
二 对人与自然生态关联的洞幽烛微	(348)
三 警醒世人的生态史观	(356)
第十二章 生态意识与张炜小说	(361)
一 生态意识的显现与内涵	(362)
二 生态意识与《三想》	(370)
三 生态意识与《九月寓言》	(377)

四 犀利而深刻的现代文明批判	(381)
第十三章 生态意识与郭雪波小说	(389)
一 生态危机的凸显	(390)
二 野性磅礴的动物形象	(395)
三 生态意识与生态人格	(400)
四 生态意识与少数民族宗教文化	(405)
第十四章 生态意识与迟子建小说	(411)
一 生态意识的内涵与缘起	(412)
二 生态意识与人物塑造	(416)
三 多姿多彩的动物形象	(423)
四 城乡主题中的生态意识	(429)
五 温婉哀伤的现代文明批判	(435)
第十五章 生态意识与叶广芩小说	(442)
一 急切的生态关怀	(443)
二 野生动物的悲剧	(448)
三 动物的高贵与庄严	(455)
四 回归自然的限度	(459)
第十六章 生态意识与长篇小说《狼图腾》	(465)
一 生态视野中的动物形象	(465)
二 生态智慧的实践与影响	(471)
三 反生态的批判与反思	(478)
四 民族精神的生态根源	(483)

结语 期待着更多更好的生态文学作品	(492)
参考文献	(499)
后记	(510)

绪论

现代化浪潮与生态意识

没有哪个时代像这个时代占有如此丰富的物质财富，也没有哪个时代像这个时代拥有如此先进的科学技术而且正在一日千里迅猛发展，没有哪个时代像这个时代如此体验着人口爆炸的现实，也没有哪个时代像这个时代如此经历着内在精神的极度溃败与大自然的全面告急。我们似乎已经习惯于看着大城市以钢铁混凝土的步伐践踏大地，我们似乎已经习惯于看着条条笔直宽阔的黑色高速公路切开完整的绿色狂啸而过，我们似乎也已经习惯于向原本清澈的江河湖海肆无忌惮地排放浊臭逼人的废水，我们似乎也已经习惯于在超级市场里闲逛选购来自五湖四海的商品在物质满足中享受着虚幻自由。蓝天白云难得一见，代之以铅灰天空；碧波荡漾难复旧梦，代之以污泥浊水；鸢飞鱼跃的生动景象更是消失无踪，代之以动物园的铁栅栏背后被囚动物的呆滞神情。全球气温升高、气候反常、臭氧空洞、水土流失、土地沙漠化、植被退化、物种锐减、垃圾泛滥等均是生态全面告急的征兆与表现，生命与周围环境之间几十亿年里慢慢形成的精美联系正在被现代人与现代科技全面而彻底地损伤着，其后果有些已经昭然若揭，有些还只是初露端倪，有些是亡羊补牢未为晚矣，有些却是不可逆转的永恒创伤。若想让这颗美丽而脆弱的蓝色星球继续存在下去，若想让

人类文明可持续地发展下去,^①全人类的生态意识的建立就迫在眉睫,作为人类文明最美妙收获之一的文学也必须接受生态意识的指导与浸润,实现看护大地之功能。

一 现代化浪潮与生态危机

英国社会学家吉登斯曾说:

何为现代性,首先,我们不妨大致简要地说:现代性指社会生活或组织模式,大约十七世纪出现在欧洲,并且在后来的岁月里,程度不同地在世界范围内产生着影响。这将现代性与一个时间段和一个最初的地理位置联系起来,但是到目前为止,它的那些主要特征却还仍然在黑箱之中藏而不露。^②

至今,现代化浪潮已经遍及全球,虽说其本质特征和基本架构我们仍然无法把握得一清二楚,但是在已成昨日黄花的前现代文明和渐显端倪的后现代文明的映衬下,我们还是可以大致把握它的脉络和主旨。

从现代文明的器物层面上看,它是如此处理人与大自然的关系的:首先把大自然还原为机械装置和满足人类需要的资源库,然后尽其所能地掌握大自然的客观规律,充分利用现代科学技术

① 想想著名的英国理论物理学家霍金对人类的屡次劝告吧!在霍金看来,人类文明只有走向太空才有生存可能,现在地球上的人类文明迟早会毁于气候变化、核灾难、生态灾难或致命病菌。随着科学技术的高速发展,尤其是军事技术的突飞猛进,现代人正积累着越来越强大的自我毁灭力量。

② [英]吉登斯:《现代性的后果》,田禾译,译林出版社2000年版,第1页。

制造出的各种现代工具，征服和利用大自然。在现代文明的制度层面上，它在经济上明显地倾向于以市场配置资源的市场经济，在政治上则倾向于强调民众参与的民主制度。在精神层面上，现代文明无限制地主张个人主义，主张完全的理性化。现代社会以工业化、城市化、世俗化为基本特征，居于其核心地位的是现代科技的无限发展，是经济水平的无限发展。针对现代性的概念，美国学者艾恺曾说：

我的定义建立在两个关键性的概念上：“擅理智”和“役自然”（即对环境的控制）。……现代化由是可界定为：“一个范围及于社会、经济、政治的过程，其组织与制度的全体朝向以役使自然为目标的系统化的理智运用过程。”……现代化对任何事物唯一的价值标准就是“效率”。^①

这种概括相当准确。艾恺说的“擅理智”也就是马克斯·韦伯对现代性的最基本的诊断之一，即理性化，尤其是工具理性至高无上地位的确立。现代科技就是工具理性的结晶，理性化直接指向的就是效率，是功利主义，这也就是工商精神的全面展开与专政。

现代文明在18世纪欧洲大部分启蒙思想家看来无疑是未来文明的方向和曙光。当然，现代文明的确给人类带来了巨大的变化，现代科技的发达使得人类第一次在大自然面前占据了主动地位，飞速发展的生产力和医疗技术使得地球上人口猛增，人民的

^① [美] 艾恺：《世界范围内的反现代化浪潮》，贵州人民出版社1991年版，第6页。

物质生活水平普遍得到改善，教育水平大幅度提高等等。但是我们发现，其实现代文明每带来一样益处，就需要人类相应地付出一种代价，现代性的阴暗面与光明面如影随形。说到底，现代性使人类面临着难以克服的三大危机：能源危机、生态危机、精神危机。能源危机意味着建立在不可再生资源基础上的现代文明是极不稳固的，随时都有彻底瓦解的可能。生态危机则意味着现代文明使得人类有可能彻底破坏自己存在的基础，使人类被逐出整体的宇宙大生命之流。如果说能源危机与生态危机预示着人类生命外在支撑系统的崩溃之危险，那么信念崩颓、欲望泛滥、唯利是图等表征出的精神危机则预示着人类生命内在支撑系统的自我瓦解之虞。这三大危机是现代文明的致命危机，人类若无法应对这三大危机，终究会沉沦于现代文明的阴暗面，完全丧失未来。这三大危机也是彼此联系，牵一发而动全身的。

当代生态危机的原因是错综复杂的，有些学者把它归之为暴增的人口数量，有些学者则认定日益高涨的消费水平是罪魁祸首，而有的学者则认为本质上反生态的现代科学技术才是生态危机的终极原因。应该说，这些论述都各有道理，但若从观念上看，导致当代生态危机最根本的原因有三种观念，即现代自然观、现代人类中心主义和现代文明的世俗化方向。所谓现代自然观，就是现代科学技术把大自然视为一种机械装置，没有生命，与人类的生命并不构成有机整体，而仅是供人类征服和利用的客体。正是这种自然观，剥夺了长久以来呵护着大自然的神性，也剥夺了人类与大自然之间的有机关联，使大自然备受人类的欺凌。现代人类中心主义，是完全丧失了超越性的神或天道制约的人类中心主义，它只承认人类的内在价值，而大自然丧失了内在价值，仅成了满足人类理性探究欲望和物质消费欲望的对象。正是这种现代人类中心主义，使得现代人甚至把人口的过度繁殖也

视为文明的一种重要成果，完全不顾人与大自然的生态平衡。而更为可怕的是现代文明的世俗化方向，即充分肯定了人的欲望的合理性与合法性，把世俗物质欲望的满足视为人生的核心要义。这三种基本观念，使得现代科学技术、城市化、工业化、商业化、消费文化等渐渐地成为现代文明的核心特征，大自然在人类庞大的工业技术体系染指下不可避免地溃败下去，人类慢慢地成为地球上失去控制的一种物种，就像一种恶性繁殖的癌细胞一样，开始有摧毁地球整个生态圈的危险与可能。

在对二战时期德国纳粹屠杀犹太人的研究成果中，鲍曼的《现代性与大屠杀》一书极有启发性。鲍曼说：

现代文明不是大屠杀的充分条件；但毫无疑问是必要条件。没有现代文明，大屠杀是不可想象的。正是现代文明化的理性世界让大屠杀变得可以想象。^①

我们也可以仿照鲍曼的口吻说，现代文明不是全球性生态危机的充分条件，但毫无疑问是必要条件。没有现代文明，全球性生态危机是不可想象的。其实，现代文明对人的大屠杀和对大自然的肆意掠夺是同一本质的不同表现而已。我们先且不说，现代科技文明使人有能力肆意地掠夺大自然，也不说现代文明的工业生产体制和消费文化使掠夺大自然成为现实。我们先看看现代文明在根本方向上是如何设计现代人的。现代文明把人从前现代的血缘共同体和地域共同体中抽离出来，还原为由工具理性和物质欲望主宰的原子式个人。原来人与大自然、人与人以及人与神之

^① [英] 鲍曼：《现代性与大屠杀》，杨渝东等译，译林出版社2002年版，第9页。

间比较亲密的关系全面断裂,^①人生的意义在工业化和城市化浪潮中常常沦于虚无。尤其是劳动作为人的本质力量的自我确证,作为人生自我实现的方式之一和人生意义的来源之一,在日益专业化、机械化的现代形式中,对于劳动者而言正变得越来越没有意义。^②人性中的无限性追求倾向越来越不能在精神、道德、审美等向度上得到满足,现代文明便有意识地把它引入对物质欲望的追求之中。而这种引入恰恰得到以追求利润为己任的现代工商业体制的大力倡导,从而消费文化对于现代人而言就是顺理成章之事。

现代化浪潮之所以会导致生态危机,还有一个非常意味的原因。现代社会学家们曾注意到现代文明有一个非常明显的特点,那就是人的意图与行为和实际完成的结果之间距离越来越大,人有时甚至不能直接看到自己行为的结果,这样就出现了没有人承担责任的行为。拉赫斯曾说:

① 关于这个问题,做过美国副总统的阿尔·戈尔曾说:“在现代世界中,精神与肉体、人与自然之间的割裂产生了一种新的瘾嗜:我认为,我们的文明实际上对消耗地球上上瘾。我们失去了对自然界另一部分的生动活泼的直接体验,而这种瘾嗜能使我们逃避这种损失引起的痛苦。人与世界的交流能提升人的精神,使人的知性中充溢生活本身的丰富性和即时性,但我们却远离了这种交流,而工业文明的喧嚣又掩盖了人类深刻的孤独。”([美]阿尔·戈尔:《濒临失衡的地球——生态与人类精神》,陈嘉映等译,中央编译出版社1997年版,第190页。)

② 关于工人的异化劳动,马克思曾说:“他在自己的劳动中不是肯定自己,而是否定自己,不是感到幸福,而是感到不幸,不是自由发挥自己的体力和智力,而是使自己的肉体受折磨、精神遭摧残。……结果是,人(工人)只有在运用自己的动物机能——吃、喝、生殖,至多还有居住、修饰等等——的时候,才觉得自己在自由活动,而在运用人的机能时,觉得自己不过是动物。”([德]马克思:《1844年经济学—哲学手稿》,人民出版社2000年版,第54—55页。)生产过程的劳动分工的细化,导致了劳动意义和满足感的大幅度下降,于是人求助于消费,试图在消费中寻回人性的完满和愉快。