



中国传统 建筑装饰

高阳 编著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国传统 建筑装饰

——

中国传统 建筑装饰

高阳 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国传统建筑装饰 / 高阳编著. —天津: 百花文艺出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5306-5189-6

I. 中… II. 高… III. 古建筑—建筑装饰—中国 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第058034号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

*

开本787×1092毫米 1/16 印张17.5 插页7

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 36.00 元

目 录

第一章 中国传统建筑与建筑装饰概说	001
* 中国传统建筑的特点	001
* 中国传统建筑装饰的内容、特点与表现手法	009
第二章 屋顶装饰造型与装饰图案	013
* 屋顶样式	013
* 屋顶装饰造型——脊兽、脊条造型与图案	018
* 屋顶装饰图案——瓦当图案	026
第三章 藻井和天花装饰图案	055
* 藻井图案	055
* 天花图案	066
第四章 斗拱和雀替装饰图案	070
* 斗拱造型与图案	070
* 雀替造型与图案	076
* 其它木构件图案	089
第五章 门窗装饰图案	098
* 大门装饰——门楣、门簪、门钹、门铁、抱鼓石、拴马桩图案	098
* 隔扇门装饰——格心、绦环板、裙板图案	112
* 其它门装饰	135
* 窗装饰——漏窗窗格图案	138

第六章 栏杆装饰图案	147
* 栏杆柱头造型与图案	152
* 栏杆华板图案	156
* 栏杆蜀柱与云拱图案	159
* 花式栏杆图案	161
第七章 台基与柱子装饰图案	166
* 须弥座装饰造型与图案	167
* 御路装饰图案	174
* 柱身和柱础装饰图案	175
第八章 墙面装饰图案	182
* 影壁墙装饰图案	206
* 山墙和檐墙装饰图案	210
* 其它墙面装饰图案	213
第九章 地面装饰图案	219
* 花砖装饰图案	219
* 地面镶嵌装饰图案	226
第十章 建筑彩画装饰图案	232
* 中国传统建筑的色彩特点	232
* 建筑彩画装饰图案	232
参考文献	275
后记	277

第一章

中国传统建筑与建筑装饰概说

中国传统建筑的特点

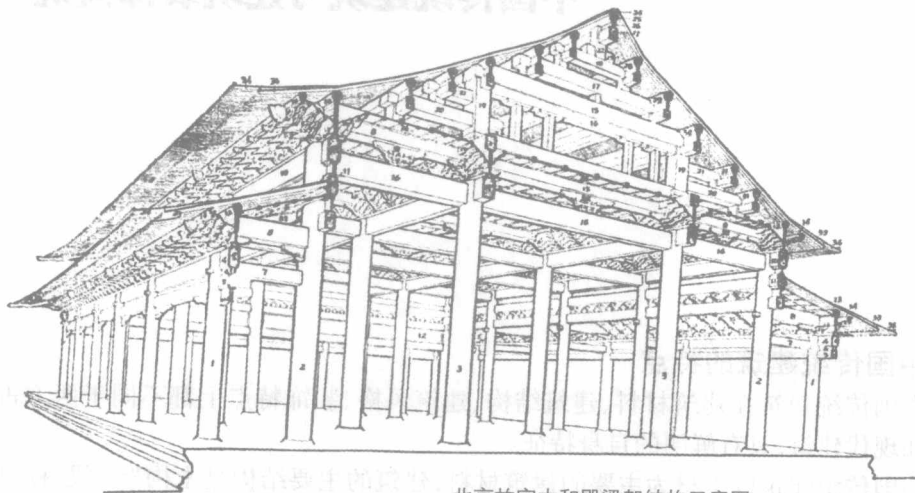
中国传统建筑在建筑材料、建筑结构、建筑风格、装饰特点上都不同于西方古典建筑 and 现代建筑,具有鲜明的自身特征。

中国传统建筑以木材为主要的建筑材料,建筑的主要结构是木构架(梁、柱、椽、枋等),这些木构架也是承重的基本构件。而西方建筑主要以石材作为建筑材料,以墙体承重。

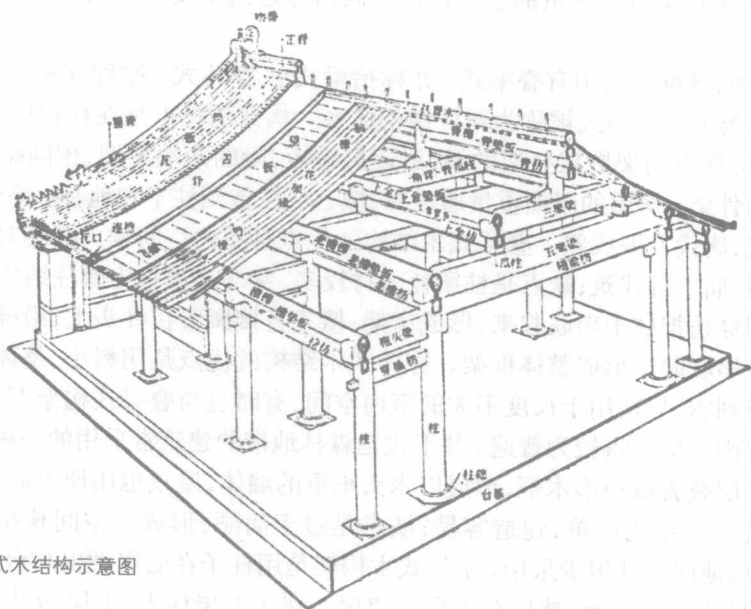
中国传统建筑木结构有叠梁式(亦称抬梁式)、穿斗式(亦称立贴式)、井干式、干栏式几大类型。叠梁式被称为梁柱结构体系。构架的特点是在柱顶构成的水平面上,沿房屋进深方向架数层叠架的梁,梁逐层缩短,梁的两端架檩,檩间架椽,构成双坡顶房屋的骨架。房屋的屋面重量通过椽、檩、梁、柱传到柱子和地基。叠梁式构架在春秋时出现,唐代发展成熟。叠梁式木结构的优点是室内空间较大并相对灵活,因此适用于宫殿、庙宇等建筑;缺点是柱梁耗木材较多。穿斗式被称为檩柱结构体系。构架的特点是用穿枋把柱子串联起来,形成房架;檀条直接搁置在柱头上,沿檩条方向,用斗枋把柱子串联起来形成整体框架。穿斗式木结构的优点是用料小,整体性强,但缺点是柱子排列密,只适用于尺度不大的室内空间,有时也与叠梁式构架混合使用。穿斗式构架在南方应用得较为普遍。井干式是森林地带的建筑常采用的一种木构架,用木头嵌接层层叠置成矩形木框,形成以木头承重的墙体,屋顶也用原木制成。井干式木结构的优点是结构简单,建造容易;缺点是过于简陋,形成的空间狭小,耗费木材多,因此森林地区以外很少采用。干栏式木构架是用柱子在底层做出高台,上面放梁,铺上木板,形成一个平台,然后在平台上建房。房子上层住人,下层做储藏空间或猪

圈、牛栏。这种构架常见于南方和西南农村地区。

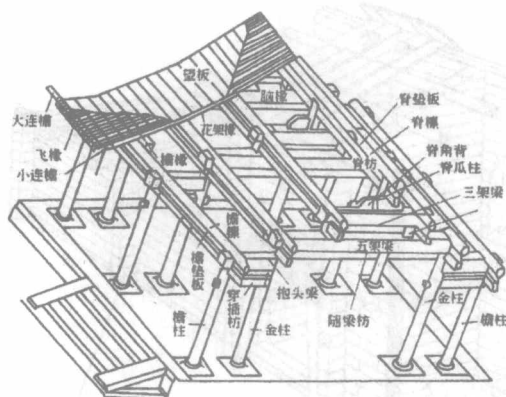
中国传统建筑的整体布局为平面方形,单体建筑体量并不巨大,也不高耸,但多个建筑构成的建筑群以平面展开,能够展现恢弘阔大的气势,也便于在布局上产生丰富的变化。建筑布局的方式遵循传统道德礼仪规范,从皇家的宫廷到百姓的院落,莫不体现出尊卑有序、长幼有别的“礼”的观念。



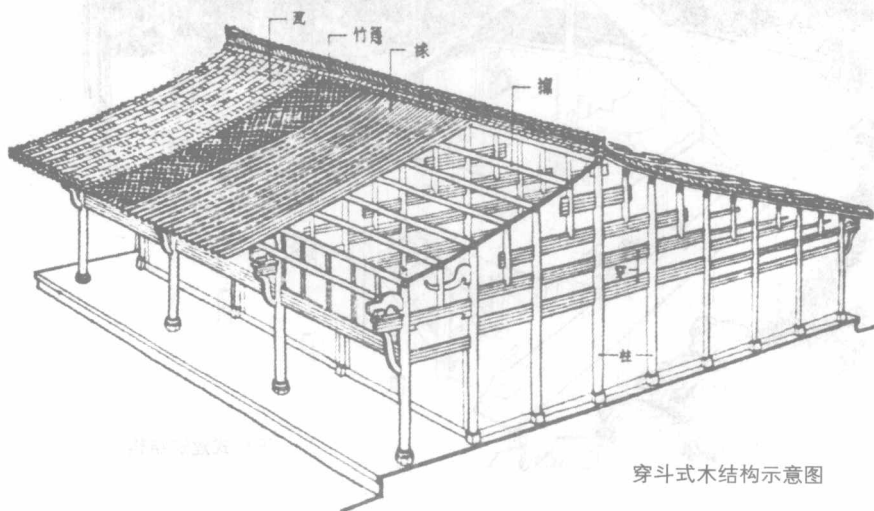
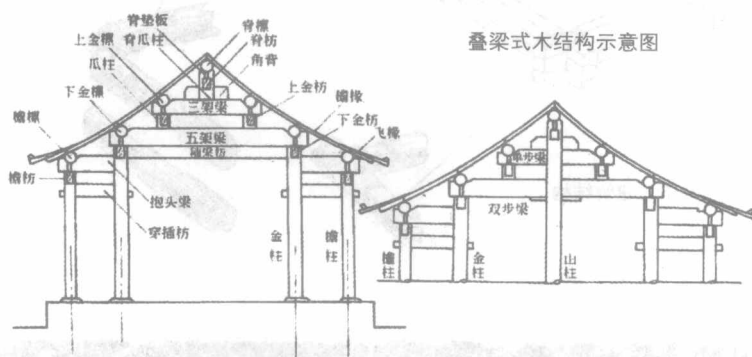
北京故宫太和殿梁架结构示意图



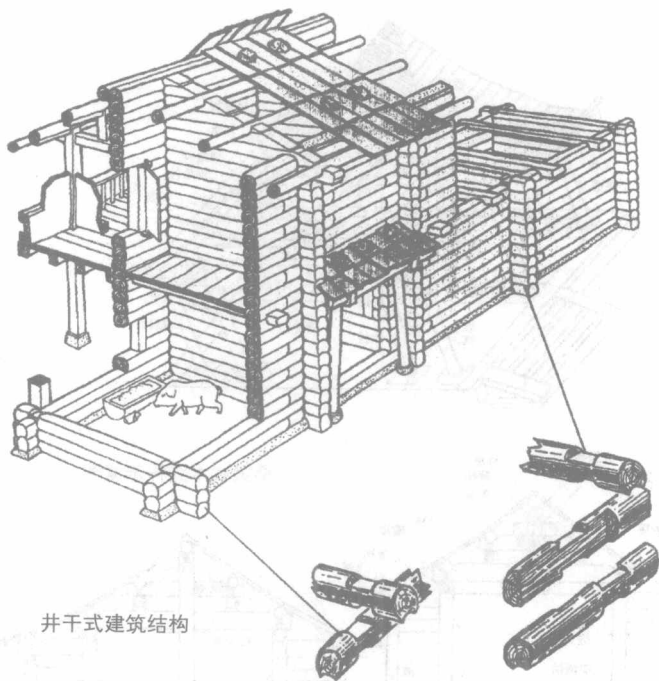
叠梁式木结构示意图



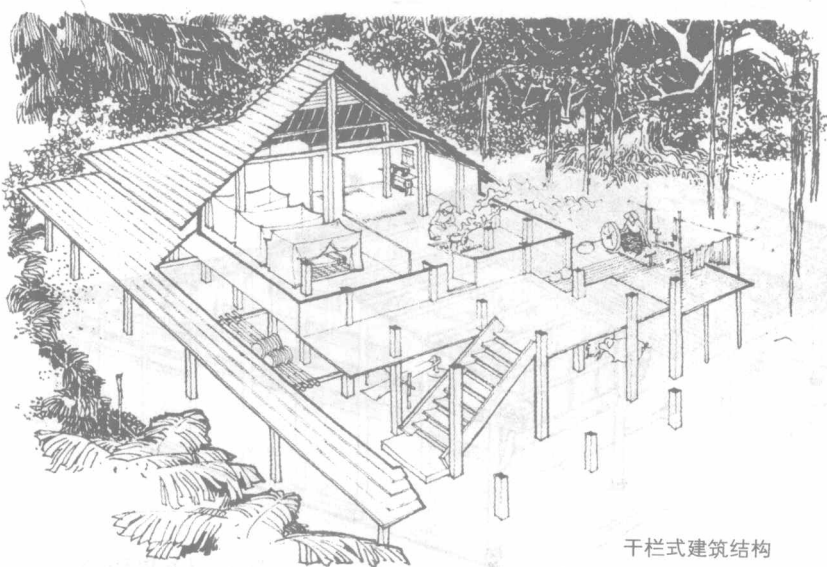
叠梁式木结构示意图



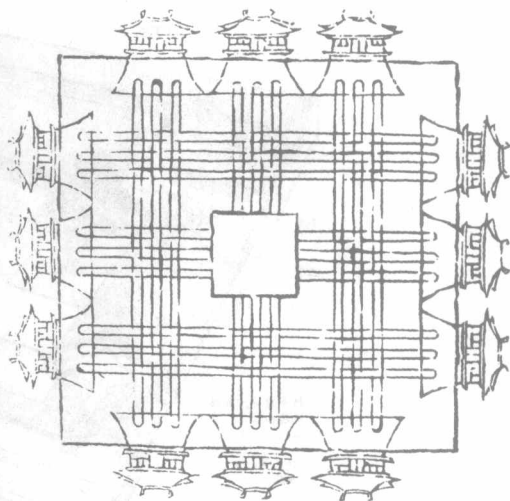
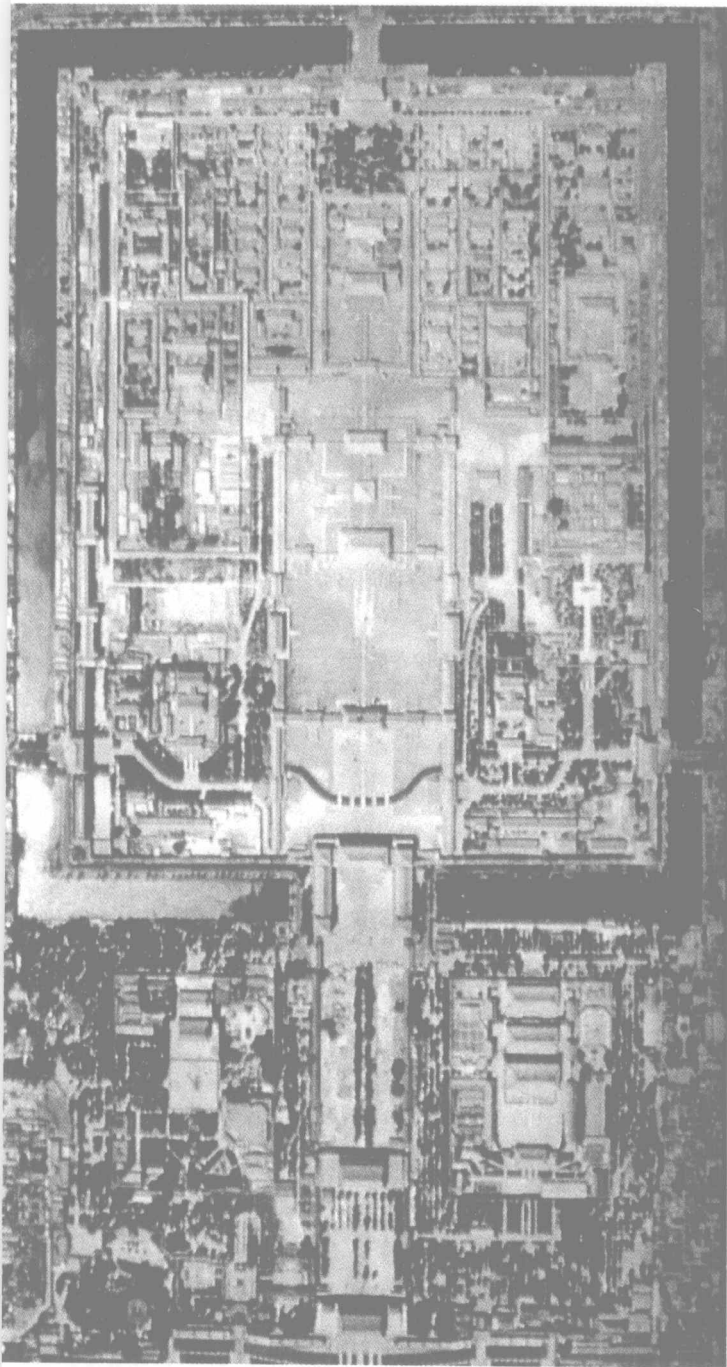
穿斗式木结构示意图



井干式建筑结构



干栏式建筑结构

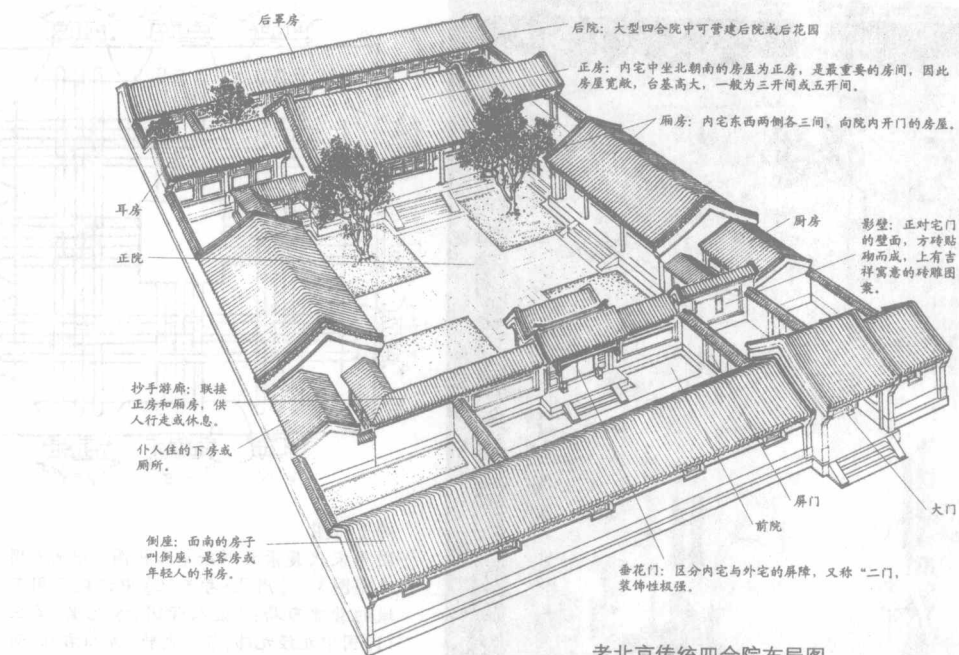


周王城图

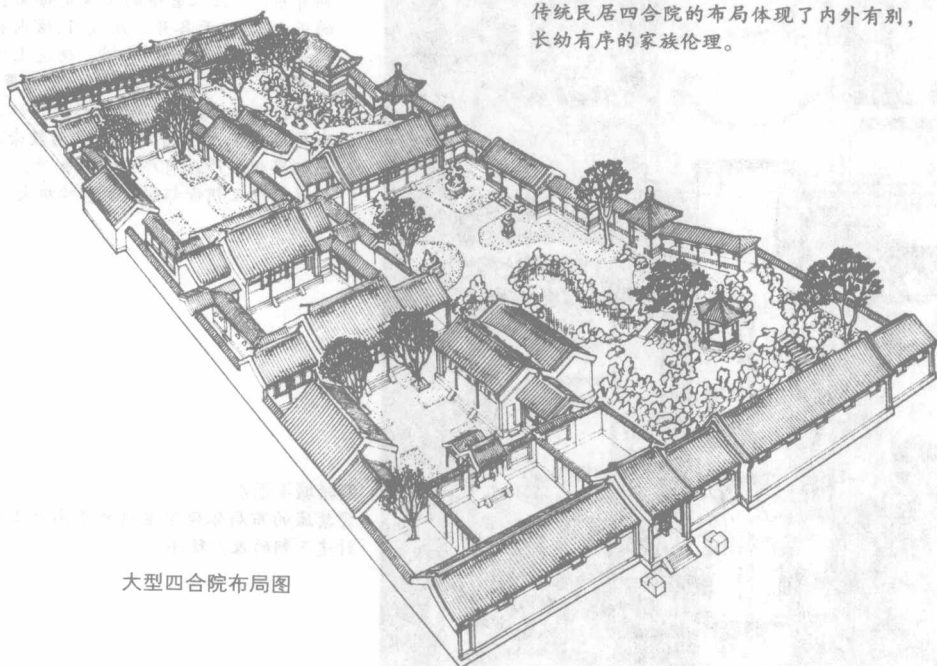
图为宋代聂崇义所绘《三礼图》中的《周王城图》。《周礼·考工记》中记载了周王城的营建布局：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝背市。”匠人营造的王城是每面长九里的正方形，四面各开三座城门，城内有九条纵向街道和九条横向街道，街道上可容九车并行。宫殿居于王城正中，宫左置祖庙，右建社稷。宫前为广场，宫后为市肆。上述布局反映了“王者居中”、“为教崇九”的王权思想和严谨有序的礼仪制度，对后世历代封建王朝帝都建设的影响极大。

紫禁城平面图

紫禁城的布局体现了皇权的至高无上以及封建王朝的森严秩序。



老北京传统四合院布局图
传统民居四合院的布局体现了内外有别，长幼有序的家族伦理。



大型四合院布局图

中国传统建筑虽然整体格局追求方正、对称、稳定,但外部轮廓形态富于变化,通过屋脊、角梁、翼角、飞檐等处的曲直呼应,使建筑稳定中又不失动感,庄重含蓄而不显呆板。壮丽的大屋顶、高大的台基与中部空灵剔透的木结构屋身也形成对比的美感,建筑集凝重质朴和空灵俊秀于一身。



楼阁的层层飞檐使得建筑轮廓多变,玲珑剔透。摄于四川成都。



南方的建筑檐角通常都特别高挑,强调曲线变化,真有“如鸟斯革,如翬斯飞”之感。摄于苏州园林。



北方的建筑外轮廓相对来说更趋向于直线条,给人一种厚重庄严之美。摄于北京雍和宫。

中国传统建筑注重建筑环境的选择和布置。建筑物除了满足居住功能的实现之外,还要具有审美功能和人文的诗意氛围。居住环境强调与周围的自然环境取得一致和协调,追求“天人合一”的境界。在这样的观念影响下,中国传统建筑中出现了大量以营造文化氛围目的为主,而以居住实用功能为辅的建筑式样。如:亭、台、馆、阁、廊、榭等。建筑艺术的美感与文学、诗歌、绘画的艺术美融为一体,歌颂自然,借景抒怀。最典型和集中地表现这一特征的就是中国传统园林建筑艺术。



苏州园林

中国传统建筑装饰的内容、特点与表现手法

中国传统建筑装饰的内容极其丰富多样。广义的传统建筑装饰包括了建筑物的表面装饰、建筑周围的环境布置、建筑室内装饰三方面。其中建筑物外表的装修、装饰最能够体现出中国传统装饰工艺手法。

在中国传统木构建筑上,几乎每一个局部的建筑构件都可以作为独立的装饰对象,如梁、柱、枋、椽、檐、门、窗、墙、砖、石、瓦、天棚、栏杆、地面等,每个细微部分的装饰都各具特色,尽善尽美。建筑上部空间为屋顶部分,装饰内容包括:屋脊、屋瓦、瓦当、滴水、屋顶饰物等。建筑中部空间为屋身部分,装饰内容包括:藻井、天花、墙、梁架、柱、枋、斗拱、雀替、门窗、栏杆等。建筑下部空间为台基部分,装饰内容包括:台基、台阶、柱础、铺地等。古代工匠根据所装饰对象的材质、形状、功能的不同,发明和运用了形形色色的装饰方式和手法,如粉刷、髹漆、镌镂、雕刻、打磨、拼贴、压模、彩绘、浮塑,等等,艺术效果非常突出。

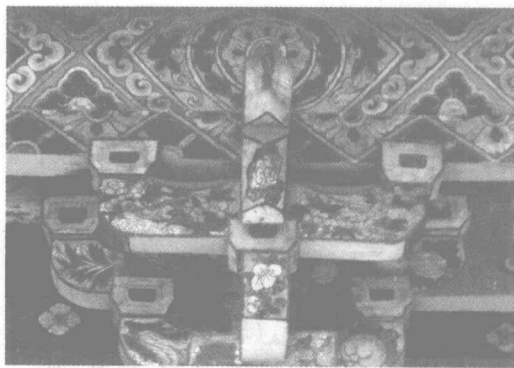
虽然中国传统建筑装饰涉及的方面十分广泛,装饰的部位无微不至,但为了达到建筑装饰美的整体协调、统一,在装饰上依然遵循着有主有次,重点突出的原则。装饰部位主要集中在建筑结构的框架部位和连接部位,例如屋顶上的屋脊、檐角、檐口处,屋架的梁、斗拱、雀替等部位,集中在内外空间的沟通部位,如门、窗,此外装饰还集中在易于注目之处或是带有一定观念上的特殊要求的造型部位。微观上的细致入微和宏观上的繁简相宜使每一座优秀的建筑物都成为综合了传统装饰艺术技巧、手法、风格的艺术珍品。

中国传统建筑装饰与中国建筑文化有机地融为一体,对建筑的装饰既是物质上的美化,更多的是精神上的彰显。各种装饰手段和技术的运用,在充分表达形式美的同时,不破坏实用功能,并且体现深远的精神文化内涵。这一切构成了中国传统建筑装饰的鲜明特点和基本特征。

成都武侯祠的屋顶装饰

“丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。”成都武侯祠的建筑装饰极有特色,其中祠堂古戏台屋顶上的装饰繁复精美,工艺精湛。正脊、垂脊等处的彩塑动物、人物装饰效果突出。





斗拱装饰

斗拱既是建筑结构中的重要构件,也是装饰的重点,特别是明清时期,斗拱建筑承重的功能性逐渐减弱,而装饰性和等级象征性加强,雕刻细致,彩绘华丽的斗拱显示了建筑的重要性和屋主人的地位尊贵。摄于山西榆次。

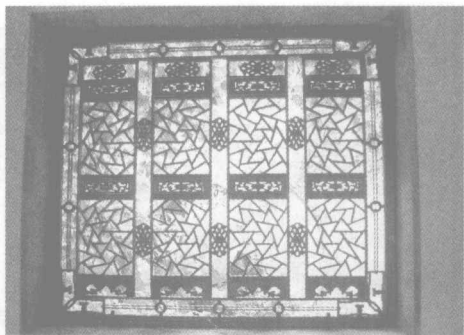
北京民居大门装饰

大门是出入的要道,是最醒目的部位,俗称“门脸儿”,因此大门的装饰代表着这户人家的脸面,一定要“门户生辉”。摄于北京国子监街。



中国传统建筑装饰遵循实用性与审美性统一的原则。任何建筑装饰都不是无用的附加物,首先是建筑组成部分,然后才是装饰对象。如斗拱、雀替,首先要满足其作为建筑上重要构件的实用功能,然后再或雕或绘,进行适度的装饰美化,使之成为承载文化含义和美感,具有欣赏价值的装饰部件。并且,很多装饰形式和装饰美感的产生,也是从实用功能出发的。如中国传统门窗上精美细致的菱花格扇,就是为了室内采光的需要而产生的独特装饰形式。屋檐的滴水做成如意形,台基上的排水口做成螭首状,漏窗做成双钱形、扇形、梅花形……林林总总的建筑装饰都充分显示了实用与美观的浑然一体。

中国传统建筑装饰具有独特的寓意性和寓意美。建筑装饰中很多图案和造型采用中国传统文化中人民喜闻乐见的祥禽瑞兽、奇花异草、神佛宝物作为题材,起到驱邪避祸、纳福迎祥之作用,如松竹梅兰、龙凤狮虎、麒麟仙鹤、灵芝、如意、金钱、暗八仙、福禄寿等等。更有大量运用“谐音寓意”手法创作的建筑装饰,如砖雕、木雕中的“平(瓶)升(生)三级(戟)”、“福(蝠)寿(桃)双全(双钱)”、“鹿鹤(六合)同春”等图案,用在建筑上,通过特定的形象组合传达吉祥的寓意,寄托了屋主祈望家宅平安、风调雨顺、繁荣昌盛的美好愿望。建筑装饰色彩也同样具有寓意性,如宫殿的金黄色琉璃瓦寓意皇权,天坛祈年殿的青瓦象征青天,故宫文渊阁的黑瓦代表五行中的“水”,有克火,防止火灾的寓意等。



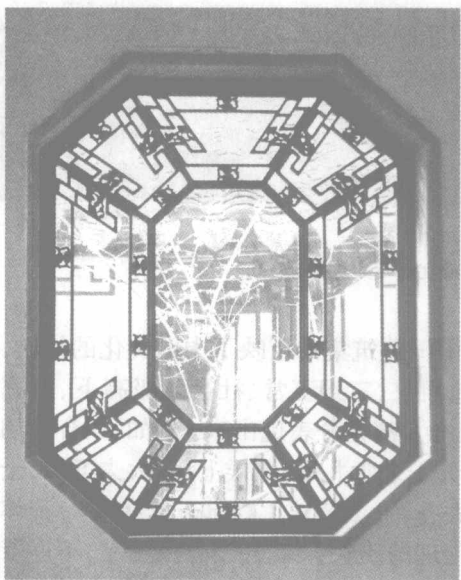
菱花窗格

这扇秀雅的菱花窗，参差错落的冰纹映衬着窗外欲滴的青翠颜色，真好似冰雪消融之后的一泓盈盈春水，引人无限遐思。摄于苏州留园。



螭首形排水口

宫殿台基上的排水口雕琢为似龙的兽头形，名为“螭首”，传说为龙生九子之一，性好戏水，因此将其形象用做排水口。螭首排水之时，显示出吞云吐川的雄壮气势。摄于北京天坛。



漏窗

窗外新梅初绽，窗内情思缱绻。摄于苏州园林。



徽州民居砖雕中的蝙蝠图案

蝙蝠翩跹，带给一家人福祉绵绵。摄于江西徽派民居。



天坛祈年殿

中国传统文化所崇尚的红、青、黄、白、黑五色学说形成了固定的中国色彩美学体系，五色代表和象征着宇宙的五方：东、西、南、北、中；自然的五行：金、木、水、火、土；人体的五脏：心、肝、脾、胃、肾；人性的五德：仁、义、礼、智、信；……这种色彩寓意也深深融入了建筑装饰的内涵之中。