

张鑫沧 著

张鑫沧吟稿

张鑫沧吟稿



上海书画出版社

图书在版 CIP 数据

拾闲追失集 / 张鑫沧 著, 华夏翰林出版社, 2006.4

ISBN962-486-214-1

I. 拾… II. 张… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV.I.022

华翰版数据核字(2006)第 00643 号

书 名: 拾闲追失集 作者: 张鑫沧

出版者: 华夏翰林出版社 责任编辑: 雨 路

[出版社驻京信址: (101100)北京市 238 信箱 电话: 010-89501066]

开 本: 850×1168 1/32 印张: 5 插页: 2 印数: 01-1000

版 次: 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷: 北京调风印务有限公司

国际标准书号: ISBN962-486-214-1

定 价: 12.00 元



华翰版图书, 版权所有, 侵权必究。

家情国事 抒怀寄意

——《拾闲追失集》序

◎林家英

序

金秋时节，惠安一中同窗张鑫沧君将他的诗词稿并附信一封寄给我，嘱为之序。我平日怯于为人作序，但对故乡学长蔡永哲、同窗许乔聪诸君的嘱咐未曾婉辞，故对鑫沧之嘱自不例外。因为每读他们的作品，我总能从中具体感知我们这一代——二十世纪三十年代出生的一代——知识分子的命运遭际和奋进的艰辛，引起心灵的共鸣，追忆那早已逝去的在故乡生活的一段岁月……

传统诗学观强调诗歌抒情言志的内美。志者，心有所之，情动于中而发为吟咏。从美学角度看，诗词是诗人内在情志以有韵的语言为载体所表现的艺术形式。诗人在生活中有所感受而触发灵感引起诗兴而诉诸吟咏，总是或明或隐地表达对生活的评判，对美丑的憎爱，从而折映出特定时代与现实的光与影。这正是诗词艺术反映生活的独特方式。

鑫沧的诗词正是他独特的人生感受的诗意提纯。

鑫沧自一九四六年秋至一九五一年夏曾和我同届就读

于惠安县中(初中)、惠安一中(高中)。一九五一年七月,正待升入高中三年级,因家庭经济困难辍学谋生,执教于县内中街小学,蚕身灯影,送走七个春秋。一九五八年,在“反右”斗争中无辜蒙难,被扣上“右派”大帽开除公职,园丁生涯戛然结束,从此颠沛在充满荆棘的人生道路上。或被监管劳动,或下乡插队务农,或充当民工苦力……二十余年中走马灯式地辗转苦熬于生活的底层,直到一九七九年,“右派”的冤案得到平反改正才重执教鞭于惠安县螺城中学。一九九〇年退休后,他安然自适,以诗书陶冶身心。其书法集是他临池挥毫的结晶,洋溢着浓郁的墨香;诗词作品则是他真实心境的展露,在悲喜情绪的跌宕中诉说对人生的感悟、评判。

由于几十年中承受过太多的坎坷磨难,对人间朴实深挚温情的珍惜,成为鑫沧诗词中一道感情的靓彩。无论寄友、颂师、赠内,均有读来感人之作。如《赠合兴兄》:“一片玉壶冰,绵绵半纪情。池鱼殃不悔,巖柏雪尤菁。白眼随他去,赤心怀友萦。门前车马闹,耳际绕君声。”赞超越时事风云变幻五十年绵绵不衰的友情,可谓人生得一知己足矣。《处暑日旅厦访锡谋兄》:“家山元朔别依依,渴访方临鹭岛时。乍见离情融纵笑,浅斟放语畅谈诗。同经霜雪应无数,互解心音更有谁?归送比肩三两里,晚风斜雨正迟迟。”锡谋是惠安一中学友。同经风风雨雨之后的相逢,自有说不完道不尽的人生感慨。乍逢旋别之际,晚风斜雨中比肩相送,一片依依惜别情!鑫沧的颂师之作,如《浪淘沙·呈洪腾涌老师》:“受业一年情,雨后山青。几番趋候放声迎。丰饌佐聊倾盛意,感煞愚生!白首倚红猩,窗外晴明。一支滤嘴一杯茗。漫侃古今天地事,夕照金

橙。”业师洪腾涌先生曾任惠安第一中学高中语文老师，讲课声情并茂，引人入胜，深受学生欢迎。遗憾的是，先生的教学生涯在上世纪五十年代“反右”中戛然终止。可喜的是，先生能以海天般宽广的心胸迎来幸福舒心的晚年，一如既往地热爱自己的学生。放声笑迎，丰饌款待，师生之间无拘无束开怀畅叙，亦师亦友，其乐融融。在《贺洪腾涌老师八十大寿》中，再次感佩先生“风雨等闲看，地冻心未寒”，“坦荡一寸丹”，“笑看天地妍”的豁达、乐观的心境及其忠诚教育事业的一片丹心！师德风范印证了“桃李无言，下自成蹊”的名言。鑫沧抒亲情之作以《赠内》一首最为醇厚。“家贫嫁贱郎，苦辣千般尝。擦肩睥睨过，转背讥如芒。株连砸饭碗，带孕当车娘。插队风云涌，携家习稻粱。夫征建水库，独守顶桁梁：耕锄烈日炙，收晒夜凄凉；翁姑老遗邑，觅隙输柴粮。雏婴待乳急，久久啼裂吭。有幸获归里，未几又遭殃：二老双沉疴，一身独侍床；千艰无怨语，百苦固初肠。儿女喜渐长，身痒心融糖。不求富贵享，但愿一家康。当奶已廿载，依旧晨昏忙。”赞身为贤妻、良母、贤儿媳、好奶奶的老伴在艰难岁月中同甘共苦支撑家庭，无怨无悔的情志，承传了中华女性“贫贱不能移”的美德。叙事融情，读之动容。

在人间温情的抚慰、支撑下，鑫沧超越了昔日的千般苦辣，依然热爱人生，以安然自适的心态珍惜无忧无虑的晚年，涵泳诗书，自得其乐。如《追失》：“衣食无忧晚岁闲，习诗勉勉补流年。寻常一句千番改，明月清风伴不眠。”《午后临池》：“院外风光院里幽，尘心抛却墨池游。园芳潜入偷偷漾，夕照斜窗抚白头。”人生苦短，似水流年的体味，人在少年时代不

易感到,总还认为一生是漫长的;只有经历世事沧桑进入暮年的人,才会真正领悟到苦短的况味倍加眷恋人生,珍惜时光,追回些许流年,做自己喜欢做的事。这般深切的体味和领悟,正来自坎坷的人生。正如《渔歌子·观钓》所咏:“曲岸平湖傍绿荫,风光引惹老闲临。竿静待,饵垂沉,不为钓鲤钓清心。”钓清心的逸趣,可谓渔翁之意不在鱼。能忘却荣名浮华等过眼云烟的功利,的是遨游艺海者宜应保持的清静心。

自唐代张志和填《渔歌子》词,抒写渔父隐逸情趣之后,历经五代、宋、金元、明清一千多年中,很多词人填了无数《渔歌子》词,其内容基本上都是以渔父生活为题材,表达的则几乎都是隐居江湖的文人高蹈出世的情怀。鑫沧用《渔歌子》词调表达“钓清心”的向往,并不说明他甘作超尘出世的“当代隐士”。相反,读其抒发家国之爱,关注现实民生的感怀之作,无论因事引兴还是咏物寄意,往往美刺兼见,憎爱鲜明,字里行间洋溢着一腔炽热的感情漩流。如《偕妻女孙莅天安门瞻升旗仪式》:“共车百里看升旗,霜剑风刀未晓时。一片朦胧人海冻,心中烈士正驱驰。”激情似火,可敌风霜,虔诚、庄严而崇高。如《旅厦亲历》,“世风日下说偏颇,请看雷锋百姓多:每见公交车上客,谦谦少壮让翁婆。”写厦门公交车所见文明风尚,赞青壮年尊老敬老的美德,因小见大,平凡亲切,和谐的人际关系有望构建。至于像《清明杂咏》:“清明祭扫涌如流,男女愚贤杂墓头。红绿楮钱争敬献,谁羞昔奉一餐愁?”刺某些不孝子女生不赡养父母,待到扫墓时狂烧纸钱,名为祭奠实乃作秀,直刺人性中伪善的一面。其《拜佛无奈情》:“升学打工百事愁,更因蓬户乏人扶。十分无奈求泥佛,点烛烧香又

磕头。”《耍孩儿·读报》：“大楼高校凌云起，谁念芸芸贫苦儿？耕夫一载二人收，始敷学子半年资。倾家荡产牛田卖，告友求亲海债围。愁肠断，和谐美梦，何日依稀？”关怀教育发展，呼唤助学扶贫，悲悯忧虑，溢于言表。再如《喜中隐忧歌》，讽咏高考作文评卷中某些“多快好省”现象——评作文只看开头和结尾，更有甚者，“两秒钟把文卷改”！出于对不负责任误人子弟现象的隐忧，呼唤“整肃评卷制”，见出一位忠诚教育事业的人民教师的职业道德和良知。

托物寄意言情言志的咏物题材，在鑫沧作品中也时见佳作。如《石缝草》：“微微一粒种，风打石缝中。不怨栖贫仄，春来绿向空。”《咏菊》：“天高云淡水轻流，傍筇黄花自在悠。独放无心添艳锦，迟开着意染萧秋。枯凋犹挺凌霜骨，愧作难追傲雪俦。为遣人间多暖色，重阳岁岁闹枝头。”咏物诗词，贵有情趣，贵在传神。否则所咏之物，哪怕毫发毕现，终是呆若木鸡。小草能从石缝中破籽长出，顽强的生命力给人以鼓舞和启迪。黄菊盛开为凉秋添暖意，枯凋之日仍劲挺枝头，是物性使然，也是人情寄托。清人刘熙载《艺概》说：“咏物隐然只是咏怀，盖有个我也。”近代王国维《人间词话》说：“以我观物，故物皆着我之色彩。”作者的情志，借咏物以展现。鑫沧笔下所咏水仙花、翠竹诸作，均可作如是观。其实一切好诗都在于诗中有“我”的强烈感情色彩和个性特征，都在于诗中有“我”所独有他人所无的人生体验。

鑫沧的诗词以清新自然、明快朴素见长。其《习诗初悟》：“吟哦不必逐华辞，式有青莲《静夜思》。朴素清新如话白，却成绝妙古今诗。”“春鸟轻啼亦动心，昏鸦噪黑惹人嫌。好歌岂

在嘶声嚷,莫把干嚎作雅吟。”表明对诗词的审美见解并付诸实践。如《偕乔兄拜会土林师》:“重逢把酒话沧桑,岁月蹉跎世味尝;雨雪风霜滋小树,幽香断续正斜阳。”乔兄,即许乔聪,作者高中时代同窗,1951年也因家庭困顿无奈辍学,走上从教谋生之路。前两句写境遇相似,心中无限感慨借酒触兴尽情释放,后两句诗意一转,借景物传情,为同历风霜雨雪磨炼迎来夕阳晚景而欣慰。没有大声干嚎,只是平平道来,耐人咀嚼的韵味蕴蓄于语言之外。再如咏天伦之乐的《公婆乐》:“耆年初作弄孙公,尿湿衣襟酒一盅。犬吠鸡鸣牛马叫,精心扮演老顽童。”“阿奶将孙脸绽花,米糊尿布累甜怀。嘻啼尽是开心果,梦里频呼宝宝乖。”语言明快诙谐,将鹤发童心,祖孙的隔代情写得如闻似见,充满快乐温馨。日常生活剪裁入诗之妙,此诗可见一斑。

岁暮天寒,白日渐短,拉拉杂杂地写了上述粗浅感想,言不尽意之处,鑫沧当能谅解吧?谨附小诗一首聊表同窗之谊:

经风经雨悟人生,天朗气清终转晴。

一片痴心潜艺海,诗情墨韵绕余馨。

风雨人生品世味 前尘回首抒心声

——《拾闲追失集》序

◎洪騰湧

序

上世纪五十年代初，鑫沧就学于惠安一中高中部。他资质聪颖，敏而好学，抱负非凡，志尚高远。祇以家道中落，经济拮据而辍学。遂而受聘于小学任教，勤勤恳恳，兢兢业业，积极进取，业务水平蒸蒸日上，博得领导赏识，学生爱戴，荣膺“建设社会主义先进工作者”称号。

詎知1957年，神州大地，风云突变。春秋左转，千家万户老九落难。鑫沧也蒙冤戴上右盔，惨遭革职。失去了工作和经济收入，原本贫困之家，更是雪上加霜。面临“断崖十丈，碧潭百尺”的绝境，岂不黯然神伤！

人生旅途中遭受摧残打击时，有的人蹉跎岁月，自暴自弃；有的人一蹶不振，终生潦倒，甚至饮恨湮没！但他志不馁，不沮丧，直面人生。他牢记鲁迅名言：“路是人走出来的”；也领会释迦牟尼临终遗言：“自以为灯，自以为靠”的哲理，在困

顿中自谋小手工艺制作营生,走自信自强的艰辛之路。

在漫漫二十年岁月中,他善于利用业余时间,执着追求书法艺术,学习历代书法名家字帖,汲取其精华,琢磨其独特的技法,探骊得珠,细心撷珍,刻苦临池,终于从张旭、怀素的神韵中,炼出行草相结合的书法,独成一格。他去年出版的《张鑫沧软硬笔书法集》,刊印几种字体,龙飞凤舞,令人赞叹!我欣赏其字,深感其“欹斜飘逸出,瘦硬韵味生”的风格,获得美的享受,堪称书坛一杰。

他又酷爱古典诗词,真是诗书情结一线牵。他广览唐音宋韵,焚膏油以继晷,恒砣砣而穷年,从平仄格律到立意谋篇,炼出赋诗填词的基本功。即将出版的《拾闲追失集》诗稿,我捧读全集一遍,不论叙事、抒情、写景、状物、摹人等等,少有泥古不化,堆垛陈词,佶屈聱牙的语句;少有冷僻、晦涩的古词汇、古意象。他扣紧时代脉搏,从现实生活中所见所闻,参观旅游中的一景一物取材,有感而发,令人读来明白晓畅,清新俊爽。正如诗仙李白所说“清水出芙蓉,天然去雕饰”。唐人张祜也说“却嫌脂粉污颜色,淡扫娥眉朝至尊”。好诗贵在洗尽铅华,求其淡装素抹,方显得原色可爱;好诗贵在语浅意深,真情实感,雅俗共赏。这些要求写好诗的原则,集中已经基本上体现出来。

集中几首五言绝五言律,写得清新隽永。五言绝句,字少意多,短短二十字,要表现复杂的物象或感受,须有一定的文学功力,方能写出来的,尤其是写诗的新手,更是难能可贵。几首写景物的篇章,如《咏洛江八景》,寓情于景,水乳交融,好似春天鸟语,清脆婉转,悦耳动听。又如《梅花三咏》《水仙

三咏》，描写上以拟人手法，写其昂首挺胸，铮铮傲骨，洁白无瑕，晶莹剔透的丰姿，逗人喜悦。以及一束束的美刺佳章，影射其人其事，入木三分，耐人寻味。

由于我已步入耄耋暮景，驽骀力弱，思维迟钝，仅能举出荦荦大端，蜻蜓点水。对集中不少清词丽句，恕我不能深入赏析，更无法全面点评，深引为憾！然而读其诗集，颇多感慨：“昔日蒙冤莫须有，春秋左氏叹文沉”。以鑫沧的学历，仅是高中二年，无缘进入大专，但其书、诗造诣之深，岂逊本科文凭？确切地说还可更进一筹。如果他能在自由土壤中健康茁壮，有机再跨入高等院校深造，发挥其才艺，何止出版两本艺术作品。必是学术界的佼佼者，绽出一朵更加绚丽的艺术之花！叹其生不逢辰而屈才；喜其发奋图强，别开蹊径。正如《易·乾》所言：“天行健，君子以自强不息”。《学记》所言：“知困，然后能自强也”。这些古训，激励他在逆境中，追求书、诗之艺，孜孜不倦，锲而不舍。熬过苦难的岁月，付出艰辛和汗水，赢得成果。真是天不负苦心人，有志者事竟成。常言道：“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”“蜂采百花酿成蜜，留给人间一点甜”。苦去甜来，这个甜是源于鑫沧的自信与理想。我嘉许其壮志，赞赏其诗篇，姑且为序。

最后赠鑫沧七律一首，诗云：

廿年坎坷过严冬，淬砺卓然风雨中。
抱志临池生彩笔，潜心诗苑练基功。
自强自信春花艳，多艺多才亲友崇。
天道酬勤创佳境，桑榆尤重夕阳红。

人间贵有真情在

——喜读《拾闲追失集》感言

◎任秀土

春风叩户，鹊唱枝头。在拜读张鑫沧君《书法集》之后不久又喜读其《拾闲追失集》诗稿，读后更是喜出望外。

我和鑫沧是上个世纪四十年代惠安一中的同班同学。当时，我俩身材都较瘦小，座位通常都在“前排观众席”。我们稚气未脱，常结伴到操场玩小球，一股少年天真的活泼劲儿至今依稀可忆。一别五十多年，他还深深地记得我这个晚景坎坷的老同学，而他已是家乡一位颇有影响的书法家了。前年他从厦门回惠安故里时，还特意偕好友陈文海到我客居的寓所看望我，着实令我感动。相见之时，我发觉鑫沧虽然银发如霜，但容光焕发，神采飞扬，态度诚恳，谈吐风雅，令人喜而难忘。在回顾往事时，我更是由衷地钦佩鑫沧在书法艺术上达到的较高造诣所折映出他多年身处逆境而百折不回的拼搏精神。

其实，在与鑫沧会面前，我已拜读了他的书法集，并听到人们对他为人、为友的赞誉。在几不离日地捧读其书法集时，

我惊奇地发现鑫沧不仅书法佳且诗词亦佳。过去人们不甚了解,乃是他的书法声誉掩盖了他的诗词成就。现在他继书法集之后又将结集付梓他历年所写的诗词,真可以说是花开并蒂,双璧联辉了。我作为他的老同学怎不感到脸上有光、欣喜异常呢?

在捧读鑫沧的《拾闲追失集》诗稿之后,我真是爱不释手,感慨万千!对于古典诗词我是门外汉,之所以斗胆写了〈读《拾闲追失集》感言〉纯系心有所动,缘情而发,即使说了外行话,谅老同学和诸位读者也是能够谅解吧!

古人云,诗言志,诗可以兴,可以怨,可以群。这些,都离不开人的思想情感的交流与融通。读了《拾闲追失集》之后,我更深切地领悟到鑫沧的诗词,就如同他的为人一样,诚挚感人,富有情味,他是用他的人格魅力来扣动读者的心弦。全集作品二百五十首,我每首都读,其中不少不止读一遍而是多遍,而且细心把玩,反复吟诵。我总觉得他的诗词全系有感而发,直抒胸臆,情真意切,真实感人,他是用心血来浇铸诗魂,赋以诗活脱脱的生命。他敢于创新,摆脱流弊,不落俗套,不写那些什么时间、什么场合、什么对象都能套用的应景诗;也不拾人牙慧,滥用典故;更不矫饰词藻,装腔作势,用空洞的流行口号来为诗词贴标签。他善于构思,捕捉形象,描物绘景,鲜明生动,用朴实清新的语言,寥寥数句,把诗的意境勾勒出来,让人一读就懂,一读就爱,达到口诵心维的艺术效果。一句话,我觉得鑫沧是以心写诗,以情融诗,反过来则以诗抒情,以诗养性,使二者相辅相成,相得益彰,充分表达了“人间真情在”的丰富内涵和高远的艺术境界。下面仅就亲

情、师情、友情、物情几方面略谈管见。

先说亲情。鑫沧有一个幸福美满、温馨和睦的家庭，这是对他历尽坎坷而认真做人的最好报答。他的双亲虽已仙逝多年，但他沐恩追怀的情愫始终不忘，每于双亲忌日思念尤烈，他在诗中写道：“廿载音容梦里游，年年九九痛尤稠。香燃烟漫亲难觅，烛点心伤泪苦流。”他有位贤惠、勤劳、善良的老伴，几十年与他相濡以沫，同舟共济，共同抚育儿女成才；而今家境好了，共度含饴弄孙的晚年生活；又因他的教育有方，儿女们都事业有成，进入当今社会的白领阶层，且能极尽人子之孝。所以他在亲情这组诗中写下了许多充满天伦之乐的篇什。如他《赠内》诗中赞美老伴：“不求富贵享，但愿一家康。阿奶当廿载，依旧晨昏忙。”在《退休即事》诗中写到“儿女争供笺翰足，老妻勤恤饭茶香。”写到稚孙更是乐不可遏：“揽膝牵衣呼爷抱，夕阳顿比午时骄。”“耆年初作弄孙公，尿湿衣襟酒一盅。”而写他老伴的天伦乐则是：“啼啼尽是开心果，梦里频呼宝宝乖。”一幅天伦行乐图跃然纸上。

再说师情。由于家贫，鑫沧于1951年读完高中二年级后即被迫辍学，而从事小教工作。不料遭逢五七风云，在“粉笔青灯，孜孜七载，一夜翻沦牛鬼群”之后，靠他的刻苦学习，终于在书法艺术和诗词写作上取得了令人赞叹的成就。他可以说是一位自学成才的尖子。或许正因为如此，他对于早年的授业老师更怀有深深的感激爱戴之情。如他对颇有名望的高中语文老师洪腾涌老先生一直非常尊敬。他对洪老师的赞颂不是一般的礼仪词藻而是发自内心的对其师德师风的讴歌，在《贺洪腾涌老师八十大寿》诗中写道：“风雨等闲看，地冻心

未寒，铿锵四百咏，坦荡一寸丹。”“欲歌惟恨拙，心海徒翻澜。但祝期颐健，笑看天地妍。”再看他写给虽非业师却是师辈的吴敏继老师的诗也是同样的情真意笃：“诗丛烂漫知丹胆，集簇葱茏动韵园。”“留世何须红甲第，念怀最是德声存。”“桃李家山花次第，洛江波唱老黄牛。”读了以上诗句，对鑫沧尊师的深笃之情难道还须要再说什么吗？

复说友情。鑫沧为人坦荡，以心交友，所以他有许多诗友、书友，其中不乏挚友、诤友，还有忘年之交的年轻朋友。正因如此，他也无可争辩地属于他人的挚友和诤友。这里我想说几句小插曲。那是因为本人两年前家庭突遭不幸，健康状况很差，最近不得不到厦门租居，诸多窘境可想而知，难免产生“贫居闹市无人问”的感慨，不由自主地与老朋友、老同学减少往来。然而鑫沧不仅不嫌弃我，反而格外垂爱，头一个并连续多次到寒舍嘘寒问暖，关怀备至，从而使我更深切地感受到他为人友为友的真诚。对照他的赠友诗，可以看出他是捧出一颗水晶般的纯洁之心来写的，才能有那样高雅的情操。如他在致许伟、合兴、韵冰、锡谋等好友的诗中写道：“宁为终古璞，不作叩门砖”，“一片玉壶冰，绵绵半纪情”，“白眼随他去，赤心怀友紫”，“牵紫频聚晤，梦里更常逢”，“往来如淡水，议论似清流”，“乍见离情融纵笑，浅斟放语畅谈诗。同经霜雪应无数，互解心音更有谁？”等等，意境清新，感情充沛，语言朴实，扣人心弦，催人共鸣。尤其是他悼念振玉老友的“洛水悠悠长恸泣，我心何日吞悲戚！”句，更是怀念无穷催人泪下！还有《水调歌头·哭小建》词末的“……肠断哭无声。寄调为平痛，调罢痛尤升！”也具有同样的艺术效果。

后写物情。鑫沧是个意志坚强、性格坦荡、感情丰富的人。他善于把个人的思想倾注于那些没有生命或者说是只有物质生命而没有精神生命的花草树木身上,使它们也具有人的灵魂和品格,从而到达拟人化的高度境界。这在他的《览物歌稟性》这组诗中俯拾皆是。例如《苍松》:“雪漫自从容,雨淋青更浓。”《咏菊》:“枯凋犹挺凌霜骨……重阳岁岁闹枝头。”《梅花三咏》:“隐约幽香迎面扑,沁人心底涌春潮。”“炎凉阅尽人尤爱,最是冰天送馥来。”《咏兰六首》:“古来多少长钟爱,不亢不卑第一枝!”“长持本色修真性,毁誉疏亲任自由。”至于写被美称为凌波仙子的水仙花,则是“小石粗盆清水栽,素花翠叶傲冬开。不随魏紫偏朱第,独向寒门破寂来。”“万户飘香非竞艳,但迎春色满人寰。”以上这些都极贴切传神地描述了这些花木的本质特征,并折映出他的为人或其所追慕的人间高贵品格。此外,鑫沧还写了一些所谓难登大雅之堂的小诗。《石缝草》:“不怨栖贫仄,春来绿向空。”《石墙草》:“潇洒临风笑,幽微吐草香。”《墙上花》:“未敢上林争国色,独钟陋巷送春来。”等等。这些诗句构思巧妙,语言朴实,读来别有情趣,而且富含哲理意蕴,令人回味无穷。

鑫沧的《拾闲追失集》是其《软硬笔书法集》的姐妹篇。它的问世,为古典诗词百花园增添了一朵可爱的小花。读后让人仿佛觉得如同酷暑热天忽然躲进浓荫如盖、凉风习习的大榕树下,品上一杯酽酽的铁观音,不禁大喊一声“好极了!”由于水平所限,写了这些不伦不类的读后感,实在是献丑了,诚望鑫沧学长及诸位读者谅解。谨附小诗一首聊表对鑫沧其人、其诗、其书的由衷之情:

《拾闲追失集》读后有感

翰墨诗词姐妹缘，梅兰菊竹各天然。
涵情养性山川美，铁血丹心风雨篇。

序

(15)