

小学音乐

教学设计与案例汇编

主编 蔡萍

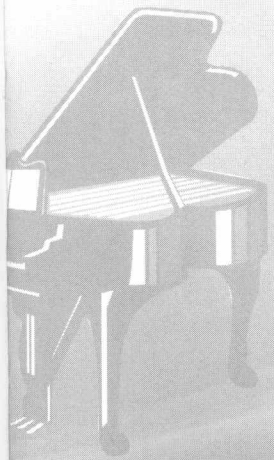


农村读物出版社

“小学音乐教学策略的实践研究”课题研究阶段成果

小学音乐教学设计与 案例汇编

◎ 主编 蔡萍



农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学音乐教学设计与案例汇编/蔡萍主编. —北京: 农村读物出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5048-5239-7

I. 小… II. 蔡… III. 音乐课—教案(教育)—小学
IV. G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 091497 号

责任编辑 刘爱芳 李昕昱
出版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100125)
发行 新华书店北京发行所
印刷 中国农业出版社印刷厂
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 9.25
字数 230 千
版次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月北京第 1 次印刷
印数 1~1 500 册
定价 35.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

主 编 蔡 萍

顾 问 李桂英 高 萍

编 委 冯 力 于 虹 邓颖艳 顾艳娟

古 丽 王 娜 苗铀琳 刘晶晶

康 涛 韩 莹 何 媛

小学音乐教学策略的实践研究

北京市朝阳区教育研究中心 蔡 萍

一、课题研究的目的是与意义

(一) 新课程改革的要求

关注学生的可持续发展，培养学生的主动、自主、探究、研究的学习意识和创新精神以及实践能力，是课程改革实验的重点。更新教育教学理念，改革课堂教学方法，转变教与学的方式，已成为大家的共识。在大力推进课程改革的大背景下，进行小学音乐教学策略的实践研究是实施有效课堂教学、关切课堂操作行为的现实任务。小学音乐教学策略的实践研究体现在教学中是否采取一种优化的、充分发挥学生主体性的、以学生发展为最根本的全新的教学理念及其有效的教学手段与方法。《新课标》指出：教学活动是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程……从学生的生活经验和已有的知识出发，实施多种策略，创设各种情景，为学生提供从事学习活动的机会，激发学生对学习的兴趣以及学好的愿望。不断变革教师的教育理念、驾轻就熟的教学手段与方法，革新教学策略。因此，本课题的研究是迎合课程改革的要求，立足于有效策略，从而改变学生的学习方式，使学生乐学，最佳发挥学生在学习过程中的主动性、积极性和创造性。

（二）转变教育观念，改革教学模式，实现教师角色转换的需要

现代教学要求“让课堂焕发出生命的活力”。要关注学生，就是在教学过程中建立师生互动的平等关系。表现在课堂上就需要形成新的教学模式。教学模式是教学中的一种表现形式，它是在教育理论指导下的有效的教学实践，反映了教学活动的基本理论框架，是教师、学生、教材等要素的有机结合和教学程序的策略体系。在当前课堂教学中“教师为主导，学生为主体”的现代教学观点尽管已得到教师的广泛认可，但在实际的教学中并没有广泛地得以真正的体现和落实。多数现实课堂教学中的教师提问、安排学生实践和讨论，看似热闹，实质上是老师要学生唱、让学生做、叫学生说，思路在教师限定的框架里，学生处于被动状态，课堂未能体现学生的主体性。教学策略、教学模式守旧，鉴于此，我们要研究、摸索并实施有效的教学策略，革新不合理的音乐教学模式，准确把握教师在教学活动中的“角色”作用，努力建立“师生互动”、“生生互动”的教学模式。

（三）促进学生主动发展的必然要求

教育的根本在于促进人的发展。实施有效的教学策略，达到课堂教学的最优化，可以提高学生学习的兴趣，促进学生的学习理解，从而自主参与、主动探索、合作交流，实现学生多方面能力的综合运用，促进全体学生全面主动发展。为此，我们进行小学音乐教学策略的实践研究。

二、课题关键词语的界定

(一) 教学策略

教学策略是在科学的教育理论、教育思想指导下，为完成教学目标和适应学生认知需要而选择的有效的教学行为，它包括教学目标的制订、教学内容的组织、教学方法的选择、教学程序的确定等因素。课题中所说的教学策略，是指教师根据具体情境，运用新课程理念去解决课程实施过程中实际问题的策略。

(二) 教学方法

教学方法是在教学过程中，教师和学生为实现教学目的，完成教学任务而采取的教与学相互作用的活动方式的总称。

三、课题研究的理论依据

(一) 皮亚杰的建构主义学习理论

该理论对发展和完善我国的课程和教学理论、指导和促进我国的课堂教学改革具有重要的意义。建构主义教学理论的灵魂认为人的知识不是被动地接受的，而是通过自己的经验主动地建构的，指出教学应当力求使学生自己进行知识的建构，而不是要求他们复制知识。强调以学生为中心，强调学生是学习活动不可替代的主体，在学习活动中，学生具有主动选择、发现、思考、探究、应答、质疑的需要与可能。小学音乐课程实施的教学策略、教学方法研究，就是将这一先进的教学理论实施于教学改革的实践中去，充分发挥其指导意义。

（二）巴班斯基的教学最优化理论

巴班斯基认为：要达到教学最优化的目的，就必须分析学生状况和教学任务，明确教学内容，选择教学方法、方式，拟定教学进度，对教学结果加以测定和分析等等。要达到最优化的关键：一是分析教材中主要的和本质的东西，确保学生能掌握这些内容；二是选择能有效地掌握所学内容、完成学习任务的教学方法、方式，进行有区别的教学。

（三）多元智能理论

该理论是由美国哈佛大学心理学家加德纳教授提出的，加德纳认为人的智能是多元的，人除了言语/语言智能和逻辑/数理智能，还有其他七种智能。他倡导学生主动参与、探究发现、交流合作的学习，倡导教师角色、教与学的方式的变革，在教育理论与实践领域产生了极大影响。美国教育家阿姆斯朗根据加德纳的多元智能理论，提出了最优的教与学的方式。以多元智能理论为指导的全新的个性化教学理念和最优的教与学方式为小学音乐课程改革的有效实施提供了良好的思路。

（四）有效教学理论

该理论源于20世纪上半叶西方的教学科学化运动。有效教学理论的核心是教学的效益。①“有效教学”关注学生的进步或发展；②“有效教学”关注教学效益，要求教师有时间与效益的观念；③“有效教学”需要教师具备一种反思的意识，要求每一个教师不断反思自己的日常教学行为；④“有效教学”也是一套策略，有效教学需要教师掌握有关的策略性知识，以便于自己面对具体的情景作出决策。小学音乐教学策略、教学方法研

究，就是在这一先进教学理论的指导下，研究具体的策略和方法，以提高课堂教学的效益。

四、课题研究的目标

本研究达到的主要目标是：

- (1) 对课堂教学的理论层面有充分的认识，取得认同。
- (2) 建构、完善新型音乐教学模式，全面提高小学音乐教学质量。
- (3) 以课题研究为载体，推动学校小学音乐教学研究的提升，进而推动课程改革。
- (4) 培养一支具有新理念研究型的音乐骨干教师队伍。

五、课题研究的内容

- (1) 小学音乐教学策略中理论学习。
- (2) 摸索、实践有实效的小学音乐教学策略。
- (3) 学生学习方式与实施有效教学策略的相关理论研究。

六、课题研究的阶段安排

课题实施安排表

阶段	内容	研究方式	成果
培训学习	开题论证	收集、学习有关教学策略的理论，提出书面申请。	《文献综述》
实践研究	前期调查	在确定的实验年级进行教学策略和学生学习方式的调查	《调查报告》
	教学实践	筛选确定相应的教学策略进行实践研究	《教学案例》
		完成学生学习方式和教学策略的相关性研究	《研究论文》
		交流教学策略的实施状况	《课例光盘》
结题	结题报告	梳理实践研究成果	综合形式

七、课题研究的方式

课题研究的主要方法

(1) 文献法：广泛吸取国内、国外关于教学策略研究的先进经验。

(2) 实验法：积极尝试验证各类教学策略。

(3) 总结法：对平时成功的教学方法去粗取精，总结提高形成推动音乐教学的科学教学策略。

目录

音乐教学案例与评析

- 《阳光牵着我的手》案例分析
..... 北京市朝阳区望京南湖东园小学青年城分校 刘明秀 (1)
- 《外婆的澎湖湾》案例分析
..... 北京市朝阳区黄胄艺术实验小学 钱 进 (9)
- 《凝聚每份爱》案例分析
..... 北京市朝阳区左家庄第二小学 顾艳娟 (22)
- 《瑶族舞曲》案例分析
..... 北京市朝阳区双桥第二小学 邓颖艳 (36)
- 《茉莉花》案例分析
..... 北京市朝阳区东方德才学校 于 虹 (57)

音乐教学设计

唱一唱 奏一奏 创一创

- 小学一年级歌曲《音阶歌》教学设计
..... 北京市朝阳区实验小学 杨 帆 (66)
- “喵……”
——小学一年级音乐欣赏曲《跳圆舞曲的小猫》教学设计
..... 北京市朝阳区大山子第二小学 盛海燕 (79)
- 小学音乐教学中的主体性参与
——小学一年级歌曲《谁在叫》教学设计

- 北京市朝阳区师范学校附属小学 王新霞 (93)
- 不一样的味道
- 小学二年级歌曲《北京小吃》教学设计
- 北京市朝阳区花家地实验小学 孙海平 (101)
- 小蜜蜂
- 小学二年级歌曲《小蜜蜂》教学设计
- 北京市朝阳区望京实验学校 邬京华 (109)
- 秋天到
- 小学二年级歌曲《秋天到》教学设计
- 北京市朝阳区北臬中心小学 牛佳佳 (122)
- 山里的孩子心爱山
- 小学三年级歌曲《山里的孩子心爱山》教学设计
- 北京市朝阳区石佛营小学 王 娜 (132)
- 苏珊娜
- 小学三年级歌曲《噢苏珊娜》教学设计
- 北京市朝阳区呼家楼中心小学 康 涛 (143)
- 天鹅请来当客人
- 小学三年级歌曲《天鹅请来当客人》教学设计
- 北京市朝阳区于家围小学 王艳军 (156)
- 监听、判断、调整
- 小学四年级歌曲《各国儿童心连心》教学设计
- 北京市朝阳区安慧北里小学 何 媛 (164)
- 变变变
- 小学四年级欣赏曲《乒乓变奏曲》教学设计
- 北京市朝阳区实验小学 苗铀琳 (176)
- 童心是小鸟
- 小学四年级歌曲《童心是小鸟》教学设计
- 北京市朝阳区京通小学 韩 莹 (195)
- 让孩子们的声音更动听

目 录

- 小学四年级歌曲《铲雪歌》教学设计
- 北京市朝阳区劲松第三小学 魏 宇 (209)
- 早晨多美好**
- 小学四年级欣赏曲《苗岭的早晨》教学设计
- 北京市朝阳区定福庄第四小学 李 炜 (221)
- 快乐的课间**
- 小学四年级欣赏曲《哦，十分钟》教学设计
- 北京市朝阳区柏阳学校 康 博 (231)
- 聆听 感受 体验**
- 小学四年级歌曲《我是草原小骑手》教学设计
- 北京市朝阳区黄杉木店小学 马雪梅 (242)
- 二声部教学实践思考**
- 小学五年级歌曲《西风的话》教学设计
- 北京市朝阳区实验小学 高 伟 (248)
- 欢快的跳月**
- 小学六年级欣赏曲《阿细跳月》教学设计
- 北京市朝阳区罗马嘉园小学 冯 力 (270)

音乐教学案例与评析

《阳光牵着我的手》案例分析

案例撰写：北京市朝阳区望京南湖东园小学
青年城分校 刘明秀

案例分析：北京市朝阳区教育研究中心 蔡 萍

本课是小学音乐学科人民音乐出版社出版的北京市义务教育课程改革实验教材第八册（四年级）第五单元歌曲《阳光牵着我的手》。根据小学音乐课程标准的内容要求，四年级学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。本课力争在运用学生已有能力的同时，培养学生演唱的自信心，使他们在歌曲表现中享受到美的愉悦和美的熏陶。

一、教学背景分析

（一）学情分析

四年级学生正是小学歌唱的黄金阶段，有一定的识谱、视唱能力，对合唱歌曲有一定尝试，能用口风琴辅助合唱歌曲学习。《阳光牵着我的手》是一首合唱歌曲，这首歌篇幅比较长，四年级

学生要用一课时完整的表现这首作品有一定的难度，如果逐句分析会占很长时间，所以设计学生从整体把握会比较完整而且省时。

（二）对以往教学情况的分析与对策研究

以往教学合唱歌曲时，基本上是根据教材的内容和要求，教师会安排两课时或三课时表现这首合唱歌曲。课改后新教材内容多、量大，一课时要完成一个作品或几个作品。针对四年级学生，要完成这样的容量，课堂节奏就要加快，那么我们利用口风琴辅助合唱教学，这节课是一个尝试。在平时的教学中注重培养学生的听辨能力，及时地反馈所获得的听辨信息，如：要听辨出拍号，情绪、速度、力度的变化、演唱形式、歌曲内容、曲式结构和熟悉整首歌曲的旋律。

学生和老师都很喜欢这种合唱表现形式，平时注重与教学内容相结合，尝试班班有合唱。使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

分析：课程改革已经很多年了，但是合唱教学的研究课却听得越来越少了。在新教材的中、高年级段教学内容中合唱占了很大比重，要引导老师重视合唱教学，更好地落实教材内容，发挥器乐进课堂的优势，利用器乐辅助合唱，培养学生的合唱能力。本节课是在新课程背景下，运用新课程理念研究合唱教学的一个有效尝试。从刘老师教学设计的过程来说，教师注重培养学生的听辨能力，在课堂教学中大胆采用新课程教学的方式方法，培养学生群体意识及协调、合作能力。注意调动每个学生参与的积极性，培养演唱的自信心，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。效果还是比较显著的。

二、教学目标分析

本节课学生在歌唱《阳光牵着我的手》歌曲过程中，感受欢

快活泼的情绪，体验少年儿童朝气蓬勃、积极向上的精神面貌，坚定他们沐浴在阳光下，永远跟党走的信念。继续培养学生的歌唱能力，进一步掌握合唱的技巧与方法，做到能与他人一起，随着歌曲伴奏有表情地演唱《阳光牵着我的手》。继续培养学生口风琴的吹奏能力，能用口风琴在D调吹奏合唱部分，辅助学生掌握音准，体验合唱的表现效果，进一步表现少年儿童朝气蓬勃、充满自信的精神风貌。

本节课的教学重点是通过准确有表情地表现《阳光牵着我的手》，继续培养学生的歌唱方法和合唱能力。难点是歌曲中第一乐段的民歌风格，要准确表现四分休止符、八分附点节奏，第二乐段中的合唱中“fa、ti”的音准和谐。

分析：本节课教学目标设计合理，具体、明确，可操作性强，教案撰写中能够用行为动词进行描述，注意引导学生对音乐的整体感受，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。培养音乐感受与鉴赏的能力和表现音乐的能力。使教学目标在教学过程中可以有效落实。

教师重难点的设计比较恰当，符合学生的年龄特点。在小学中年级段，正是学生歌唱的黄金时期，注重利用学生已有的经验，有步骤地引导学生学会自主学习，并获得有效地学习方法，引导学生学会用音乐思维来分析问题、解决问题，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

三、学习准备分析

(1) 教师课前准备：教师要准备规范、正确的《阳光牵着我的手》谱例，做成演示文稿；优质的范唱音响，准确有渲染力的歌曲伴奏和范唱。教学方法设计以歌曲情感为主线，采用多种教学策略综合运用。

(2) 学生课前准备：学生采用视唱或吹奏的方式预习歌曲《阳光牵着我的手》，用口风琴吹奏 D 调歌曲有一定基础，并能作为 D 调歌曲伴奏。学生在平时要有合唱这种演唱形式的尝试，有一定的听辨能力。会采用小组合作这种方式进行自主学习。

分析：教师在课前作为预习和学习准备，引导学生课前作些学习准备工作，这种学习方式在小学能够使学生养成良好的学习习惯，这种学习习惯的养成在以后的学习中是非常必要的。因此，课前学习准备环节是潜移默化引导学习方法的环节，必不可少。学生采用视唱或吹奏的方式预习歌曲《阳光牵着我的手》，这种学习设计旨在指导学生将学习过程迁移，学会发现问题，让学生有准备地进课堂，带着思想进课堂，而不是带着一个空脑袋道听途说。设计预习内容、预习方式及预习效果在课上体现总体是比较好的。

教师所采用的教学方法是以学生的情感为线索，通过反复聆听歌曲，感受欢快活泼的情绪，并联想到朋友、同学、老师、亲爱的父母、伟大的党对我们无私的爱，激发学生用歌声表达对爱的愿望。通过听辨、体验齐唱和合唱这两种不同的表现形式，进一步激发学生喜欢合唱这种表现形式，体验用合唱更能表达丰富情感的艺术魅力。教师在教学中注意引导学生聆听感受、参与体验、小组合作、表现等多种教学策略有机结合起来。不断提高课堂教学的有效性。

四、教学过程与研究

教师导入：这节课老师给同学们带来了一首新的歌曲《阳光牵着我的手》（边说边打开第一张幻灯片，出示歌曲标题）。

教师引导提问：初听歌曲，要求：仔细听歌曲，看谁获得音乐信息最多，一会儿与同学们进行交流。（学生可能会围绕着音乐要素谈一谈听后的感受，如：节拍、力度、速度、节奏、情绪