

中国当代少儿美术教育家丛书



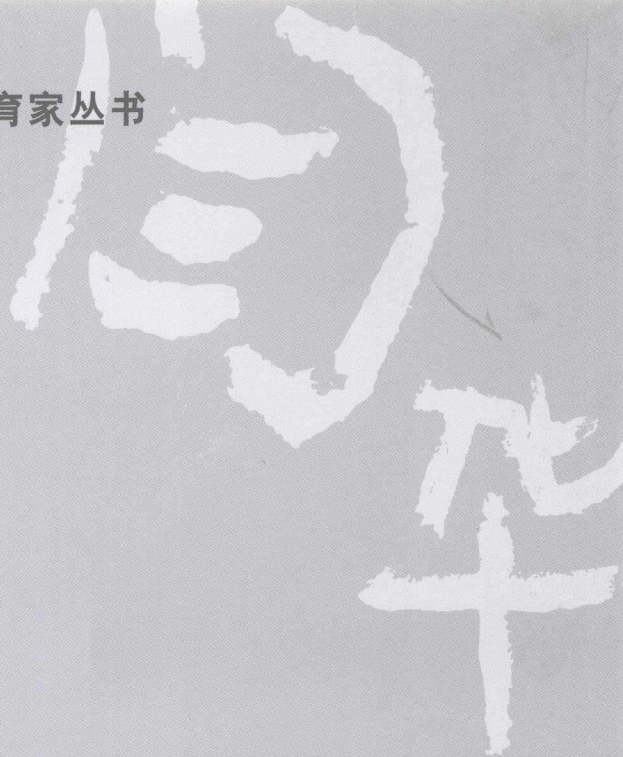
美术工作室



四川出版集团
四川美术出版社

教学作品 课例 技法

中国当代少儿美术教育家丛书



美术工作室

四川出版集团
四川美术出版社

教学作品 课例 技法

图书在版编目(CIP)数据

中国当代少儿美术教育家丛书. 闫华 / 闫华编著. —成都: 四川美术出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5410-3736-8

I. 中... II. 闫... III. 美术-儿童教育-教学研究-中国 IV. J12-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第174668号

中国当代少儿美术教育家丛书——闫华

ZHONG GUO DANG DAI SHAO ER MEI SHU JIAO YU JIA CONG SHU—YAN HUA

作 者: 闫 华

责任编辑: 林 桃

责任校对: 培 贵 倪 瑶

责任印制: 曾晓峰

装帧设计: 刘 波

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥路12号(610031)

印 刷: 四川华龙印务有限公司

成品尺寸: 210mm × 230mm

印 张: 16

版 次: 2008年12月第1版

印 次: 2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3736-8

定 价: 168.00元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

电话: (028) 87640100

目录

墨韵

P013

色之绚

P123

版之痕

P163

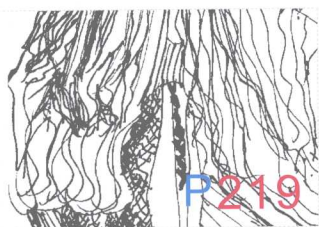
剪之影

P201



线之律

P219



爱之魂

P236



闫华，毕业于四川教育学院美术系中国画专业。四川省美术家协会会员，成都市美术家协会理事，四川省少儿美术教育研究会秘书长，成都市美术家协会少儿艺委会副秘书长，成都市教育学会美术教学专业委员会常务理事。被评为四川省优秀美术教师，获得第三届全国美术教师基本功大赛一等奖。成都市青少年宫美术书法学校副校长。

在教学上主张发挥儿童天性，注重培养学生的审美素质和良好的个性品质，注重民族民间美术的传承和学科之间的整合。使学生在美术活动中学会观察，乐于创造，分享快乐，直面挫折……使他们在知、情、意、行等多方面得到锻炼，以美术教学为载体促进学生综合素质的提高。

撰写了《美术课程的新资源》《美术校本教材的开发》等多篇教学论文并获省、市一等奖；《水墨人物写生三级跳》等多篇教学课例发表在《中国中小学美术》《中国校外教育—美术》等国家重点学术刊物和入编全国九年义务教育《美术》教材；并有学生作品多次发表在《美术》《中国中小学美术》《少儿美术》《小画家》等专业刊物上；数百幅学生作品在重大的国际、国内比赛中获奖。



誇張和藝術變形中充分展現原創美與童貞美。這種非凡的創造力將是培養廿一世紀天才藝術家的重要動力，這種力量並不是俯拾可拾的舶來品或廉價物，而它本身就是心智與心血濡染出來的璞玉。

二〇〇六年桂月

鍾秉和敬書於蓉



綻放純真

綻放純真

優秀的兒童藝術教育家閻華老

師同名震遐邇的同行左志丹先

生一樣不僅有敬慕人的創造力和

樂為人梯的精神而且有亟敏銳

的捕捉美感的能力和善在藝術

中国美术家协会理事、四川省美术家协会主席钱来忠先生题词鼓励

傳道授業

碩果蠡蠡

書贈
家化
周免
臺美
華新
志師
教
姑姓
於懷
此懷
一月



博采众长
教有专长

侯令
二〇一七年四月

兼收并蓄 敏而好学

四川省美术家协会美术教育艺委会副主任
四川省教育学会美术教学专业委员会副会长
四川省少儿美术教育研究会会长

左志丹

不知不觉之中，与闫华共事已五六年了。第一次了解他，缘于偶然的機會，不是见到本人，而是从他辅导的孩童作品开始。

在2002年《四川西部阳光少儿绘画大赛》的评选过程中，在看过了大量模式化教学批量生产出来的“儿童画”作品之后，疲惫的双眼一亮，一张张主题鲜明、用笔生动帅气而又充满童趣拙朴、率真的作品吸引了我和众多评委的目光。“怎么又是他辅导的作品？”“怎么还是他辅导的作品？”一大叠厚厚的孩子们的佳作，给沉稳凝重的评画现场带来了活跃的气氛。各年龄段的评委不约而同地聚在一起，兴奋地议论着不同素养的辅导教师在孩子们的创作过程中所起的重要作用。闫华之大名因此“画缘”给我留下了深刻的印象。我择机想见他一面，打算为我们少年宫美术学校招纳后备人才。

2003年，时逢省市教育局举办中小学艺术节，评选前夕吾与少儿美术教育专家刘玉林老师受邀前去他所服务的乡镇小学指导，也顺便了解他的教学状况。出乎意料，站在我面前的闫华，是那么敦厚朴实，而近乎于“木讷”。从请坐、喝茶，到多提意见，几句客套话后，再无言语。与未见面之前，从他辅导的孩子的画中体现出的奔放帅气显得大相径庭。而此次之行的最大成果即是：在我们花言巧语的游说下，他从此走上了校外少儿美术教学之路。

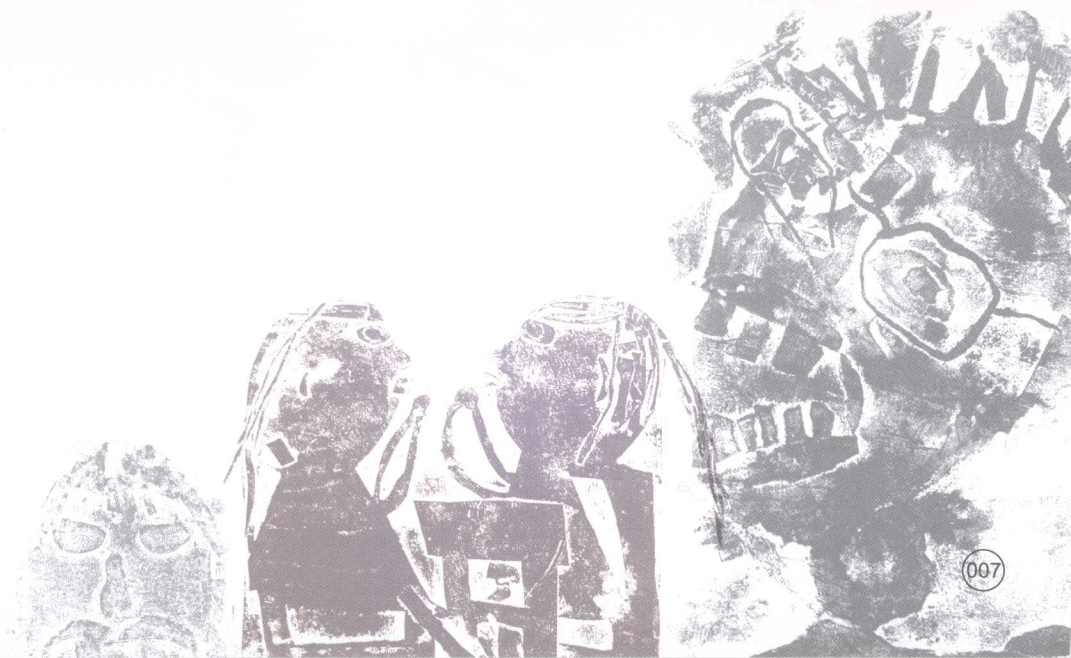
据闫华讲：他出生在川东老区，在那里山与山相望，站在山的这边与山对面的老乡打个招呼，可以对山歌。但要走到对面的山上人家中去，却要大半天乃至一天的路程。老区淳朴的民风民情和生活的闭塞及艰辛，造就了闫华的朴实厚道。也正因为这样，让同事及领导感受到他的真诚和可爱。短短的几年期间，由校内转换到校外进行美术教学，由一名普通美术老师逐渐走上少儿美术教学专家之路，无不凝聚他的智慧及汗水。经常在上課之前，办公室里常会传出他喃喃的声音：“不知道给学生教什么内容？”“小朋友画出的东西没有效果怎么办？”“你们的课上得

那么好，我怎么办？”等等，在别的老师面前，言语中的低调，其实早已胸有成竹是他的惯用“伎俩”。课前释放烟幕弹，往往课后孩子们的作品却又让人们喜而赏之。

闫华就是这样一个少言低调、外冷内热、慢热型的人；一个看似“木讷”，却充满智慧，能从普及性的写生、水粉、版画等儿童画教学，到逐渐找到他独有的少儿美术教学语言的人。水墨画教学已成为他在当今少儿美术教育圈的符号及标志。人们一谈到闫华，就想到他的这一特色。从他辅导的孩子们的水墨画作品中，让我们感受到了儿童绘画的稚趣童真与中国画精髓中的酣畅墨韵相交融。孩子们通过观察写生，描绘出的闲散的茶客、时髦的模特、静谧的山村、花卉静物——无不体现出孩子们多彩的内心情感以及他们独特的心灵感受。少儿美术教育是一种不断积累、结晶的过程，其结晶分蘖出来的枝与叶，是少儿美术教育工作者最好的作品。

全国美术技能大赛一等奖，已能证明他扎实的基本功和聪明的天资。内敛沉稳的闫华，无论在什么样的场合，都显得那样的清醒、质朴。认真地倾听学习，将现代多样化的审美方式及教学理念融入传统文化之中，兼收并蓄，敏而好学，善良低调的人格魅力，为他赢得了同事的尊敬，领导的激赏，家长的爱戴，孩子们的喜欢。声誉渐隆的闫华，也逐渐成为我省少儿美术教育的领军人物。

祝愿我的同事闫兄在他的少儿美术教学之路上越走越远！



质朴教风 水墨精神

——记闫华老师和他指导的少儿群创水墨画作品《老茶馆》

四川省美术家协会艺术教育委员会副主任 冯恩旭
四川省教育学会美术教学专业委员会副理事长兼秘书长

坦然地说，当今少儿水墨画教学是在画面效果、学生的个性发挥以及创意培养上都明显滞后于其他画种的教学。一方面，不少水墨画教者是在传统绘画中浸润多年的老先生，他们固守旧法，以临摹为主，一步一趋，教学死板生硬，所授内容老气横秋，表现手法千面一孔，教者无奈，学者毫无兴趣。另一方面，为部分年轻教师，他们不满现状，踌躇满志，力图创新，可惜他们的中国水墨画功底太浅，虽在教学中指导学生运用了宣纸、笔、墨等水墨画工具材料，但干的却是移花接木的事，画的都是与水墨画不相干的儿童画，呈现的画面大多干涩单薄，花哨轻浮。水墨画教学的魂和神到底在哪里？多年来这个问题一直困扰着每一位有志于水墨画教学的教者们。

近日，一批由成都市青少年宫美术学校副校长闫华老师指导学生绘就的《老茶馆》系列水墨儿童画作品，以崭新的面貌出现，不仅使人兴奋，更使人激动和惊叹。

孩子们笔下描绘的“老茶馆”中那些饮茶的景象，真是千姿百态，人物各异：有喝茶的老人；有聊天的一家子；有一边看报一边打瞌睡的中年男人；有聚精会神工作的挖耳匠；有一边打着毛线，一边围观下棋的妇女……这些人物神情憨态可掬，再加之出自孩子们稚拙的小手，那自然的夸张变形，使人看了更是忍笑不俊。这不正是我们水墨画教学中要寻找的“形神兼备”的精髓吗？

透过这些孩子们生动的画面，我们感受到他们对水墨的运用，更在于教者的胆略，那酣畅淋漓的笔画之中，长短、粗细、大小、浓淡、枯润、皴擦、色墨……，诸多对偶，尽在统一之中，形成的独特美感，不正是中国水墨画之魂吗？

总结闫华老师少儿水墨画的教学成功经验，益在同行们的中国水墨画教学中借鉴和学习：

一、感悟大师

平常指导孩子们学画，宁其眼高手低也不愿孩子们手高眼低，所以，培养孩子们高雅的审美情趣，是闫老师教学中的必修课。他让孩子们看一流水墨画大师的作品，了解蒋兆和、徐悲鸿以及当今有探索的水墨画家的作品，让孩子们感受大师画水墨画时那至精微之妙和磅礴之势。

二、体验生活

他除了常带领学生到“老茶馆”外，还到老街古镇体验民间文化，观察人物百态，并以简单的焦墨形式对人物的表情、动态进行写生练习，学会概括、夸张的表现方法。培养学生敏锐的观察力，并对正在消逝的民俗文化起到了保护和传承作用。

三、化难为易

无可质疑，中国水墨画是博大精深的。但他认为要小小年纪的孩子具备“诗、书、画、印”等全方位素质才去画水墨画，这只能让孩子们望而生畏。他告诉孩子们中国水墨画如其他画种一样，仅是画种而已，不要看得很神秘，高不可攀。当然，中国水墨画之所以难教，是因为它有极强的技术性，但前人总结的有些经验对孩子而言

The background of the page is a collage of various children's ink wash paintings. In the top left, there's a painting of a person with a large head and a dark, textured body. To the right, a painting shows two figures, one standing and one sitting, in a room with a table and chairs. Further right, another painting depicts a group of people in a dynamic, expressive style. On the left side, below the first painting, is a portrait of a man with a beard and glasses, looking slightly to the side. Below that, another painting shows a person with glasses and a dark, patterned garment. In the center, there's a painting of a person sitting in a chair, with a table and objects in front of them. To the right of this, there's a painting of a person's head and shoulders. At the bottom left, there's a painting of a person with glasses and a dark, patterned garment. At the bottom right, there's a painting of a person's head and shoulders. The overall style is expressive and varied, showcasing different techniques and subjects in ink wash painting.

又显得太具约束性了，如“墨分五彩”等。闫老师是这样启发孩子们的：你看到对象有多黑，就用墨去画多黑，有多浅就加水去把墨调淡画多浅。话语朴实，却很管用，既尊重了孩子自己的感受，又为孩子们的纵情表达提供了极大的空间。

四、强化水墨

水墨画之所以独特，就在于水墨交错的运用，形成的虚实效果和自然肌理。闫老师教学中非常强调水墨的处理，直观地让孩子们看到一根死线经水浸润后变得生动有趣；一团死墨，经水点润后，变得开阔透气。所以，我们再纵观这批儿童水墨画作品《老茶馆》，你将被少儿们作画时那种水墨自然的渲染，情感真实的流露过程所折服。

这批作品，一经问世，便引起极大关注，在中国第二届水墨画教学研讨会上，大会特邀闫老师在台上作了专题交流。在中国第二届中小学生艺术节美展中，闫老师指导学生画的《老茶馆》代表作《打纸牌》获“一等奖”。

“敏于事而慎于言，就是道而正焉。”我的印象中，闫华老师敏于行而讷于言，属于“埋头拉车”的那类人。正因脚踏实地地拉车，他才能从辗过的车辙和将辗的车辙中，领悟“窥天地之奥而达造化之极”的那种水墨精神，并将之传授给那些天真可爱的儿童。

机会总是给有准备的人

四川省美术家协会艺术教育委员会副主任兼秘书长
四川省教育学会美术教学专业委员会副理事长

辜 敏

“机会总是给有准备的人！”此话从小到大父母总是不停地在我耳边唠叨着，可千万次的唠叨总是象风一样从我耳边掠过。但亲眼目睹闫华从一个双流县中和场的小学美术老师“演变”到今天的成都市青少年宫美术学校的闫校长后，我也不禁千万次地像祥林嫂一样对我的学生和成都市的美术老师们唠叨着“机会总是给有准备的人！！！”。

我常常背着闫华跟朋友说：“闫华这个人，狡猾得很，表面憨厚、忠诚、踏实，背地里老谋深算，充分准备着，瞄准机会就抓住不放松。”对他如此的“诽谤”不是空穴来风，而是有根有据，我只需举二三例，便可以充分说明。

“充分准备抓住机会不放”事例一

记得那是在7年前“成都市中小学美术教师技能比赛”的赛场上，我发现一个素不相识未按推荐程序的人竟然在此参加比赛，这人好不懂规矩，正想把他驱逐出场时，毫不知情的他还在聚精会神地画着，虽然才画了一半但画面效果却已鹤立鸡群地突现了出来。我一见人才便生敬意，倒想看看他到底有多大的才气，于是，放了他一马。赛后我把他叫来“审问”，他竟然很委屈地说：“我不知道还要层层选拔推荐，只是听说有这样的比赛就苦练了基本功，准备好了后就直接来了。”结果他竟然赛过五十多名层层选拔的选手取得了比赛的第一名，靠着长期练就的深厚的功底，他光荣地代表四川省参加了中华人民共和国教育部组织的“全国中小学美术教师技能比赛”，当他捧回国家级比赛的一等奖证书时，我嫉妒地说：“你娃运气真好，这么难得的高级证书你都得到了。”他说：“辜老师，为了这证书我头顶毛都脱了好多，每天练这些基本功，好长时间都没有睡个好觉了。”果然，从此以后他就落下了偏头痛的病根，两年之后才见好转。看来这“准备”还是不容易的，是要付出艰苦的代价的，怪不得“机会”要青睐他。我只有感叹：“机会总是给有准备的人！”

“充分准备抓住机会不放”事例二

有一次闫华说他们编写了一个校本的美术教材，想请我去看看。我想：“一个乡场上的小学居然能编写教材，不可思议。”于是就带着怀疑的心态想去开开眼界。果然开了眼界，下车时我就惊呆了：和我想象中的墙上用油漆写满标语画着文革风格的宣传画的乡村小学完全是两码事。宽阔的塑胶操场、高大的教学楼，特别是一二楼圆形展厅和过道里的师生美术作品，内容之丰富，质量之高让我惊叹。我再次把闫华从上到下打量了一番，就像重新再认识了他一次。从此以后中和小学的校本美术教材成了成都市很多学校学习的榜样，当掌声和荣誉送给中和小学的师生们时，闫华说：“取得的这些成绩，是我们长期的积淀，我们早就准备着。”无语，我只有再次感叹“机会总是给有准备的人！！”

“充分准备抓住机会不放”事例三

原成都市少年宫美术学校的刘校长对我说：“在‘四川省美术教师作品展’上看到有一个叫闫华的老师国画不错，但不知道他教学生如何？我们少年宫急需一个教儿童水墨画的老师。”于是我和刘校长到中和小学去考察了一番……于是双流中和场小学的闫老师就变成了今天成都市青少年宫美术学校的闫校长。我曾经问他：“那年月，美术老师还在追‘用油画棒画儿童画’时，你咋个晓得‘儿童水墨画’要吃香呢？”他说：“眼看着大家都在追‘油画棒儿童画’的风，我就想教学要有自己的个性，本身学国画的我，应该发挥自己的长处，教学生画中国画。再说，中国画需要中国人来传承。但那些传统的山水、花鸟画不是儿童的生活，没有儿童的童趣。为了这两者结合，探索出真正的‘儿童水墨画’，我早就学习了儿童心理学、教育学；反复探索了儿童易掌握的水墨笔法；寻找儿童喜爱表现的题材……这些我已经研究了好几年了。”哼，我说这人“狡猾”、“老谋深算”吧，别人在盲目追风时，他却在冷眼旁观，挖空心思另辟蹊径，瞄准契机，充分准备着抓住机会。再次印证这千年不变的真理“机会总是给有准备的人！！！”

哎！没办法“机会总是给有准备的人！”眼看着闫老师从一个乡场的小学美术教师到一个省府专业的美术学院当校长，瞅着他这样青云直上，我一边假惺惺地对他说：“恭喜你，又抓住了机会。”一边在背后酸溜溜地说：“爬得高，摔得痛。”可一晃好几年了怎么仍没见他摔下来？细想起来他好像是一步一步踩着石梯上去的，踏实的，有充分准备的，这样是不容易摔下来。算了，不诅咒他了，换个心态，向他学习：学习他的“狡猾”、学习他的“老谋深算”、学习他“挖空心思地准备着”，踏实地准备，机会再来时才能紧紧抓住！

2007年6月6日于成都



