

议论文写作 成败浅析

李曼华 编著



辽宁大学出版社

议论文写作成败浅析

李曼华 编著

辽宁大学出版社

一九九〇年·沈阳

责任编辑 蒋秀英
封面设计 刘桂湘
责任校对 沈 飞

议论文写作成败浅析

李曼华 编著

辽宁大学出版社出版发行(沈阳市崇山西路3段4号)

锦州印刷厂印刷

开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: 6 字数: 120 千

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-5610-0854-6

G·289 定价: 2.10元

前 言

我编写《议论文写作成败浅析》这本小书，认真思索起来，不外有下列三种原因：

其一是，十几年来，本人一直从事校内“公共语文”和系内“写作”基础课的教学工作，曾亲手批改过无数的学生作文。此外，还参加了辽宁省内部分地区中文函授“写作”、自学“写作”、“大学语文”等课程的辅导、考试评卷及高考评卷工作。基于写作课教学的需要，我通过不同的渠道和方法，搜集了大量的有关写作的参考资料，其中有关写作理论知识方面的，也有名家名作，而更多的是学生作文。这些作文实例有些是我教过的在校生、函授生、自学生平日的作文练习，有的是从高考，函授、自学“写作”、“大学语文”考卷中复印或手抄下来的，个别几份外省市考卷作文，是全国为了统一评分标准交换来的。总之，所有这些材料都是本人日积月累，一点一滴积攒汇集起来的，这些材料的获得，不仅花费了本人不少的时间和心血，而且也确实为我的教学工作做过不小的贡献。正因为它得来不易，所以愈觉珍贵。

有鉴于上述种种情况，我想我不能因为自己快要退休了，可能不再上课了，就将它们弃之一隅，或作废品扔掉。那么，有什么好办法继续发挥这些材料的作用呢？或者赠给我的同事，或者赠给某位自学青年，但我思来想去，都觉得不如费点功夫，将其整理分类，编写成书，奉献给更多的同行们和更多的青年朋友们，并以此作为我告别教学生涯的一个纪念，这样岂不更有意义？！

其二是，我所以想要编写这本书，也是为了实现我对自学青年朋友的许诺。十几年来，我先后到过全省绝大部分地区进行函授、自学辅导。有不少同学听了我列举的作文实例后，在讲课之余，纷纷抢着看，并建议我抽时间把搜集起来的学生作文，稍加分析评点，印成小书，再发给自学者。大家认为，绝大多数自学者在岗位工作，时间紧，学习条件差，作文时找点材料特别费劲，买这方面的书有时又买不到。如老师能选些和自学青年写作水平相接近的作文，可以包括写得好的、中等的和较差的，同学们学习后可以相观而善，取其长、避其短，做为练习写作的借鉴。当时我觉得学生们提出的要求很有道理，但我一方面苦于自己水平有限，另一方面也实在抽不出时间，于是只好答应说等我退休的吧！现在我要提前实现这一许诺，以满足广大自学青年的需要。

其三是，这本书之所以选择议论文作为研究写作要领的特定内容，是因为议论文是现实生活中应用最广泛的文体。这种文体以议论为主要表达方式，通过概念、判断、推理，阐明客观事物，揭示事物的本质规律，达到以理服人的目的。全国《写作自学考试大纲》中，明确地提出要求考生“能够比较熟练地写出观点正确、内容充实、结构严谨、语言流畅、文风端正的文章”，全国《大学语文自学考试大纲》中，更是将练习写作议论文放在各类文体之首，并提出“着重提高议论和说明的能力”。

据有人统计，文革前从1954年至1965年的十二年中，全国高校统一招生作文题，17个中有8个议论文题。而1961年至1965年五年中9个考试作文题中，议论文题占6个。粉碎“四人帮”后，从77届到现在，更是考议论文题居多数。而

且作文分数占卷面总分数的一半左右。直接关系到卷面能否及格，可见写好议论文的重要性了。

最后谈谈本书力图体现的几个特点：

1 紧密结合自学生、函授生的实际，通过对议论文范文和习作的分析研究，总结成功的经验和失败的教训，引导考生反复进行写作实践，使之领悟出一些写作议论文的路子和方法。

2 本书是贯彻全国《写作自学考试大纲》的精神，配合《写作考试概要》，深入浅出地分析议论文写作成败的诸多因素，从中找到写作议论文的基本规律、途径和方法。本书文字浅显，实用性强，易于为广大自学考生接受。

3 本书专设一章“议论文作文参考题提示”，对《写作考试概要》中提供的四十道作文题，分别予以提示、或提供有关参考资料，以引发自学同学的思索。

由于本人水平所限、时间仓促，难免有疏漏、错误，不妥之处，敬请专家、读者给予指正，谢谢。

李曼华

1989年12月31日

目 录

前 言	1
第一章 审 题	1
一 审题及其意义	1
1. 审题的含义	
2. 审题的意义	
二 命题作文审题	1
1. 掌握命题作文的常见类型	
2. 注意题目的限定层次及彼此间的关系	
三 条件作文审题	4
1. 什么是条件作文	
2. 审条件作文注意事项	
选 文	
一 读《毁树容易种树难》	5
二 读《毁树容易种树难》	7
三 干粮与猎枪	9
四 干粮与猎枪	11
五 干粮与猎枪	12
六 学而不厌 诲人不倦	15
七 动之以情 晓之以理	17
八 改革势在必行	20
九 成功贵在恒	22
第二章 论 点	25

一 论点及其要求	25
1. 论点的含义	
2. 论点的要求	
二 论点的提炼	36
1. 分析提炼法	
2. 联想提炼法	
3. 归纳提炼法	
4. 深入提炼法	
三 提出论点的方法	53
1. 开门见山法	
2. 缘事入笔法	
3. 阐释题旨法	
4. 背景铺垫法	

选 文

十 “今”	李大钊	26
十一 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐		28
十二 “业余爱好”小议		31
十三 “业余爱好”小议		33
十四 人生处处有考场		36
十五 人生处处有考场		38
十六 在迎考的道路上		41
十七 法明则天下治		44
十八 法律面前人人平等		46
十九 应该“德才兼备”		48
二十 救救那些道德落水者		50
第三章 论 据		56
一 论据及其要求		56

1. 论据的含义

2. 论据的要求	
二 理论论据和事实论据	58
1. 理论论据	
2. 事实论据	
三 论据的组织 and 运用	68
1. 注意论据与论点的一致	
2. 要善于组织安排材料	
3. 论据点面结合、有详有略、角度富于变换	

选 文

二十一 面对知识老化的挑战	邱 昶	57
二十二 坚持再坚持	王梓坤	59
二十三 “比”	龚同文	63
二十四 谈“情”说“爱”	王 荆	65
二十五 理论的指导作用		69
二十六 理论对实践具有指导作用		72
二十七 “认真”小议		73
二十八 “认真”小议		75
二十九 人生处处有考场		75
第四章 论 证		77
一 论证及其作用		77
1. 论证的含义		
2. 论证的作用		
二 立论和驳论		78
1. 立论及其要求		
2. 驳论及其要求		
三 论证形式		85
1. 归纳论证		
2. 演绎论证		

3. 类比论证

四 论证方法.....92

1. 例证法

2. 引证法

3. 因果互证法

4. 比喻法

5. 对比法

6. 类比法

7. 反证法

8. 归谬法

选 文

三十 说“怕”.....谢觉哉...78

三十一 人都是自私的吗?.....郭振香...82

三十二 孔融让梨何罪之有.....83

三十三 说“勤”.....林家箴...85

三十四 大与小的辩证关系.....李朝辉...88

三十五 科学家与春蚕.....王通讯...89

三十六 爱的本质是给予.....92

三十七 谈勤奋.....96

三十八 师生之间.....繁星...98

三十九 需要实干家和好作风

《人民日报》特约评论员..... 101

四十 在不显眼的席位上.....吴 方... 104

四十一 吕叔湘先生说的比喻.....叶圣陶... 106

四十二 流行与高尚.....刘春颖... 107

四十三 论“我高兴”..... 109

第五章 结 构..... 111

一 议论文的结构及其特点..... 111

1. 议论文的结构	
2. 议论文结构的特点	
二 议论文结构的形式	111
1. 内部结构	
2. 外部结构	
三 开头和结尾	117
1. 开头的要求和方法	
2. 结尾的要求和方法	
四 过渡和照应	121
1. 过渡的作用和方法	
2. 照应的作用和方法	

选 文

四十四 艰难的国运与雄健的国民	李大钊	112
四十五 说“让”	朱凤文	115
四十六 伶官传序	欧阳修	123
第六章 语 言		124
一 语言要简炼、概括、准确		124
二 语言要生动、形象、讲究逻辑性		127
三 议论文中渗进文言成分要恰到好处		128

选 文

四十七 中国人失掉自信力了吗	鲁 迅	125
四十八 更也，人皆仰之	毛书征	129
四十九 读《毁树容易种树难》		131
第七章 议论文体		133
一 短论		133
二 杂文		135
三 文艺评论		138

四 学术论文.....	140
选 文	
五十 改革与折腾.....	133
五十一 二丑艺术.....	鲁迅... 136
五十二 银幕上的情与景.....	东进生... 138
第八章 议论文作文练习题提示	140
选 文	
五十三 说“小”	林默涵... 163
五十四 谈“韧”	165
五十五 谈“立志成材”	李抗美... 167
五十六 发扬为政清廉的作风.....	169
五十七 谈人生的意义.....	范国春... 170
五十八 谈人生的意义.....	张久湜... 172
五十九 树木·森林·气候.....	174
六十 树木·森林·气候.....	176
六十一 树木·森林·气候.....	177
六十二 知识的价值.....	179

第一章 审 题

一、审题及其意义

1. 审题的含义

审题，也称“解题”、“破题”，就是全面细致地思考、分析、了解作文题目的中心意思，明确题目对作文内容的要求、具体限制和大体范围，并在审题的基础上确定文章的中心论点，使构思沿着题意要求的正确方向展开。如审《开卷有益》这样一个命题，首先就应了解“开卷有益”是一句鼓励读书的成语。“卷”指书；“开卷”即打开书本，也就是读书的意思。题目的中心意思是：读书就有好处。这应是文章的中心论点。其次，可以根据题意的要求，展开构思：（1）为什么读书就有好处；（2）怎样读书；（3）读什么书。

2. 审题的意义

审题既是作文的第一步，又是作文成败的关键所在，其意义十分重大。审题一旦失之毫厘，作文就会谬以千里。如审《开卷有益》这个命题，有些考生不知道这句成语的含义，错误地把“卷”理解为“考卷”，一错再错，竟大作起“开卷考试好”的文章来，结果造成无法挽回的损失。因此，希望自考青年朋友们，千万要重视审题这一环节，在动笔作文之前，认真把好审题关。

二、命题作文审题

命题作文是中国传统的作文考试方法。这种方法不提供

任何具体写作材料，只要求考生依据自己对题目的理解进行写作。

1. 掌握命题的常见类型

(1) 题目本身就是文章的论点

如：《知识就是力量》、《勤俭是美德》、《青年应尊老爱幼》。

(2) 题目表示文章的内容和范围

如：《小议“文明礼貌”》、《谈“美”》、《说“德才兼备”》。

(3) 题目是与论点密切相关的若干概念

如：《个人与集体》、《公与私》、《勤奋与天才》。

(4) 题目含有想象的词语，用来做论述的开头（引子）

如：《“水滴石穿”的启示》、《从“扫黄”想到的》、《从“庖丁解牛”说起》。

(5) 题目含比喻、象征意义

如：《根深与叶茂》、《新松恨不高千尺》、《路》。

审题认准题目类型对作文很有益处，作第一种类型的文章，应紧紧围绕题目提出的中心论点展开论述；写作第二种命题的文章时，应在题目限定的范围内提出论点，进行论证；用第三种类型题目作文要揭示相关概念之间的辩证关系，根据相反、相类、相关、递进等不同关系，提炼中心论点，围绕题目限定的范围进行论述。第四种类型的题目，中心词是立意的基础，前面的引子不宜写得过多过细，交代清楚就行，而应把写作重点放在“启示”、“想到的”上面，并尽力引伸、挖掘、生发开去。第五种类型的题目，应在揭示其象征、比喻意义的基础上，经过联想、联系，确定中心

论点。如《新松恨不高千尺》喻渴望青年人成才。《路》象征革命征途，赋予“路”以“革命征途千万里”的特定含义，就可以抓住“任重而道远”这层意思发挥题义。还可以从“前途是光明的、道路是曲折的”、“其实地上本没有路，走的人多了也便成了路”、“披荆斩棘，勇于开路”等多方面展开议论。

2. 注意题目的限定层次及彼此间的关系

(1) 审题时要注意重点词语。如作文命题是《理想，生活的精神支柱》、《从一件小事谈起》、《知耻近乎勇》，在这些命题中，都包含两层意思，其中“理想”、“小事”、“知耻”等词语属重点词语，重点搞错了就不能切题，文章就作不好。如面对“知耻近乎勇”这个命题，有人把“勇”作为重点，大谈怎样“勇”，结果错了。因为题内“知耻”和“勇”这两层意思，有因果关系，“知耻”是“因”，“勇”是果；把“因”谈透了，“果”也就自然弄清楚了。此外，对文题中提出的特殊要求更不可违背、忽视。《从一件小事谈起》中的“小”就属特殊要求，作者如果忽略这个“小”字，也会误事，写不出好文章来。

重点与一般关系处理不好，就会出现论点过大或过小的毛病。应在全面把握题义的基础上突出重点，照应一般。只讲一般，论点易扩大，只讲重点，论点又容易缩小。

(2) 注意题目各层次间的关系类别

关系型的题目有的是并列关系（也称平行关系）。如《多读与多写》、《勤奋与多思》，写这类题目时应从各有所用，互为补充、互相促进等方面论述；有的属于上下关系的题目，如《平凡与伟大》、《根深与叶茂》，作这类题目的文章应从基础与发展，互相转化上分析说理；也有属于对

立关系的题目，如《美与丑》、《苦与乐》，这不仅要从二者互相转化上去论述，还可以从不同人生观有不同标准的角度去进行分析。还有一种题目表现多方面的关系，如《成功 = 才能 + 勤奋 + 机遇》在这个题目中，限定作者必须从三个因素来谈成功的原因，缺少一个方面的论述也不可以，这三个因素基本上是平行的，但可以突出勤奋这个因素，因为勤奋包括发挥人的主观能动性的成分在内，所以它对成功更具有关键意义。

三、条件作文审题

1. 什么是条件作文

条件作文，指在命题中提供一定的条件，即限定有关材料，这种命题方式有两种情况，一是又给材料又给题目；另一种是只给材料不出题，而要求学员自拟题目。给条件的议论文审题显然比命题作文审题要复杂一些，它要求考生深入领会所给材料的思想内容，然后按照文题立意，没有题目的，还要根据材料的内容中心或范围等自行确定题目。

2. 审条件作文注意事项

对条件作文所提供的材料如何正确理解，也是一个较复杂的问题。审条件作文时如果只摘取与材料中心内容关系不大的只言片语去大发议论，写出的文章就会偏离题意；而只注意材料的本义，忽略材料的喻义或引申义，文章立意也必然受到损害，显得平庸浮泛，不会写得很深刻。

审条件作文时，最重要的是应注意弄清楚题目与材料的关系，并将二者有机结合起来，就其结合点去立意作文。如果只象命题作文那样按题目作文章，完全不顾及所给予的材料，那就等于只理解题目的一半，而忽视了另一面，作文也

必然是要失败的。

下面所举几组条件作文，在同一条件下，有成功的，也有失败的，都与审题当否有密切关系。

选文一：

一九八一年全国高等学校统一招生考试作文题

仔细阅读下边这篇短文，写一篇读后感。要求做到：

(1) 观点正确，中心思想明确，紧扣原文发表感想，联系实际具体、恰当。

(2) 结构完整，段落层次清楚，语言通顺，标点正确，不写错别字。

(3) 注意书写格式，每个字占稿纸一格，标点写在格内。字数不超过一千字。

(4) 字迹清楚，卷面整洁，否则扣分。

注意：本题要求写读后感，如果根据原文改写或扩写，则不给分。用诗歌形式写也不给分。

毁树容易种树难

杨树横着种可以活，倒着种也可以活，折断它再种仍然可以活。

可是，十个人种杨树，只要有一个人毁它，就没有一棵活杨树了。

种树的有十人之多，种的又是很容易活的杨树，却经不住一个人毁它。原因是什么？毁树容易种树难。

读《毁树容易种树难》

我曾经在枝叶婆娑的杨树林中漫步，以躲避炎炎烈日的暴晒；我也曾在杨花飘飘的季节低吟着“春城无处不飞花”，然而，我却从未思考过杨树的“毁”与“种”的道理。今天，一篇寥寥数字的短文使我深思起这个似乎再浅显不过的