

千年家园

罗德启 谭晓东 董明 朱洪宇 付鲲鹏 编著

贵州民居

中国建筑工业出版社



千年家园

贵州民居

罗德启

谭晓东 董 明 朱洪宇 付鲲鹏 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州民居/罗德启等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(千年家园)

ISBN 978-7-112-10773-5

I. 贵… II. 罗… III. 民居—简介—贵州省 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026112号

责任编辑: 陆新之

责任设计: 董建平

责任校对: 李志立 王雪竹

千年家园

贵州民居

罗德启 谭晓东 董 明 朱洪宇 付鲲鹏 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京普克创佳图文设计有限公司制作

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 8 $\frac{3}{4}$ 字数: 200千字

2009年6月第一版 2009年6月第一次印刷

印数: 1-2000册 定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-10773-5

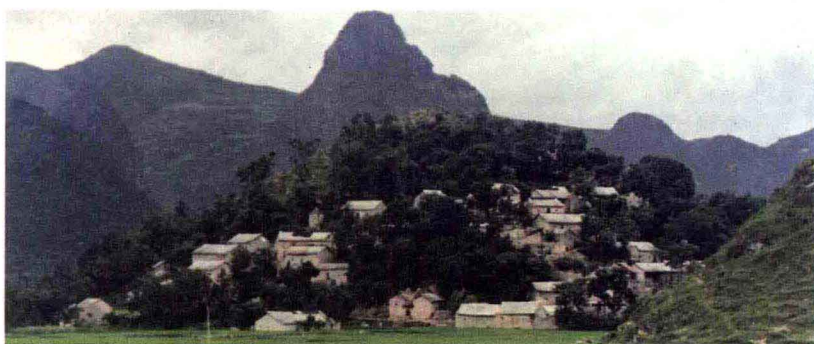
(18018)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

迷人的贵州山寨





前言

贵州不仅有优越的自然条件，而且还有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化史迹。远在 2000 多年前的春秋战国时期，这里已经有文字记载的历史。贵州至今还保留着不少极具强烈个性的地方民居。贵州山寨民居，它是贵州各族人民，用取之于自然的乡土材料，通过木匠、石匠、泥瓦匠和普通的庄稼汉，通过日积月累、代代相传逐渐创造出来的，它具有浓郁的山地特色和民族特色，朴实而又独特的中国西部山地民居文化。贵州民居不仅表现贵州边远民族的精神和性格，而且从贵州民居本身，还能看出一个时期的文化背景与社会精神。因此贵州民居也是从另一个侧面体现中国建筑文化古老悠远和绚丽多姿的风貌，体现中华民族伟大的创造力和淳朴简洁、华美精巧兼而有之的审美内涵。

贵州民居具有依山就势、高低参差，表现独特与环境结合的山地建筑形态。无论是黔中地区的岩石建筑，还是黔东南以及镇远苗乡古镇民居和靠山临水倚崖连洞的悬空建筑群落，这些建筑的个性与特质，都体现了对地域环境和文化特殊性的重视。因此，贵州民居的生成与发展，也与其他地方民居一样，都是地域环境、历史、社会、文化等因素共同作用的结果。

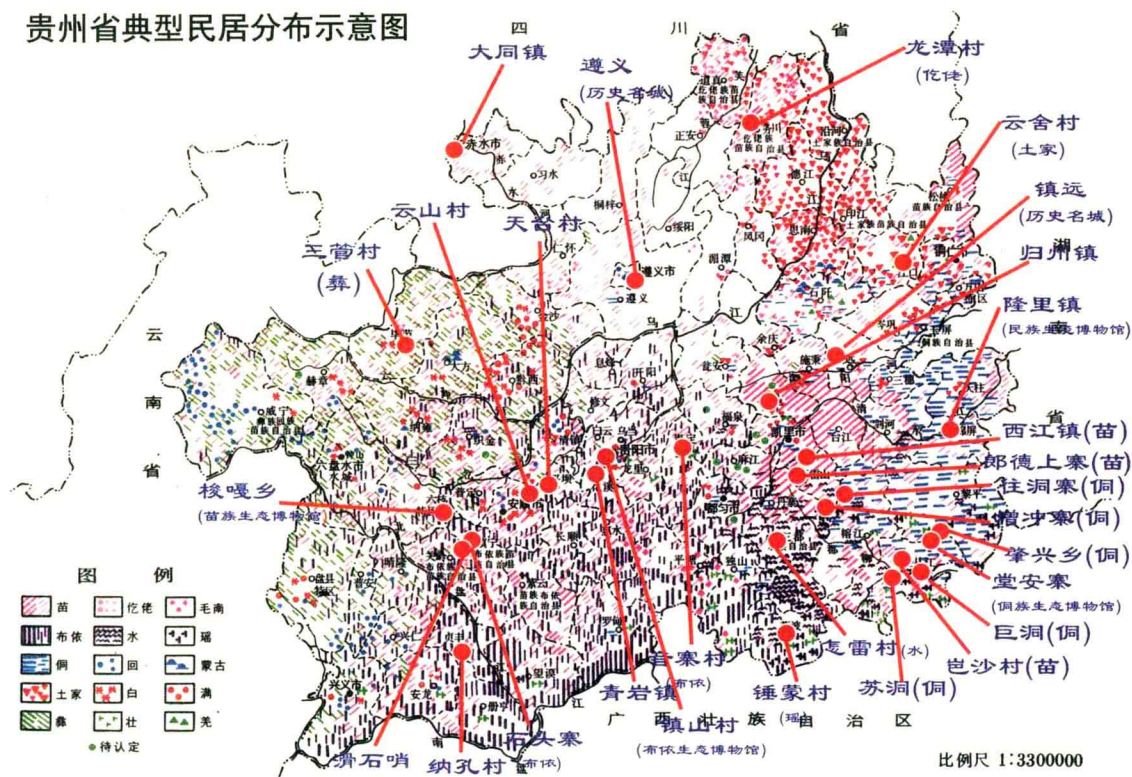
从建筑研究的角度看，一个地区、一个城镇、一个村寨、一幢民居乃至一个局部构件，都能不同程度反映这一地域一个时期的历史文化背景和社会精神，都透散着山乡浓郁的生活气息。本书以贵州山寨民居为主线，结合当地的自然地理环境和历史民族文化以及风土人情，通过文字叙述和大量图片，希望能以这些典型的内容和具体的实例向读者展示贵州山寨民居的地域特征和文化现象，并作为宣传贵州民居文化的一个窗口，有助于加深人们对贵州社会历史和山地民居文化的理解。本书通俗可读，文图并

茂，它是向外界打开了解贵州地域文化的一个橱窗。

本书由罗德启负责编写写作提纲，在此基础上，各章节的文字撰写分别由如下同志负责：罗德启负责前言、第一章、第二章、第五章；董明负责第三章；谭晓东负责第四章；朱洪宇负责第六章；付鲲鹏负责第七章。全书文稿最后由罗德启进行汇总、编审、调整后定稿。由于写作时间仓促，疏漏在所难免，不当之处只能再版时加以修正。

山寨纪行示意图

贵州省典型民居分布示意图



贵州民族村镇分布示意图



目 录

前 言

山寨纪行示意图

一、撩开贵州神秘的面纱	1
(一)史话贵州	1
(二)多山的贵州	2
(三)多彩的贵州	6
(四)凉爽的贵州	9
二、山寨形成与聚居环境的影响	13
(一)黔中地区岩石建筑	13
(二)黔东南地区干阑建筑与吊脚楼	17
1.苗族吊脚楼	17
2.侗族干阑建筑	18
(三)贵州其他地区民居	21
三、山寨——民居生存的聚落	23
(一)聚落的形成	23
(二)聚落与场所	25
1.“离散型”聚落	25
2.“群居型”聚落	26
3.动态衍生的聚落	27
(三)聚落形成的多样领域与路径	29
1.聚落与自然的关系	29
2.聚落与“光”	30

3.聚落与“声音”	31
4.聚落与“空气”	32
5.建筑是新的地形	33
6.聚落与屋顶的关联性	34
(四)聚落的类型	35
1.溪畔侗寨	35
2.苗族溪边村、平地村、山村和洞村	36
3.坝子上的布依寨	38

四、山寨建筑文化及外部空间特征

(一)山寨建筑文化特征	39
1.“天人合一”的建筑与自然和谐特色	39
2.尊重自然的建筑环境特色	39
3.结合山形地势的建筑空间特色	40
4.利用自然条件,就地取材的营造特色	41
(二)山寨外部空间元素	42
(三)寨门——山寨的限定空间	43
1.苗寨寨门	43
2.寨门的形式	44
3.侗寨寨门	45
4.寨门的形式	46
(四)铜鼓坪——苗寨中心空间	46
1.铜鼓坪的由来	46
2.铜鼓坪上承载的苗族歌舞	48
(五)鼓楼——侗寨标志	51
1.鼓楼的概念	51
2.鼓楼的形式与组成	51
(六)风雨桥——侗民休闲、交流的纽带	57
1.侗寨风雨桥	57
2.侗寨风雨桥的建筑形式	58
3.侗寨风雨桥的寓意	60
(七)祖母堂——萨神崇拜的精神寄所	61
1.历史渊源	61
2.萨神崇拜的价值	61
3.祖母堂的概念	62
4.祖母堂的建筑形式	62

(八)其他公共空间	63
1.戏台	63
2.粮仓	65
3.风水树	65
4.水井	68
五、山寨纪行	69
(一)石板之乡——花溪镇山村	69
(二)“祖宗”的城堡——云山屯	71
(三)美哉,天台山、石头寨	73
(四)雷山县的苗族文化村——郎德上寨	75
(五)鼓楼最多的山寨——肇兴侗寨	77
(六)湖光水带绕增冲	79
(七)都柳江畔的苏洞寨	79
六、民居寻踪	81
(一)石头的史书	81
(二)木头的山歌	83
(三)茅草与泥土的音符	87
1.茅草房	87
2.泥土的音符	88
(四)苗、侗民居平面空间布局特征	89
1.苗族民居平面布局	89
2.侗族民居平面布局	89
(五)多姿多彩的立面造型	92
1.石板房	92
2.干阑建筑	93
(六)就地取材的屋顶形式	94
(七)建筑装饰及构造	95
七、山寨住文化风景线	101
(一)对火塘的尊崇	101
(二)“萨”文化的体现	102
(三)稻作文化的遗风	104
(四)铜鼓文化的遗音	106
(五)节日文化的传承	107

(六)醉人的酒文化	111
1.姑娘酒	112
2.讨八字酒	112
3.栽花竹酒	112
4.滴酒祭祖	112
5.敬客酒	113
6.鸡头酒	113
7.转转酒	113
8.交杯酒	113
9.打印酒	114
10.拦路酒	114
11.送客酒	114
12.咂酒	115
(七)迷人的生活礼俗	115
(八)图腾崇拜的万花筒	117
(九)傩戏与地戏	119
1.傩戏的起源	119
2.屯堡地戏是由军傩演变(地戏的起源)	119
3.地戏的演出时间	119
4.地戏的组成部分	119
5.地戏演出的剧目	120
6.地戏面具的材质	120
7.地戏面具的制作工序	120
8.地戏面具的形态特征	120
9.地戏演出的目的	121
(十)民间工艺	122

一、撩开贵州神秘的面纱

贵州是一个“富裕的穷省”——由于交通不便、基础薄弱等原因，贵州整体经济水平在全国的排名靠后。但贵州是一个资源大省、能源大省。在探明储量的76种矿产中，有42种排名全国前十，其中20种排名前三；煤炭储量达540亿吨，是江南九省的总和。除了矿产外，文化资源、生态资源也特别丰富，发展潜力巨大。

贫与富是一种动态的辩证发展关系，因其贫穷，所以保持了生态风貌，贵州受地理条件的限制，形成了丰富多彩的“文化千岛”——坏事变成了好事。从这个意义上可以说：因为贫穷，所以富有。2006年国务院公布的首批国家级非物质文化遗产名录中，贵州占31个项目、40个保护单位，居全国第二位。贵州各民族节庆加起来，全年有1400多个，平均每天都有几个。

在贵州许多民族聚居区有千姿百态、各具特色的民族建筑；特别是贵州少数民族内涵丰富、异彩纷呈的民族风情更在全国乃至世界上独具一格。过去，人们对贵州少数民族的文化了解甚少。从20世纪80年代开始，贵州多姿多彩的民族文化被越来越多的人所认识。这里就让我们撩开贵州的神秘面纱，让越来越多的人了解贵州，把这里许许多多最传统的民族文化习俗，变为时尚文化元素。

（一）史话贵州

贵州是中国古人类发祥地之一，远古人类化石和远古遗存发现颇多，据相关资料介绍，中国南方主要的旧石器时代文化遗址，很多都在贵州境内发现。这说明了贵州各族人民的祖先很早以前就在这块神奇的土地上繁衍生息，并在劳动生活中创造了贵州远古文化。

我们在这里采用简明的方式，阐述贵州的历史(表 1)。

贵州历史简概

表 1

始建年代	时 期	简 况
公元前 770~前 476 年	春秋时期	当时在贵州现境内有牂牁古国并与中原有交往
公元前 221 年后	秦始皇统一中国后	贵州分属巴郡、蜀郡、黔中郡和象郡管辖
960~1127 年	宋 朝	开始出现“贵州”名称
974 年	宋开宝七年	土著首领普贵以所领矩州归顺，土语“矩”与“贵”同音，朝廷敕书就其语称：“惟尔贵州，远在要荒……”，贵州名称就此见于文献。当时的矩州，相当于今贵阳地区
1119 年	宋宣和元年	朝廷为奉宁军承宣使、知思州军事土著首领田佑恭加授贵州防御使衔，“贵州”才开始成为行政区划的名称，区域也相应扩大
1413 年	明永乐十一年	设置贵州承宣布政司，正式建制为省，以贵州为省名
1723~1736 年	清雍正年间	贵州的疆域基本形成

贵州不仅有优越的自然条件，而且还有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化史迹。远在 2000 多年前的春秋战国时期，这里已经有了文字记载的历史。贵州简称“黔”，现今贵州的部分版图，战国时（公元前 475~前 221 年）就属于楚国的黔中地方，地域面积在贵州沿河到榕江以东，包括铜仁地区和黔东南部分县。秦朝在此设立黔中郡。唐朝（公元 618~907 年），在今贵州设黔中道，建黔州郡，设黔州都督府。贵州的历史总离不开一个“黔”字，代代相同，直至贵州建省。这就是贵州简称“黔”的由来。

在贵州这片丰沃的土地上，有刀耕火种的原始生产方式，有图腾崇拜、佛道巫术、祭祀乐舞的宗教遗留；有创世神话，讴歌祭调、谣谚传说一直到各类迁徙、叙事自娱的民间歌舞艺术得以流传的环境；也有从远古岩画、古黔青铜器、寺庙雕刻、蜡染刺绣、鸡卜星历、地戏、阳戏、傩戏、花灯一直到民族服饰、民族曲艺、民族图案及工艺品得以存在的精神氛围……表现出贵州这片土地上特有的自然形态和文化形成，显示了在复杂的历史时期形成的文化，以及“十里不同天，一山不同族”的多元民族文化，形成了它的多样化格局和灿若云锦般的辉煌。

(二) 多山的贵州

贵州高原是一方神奇的土地，素有“山国”之称，在 176100km² 面积的土地上 97% 为山丘。其中，山地占 87%，丘陵占 10%，盆

地和河谷平原占3%。这里有复杂多样的地貌类型，且海拔高低差别极大，贵州地势中部大都在海拔1000m的范围。黔东和黔东南海拔在500~800m之间。黔北和黔南在500~1000m左右。在贵州这个崎岖不平的切割高原上，山地、丘陵、河谷、盆地交错分布。全省最高处是位于赫章、威宁与六盘水市交界处的韭菜坪，海拔达2900m。最低处则位于黎平县都柳江支流的水口河出省处，海拔仅137m。贵州是世界岩溶发育最典型的地区之一，境内山峦起伏，绵延纵横，岩溶地貌面积占全省总面积的73%，素称“地无三尺平”。这里有高原、山地、丘陵、盆地、河谷、台地等各种形态的地貌，其中乌蒙山、大娄山、苗岭、武陵山诸山脉纵横交错于境内；这里既有重峦叠嶂，如刀砍斧劈；有峭岩独秀，如玉簪螺髻；亦有丘陵起伏，如海波乍兴，使贵州的自然风光显得特别出奇和瑰丽。

贵州是一个由西向东倾斜的高原，突起于四川盆地与广西盆地之间。西部及西北部与云南高原连成一片，东部与湖南丘陵相衔接，南部以南盘江与广西盆地为界，北部与四川盆地相接。

俗语道：“地无三尺平”就是用来形容贵州山多的程度。另外，“八山一水一分田”的说法，大致是说明山地所占的比例。贵州的山坡度一般在30°~40°之间，中部地区一般在20°~30°之间，西部山高而坡势较缓，但也在15°~30°左右，15°以下的坡势则较少见。由此可见，贵州不仅山多，而且山势更是险峻，尤其在岩溶发育地区，因受到长年的侵蚀、溶蚀，群峰连转如刀砍斧劈般。亦有峭壁耸立，特殊而壮丽。独特的地质构造和地形地貌，使贵州的绿色喀斯特地貌发育典型，沟壑、暗流、飞瀑、天坑、深洞、峡谷、地缝星罗棋布，处处山青水碧，时见造化神奇。

举世罕见的岩溶瀑布、岩溶湖泊、岩溶洞穴、岩溶园林、岩溶峡谷等都辉煌地建筑在这块土地上。由于发育充沛的喀斯特地貌，形成“地上山水如诗，地下无限风光”，所以还有“地质贵州”的赞语。地质学的研究成果不仅可以解释自然风光的成因，还可以解析民族文化的特质。在雷公山、清水江和都柳江流域，碎屑岩的地质特征有利于高大树木的生长，于是杉树成为聚居于此的苗族和侗族的重要生活材料，造就了吊脚楼、风雨桥、木筏等干栏建筑文化特色。而在南北盘江流域，石灰岩地质特征的产物就是石板，以及贵州中部海相沉积有厚有薄，硬度适中，材质均匀，易于加工与开采，是石头建筑绝好的材料。

由此可见，贵州民居因受制于山地而独具风采。山给予民居多变的平面，山给予民居青山绿水优美的环境，山还给予民居丰

