

The background of the book cover is a photograph of a modern architectural structure with dark, angular concrete walls. A large opening in the structure reveals a landscape with a green field, a small town, and a prominent mountain under a clear blue sky. The title text is overlaid on this image.

# U 城市景观 D 设计

RBAN LANDSCAPE DESIGN

江西科学技术出版社



# U 城市景观 D 设计

URBAN LANDSCAPE DESIGN

编辑：关 鸣  
翻译：吴春蕾 等  
美术指导：孙 海  
平面设计：陈 辉

江西科学技术出版社



## 导读 简介

公共空间的组织向我们提出了许多挑战, 由于它是一种公众的和公开的现象, 城市设计已成为建筑学最具有争议的领域之一。城市空间的功能不仅仅是要在城市结构中达到虚实相间, 而且它们具有很强的功能性。所有建筑设计的介入均源于解决特定问题的需要, 它们将被融入通常事先被定义好的受到各种各样限制的环境。

由于公共建筑会在城市生活中产生很大反响, 受公众的控制程度较大, 因而必须满足不同的美学标准, 所以, 对它们的限制要比商业或住宅建筑要多。我们还未进入是否工程应追随流行品味, 应或流行品味原从建筑设计创新中形成和发展而来的无休止的辩论( 一场发生于80年代的巴塞罗纳的、对所谓“硬广场”的辩论角色), 却已经来到了建筑师们在考虑需要将公共空间重新定义成动态的, 可居住的和可持续发展的时代。

广场也许是最典型的公共空间, 对它的定义涉及各种不同的因素: 已建成空间的空地; 一个有秩序的点, 在其周围形成城市构架; 在建筑

密林中的一个呼吸点; 一个相遇和关系点; 一个休闲的场所; 还有不要忘了许多广场还有象征意义( 与历史或某地政府有关的纪念场所), 也不要忘了它的城市公园的价值, 它是我们时代的交通繁杂中的一块宜人的地方。本世纪初汽车的出现除带来了大多数城市无力解决的交通和污染问题之外, 还彻底地改变了市民与城市空间的关系。

新城市发展常常过多地考虑司机的需求而遗忘了行人, 行人在专门为汽车设计的城市中已成为人质。可喜的是, 在过去的几年中, 我们已对这种趋势有所反应。面对交通和污染问题( 大气和噪音), 许多城市的人们已对汽车的作用在作反省, 并在考虑有必要减少交通, 增加公共运输的使用。可庆幸的是, 看来行人正从汽车那里夺回场地。本书中介绍的项目是对公共空间设计的最新趋势的回顾。从广场到大桥, 从花园到景观, 每个由Dmino Ricardo Legorreta Santiago Calatrua和Tadao Ando等等第一流的城市规划专家和建筑师设计的项目都对未来作了清楚且详尽无遗的描述, 严密的思考加上可持续发展和环保材料的使用, 孕育出了提升生活质量, 尊重环境和赏心悦目的公共场所。







A photograph of a modern building at dusk. The building has a minimalist, geometric design with large glass windows and concrete walls. A large, illuminated fountain is in the foreground, creating a misty spray. The sky is a deep blue with some light clouds. The overall mood is serene and architectural.

U 城市景观 D 设计  
RBAN LANDSCAPE DESIGN



# INDEX

- |    |                                                |                                                     |
|----|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 9  | <b>观景楼</b><br>The Belvedere                    | 米切尔与吉尔哥拉建筑师事务所<br>Mitchell & Giurgola Architects    |
| 17 | <b>植村直己纪念公园</b><br>Naomi Uemura Memorial Park  | 场地媒介园林建筑师事务所<br>Placemedia Landscape Architects     |
| 27 | <b>德候广场巴多笛喷泉</b><br>Le place des Terreaux      | 克里斯蒂安·德莱维和丹尼尔·布仁<br>Christian Drevet & Daniel Buren |
| 35 | <b>查丁基金会琼台特</b><br>Jardin Fondation Jeantet    | 明诺建筑师事务所<br>Domino Architects                       |
| 43 | <b>怀俄明州的美国遗产中心</b><br>American H.C. in Wyoming | 安东尼·普里达克<br>Antonie Predock                         |
| 49 | <b>凯斯咖啡厅</b><br>Do Cais Cafe                   | 克里斯蒂娜·金蒂斯<br>Cristina Guedes                        |
| 53 | <b>想像花盆架</b><br>Jardin Imaginaire              | 凯瑟琳·古斯塔夫森<br>Kathryn Gustafson                      |
| 59 | <b>迈克尔广场</b><br>Michaelerplatz                 | 荷莱恩建筑工作室<br>Studio Hollen Architecture              |
| 65 | <b>斯托克利停车场</b><br>Stockley Car Park            | 百老汇·马利安建筑师事务所<br>Broadway Malyan Architects         |
| 73 | <b>阿尔科伊广场</b><br>Plaza en Alcoy                | 圣地亚哥卡拉特拉瓦<br>Santiago Calatrava                     |
| 81 | <b>帕拉第奥别墅</b><br>Palladian Villa               | 安藤·忠雄<br>Tadao Ando                                 |
| 87 | <b>鹿谷洛克公园</b><br>Deer Valley Rock Park         | 威廉 P. 勃鲁特<br>William P. Bruder                      |

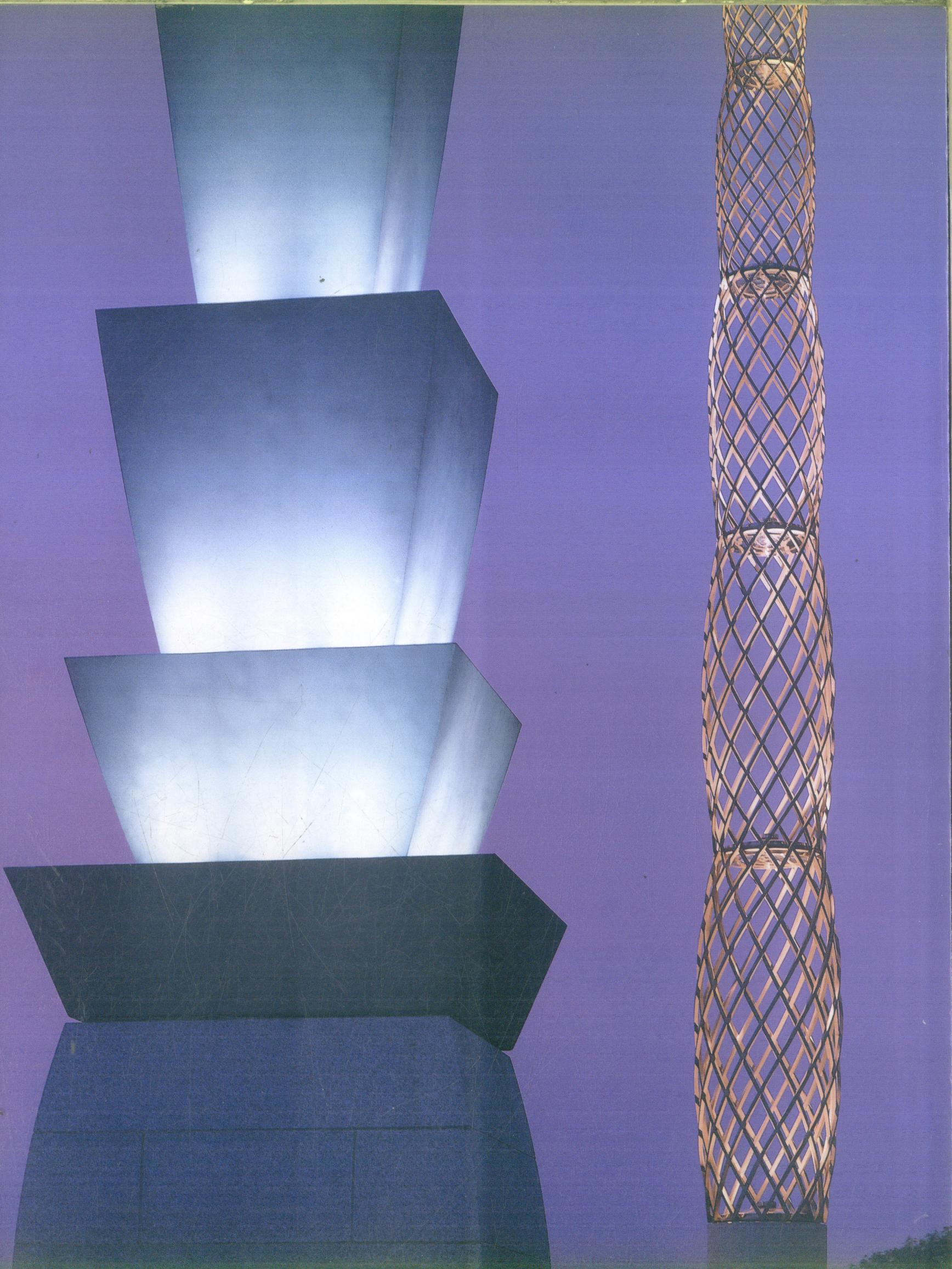




|     |                                                          |                                                       |
|-----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 91  | <b>VSB 银行的公园</b><br>Garden VSB                           | 8 位西方建筑师<br>West 8                                    |
| 97  | <b>圣·潘克拉斯公墓</b><br>Saint Pancrace                        | 马克·巴拉尼<br>Marc Barani                                 |
| 109 | <b>珀欣广场</b><br>Pershing Square                           | 勒古雷泰建筑师事务所<br>Legorreta Arquitectos                   |
| 115 | <b>帕格主广场</b><br>Main Square                              | 内纳特·法皮贾尼克<br>Nenad Fabijanic                          |
| 123 | <b>Shoji Ueda</b>                                        | 株式会社高松建筑设计事务所<br>Shin Takamatsu Associates            |
| 131 | <b>北杜伊斯堡景观公园</b><br>Landscape Park Duisburg Nord         | 拉茨及其合伙人<br>Latz & Partners                            |
| 139 | <b>南曼哈顿 Y 形建筑布局的小公园</b><br>Machado & Silvetti Associates | 罗勃特 F·瓦格纳和 J·r·派克<br>Robert F. Wagner, Jr. Park       |
| 149 | <b>预装配式小亭</b><br>Pabellon Rio Florida                    | Miguel Angel Campo & Roberto Ercilla                  |
| 155 | <b>Parc Andre Citroen</b>                                | Berger, Clement & Provost, viguier                    |
| 163 | <b>莱斯达西欧凡拉公园</b><br>Parc de L'Estacio Vella              | Enric Batlle & Joan Roig                              |
| 173 | <b>团结公园</b><br>Parc De La Solidaritat                    | 瑟基·高迪耶与塞维亚·卡塞萨<br>Sergi Godia & Xavier Casas          |
| 185 | <b>莉内拉公园</b><br>Parc La Linera                           | 塞拉·比贝斯和卡尔塔赫那建筑师<br>Serra,Vives & Cartagena Architects |









# 米 切 尔 与 吉 尔 哥 拉 建 筑 师 事 务 所 M i t c h e l l   &   G i u r g o l a   A r c h i t e c t s

## 观 景 楼 T h e   B e l v e d e r e

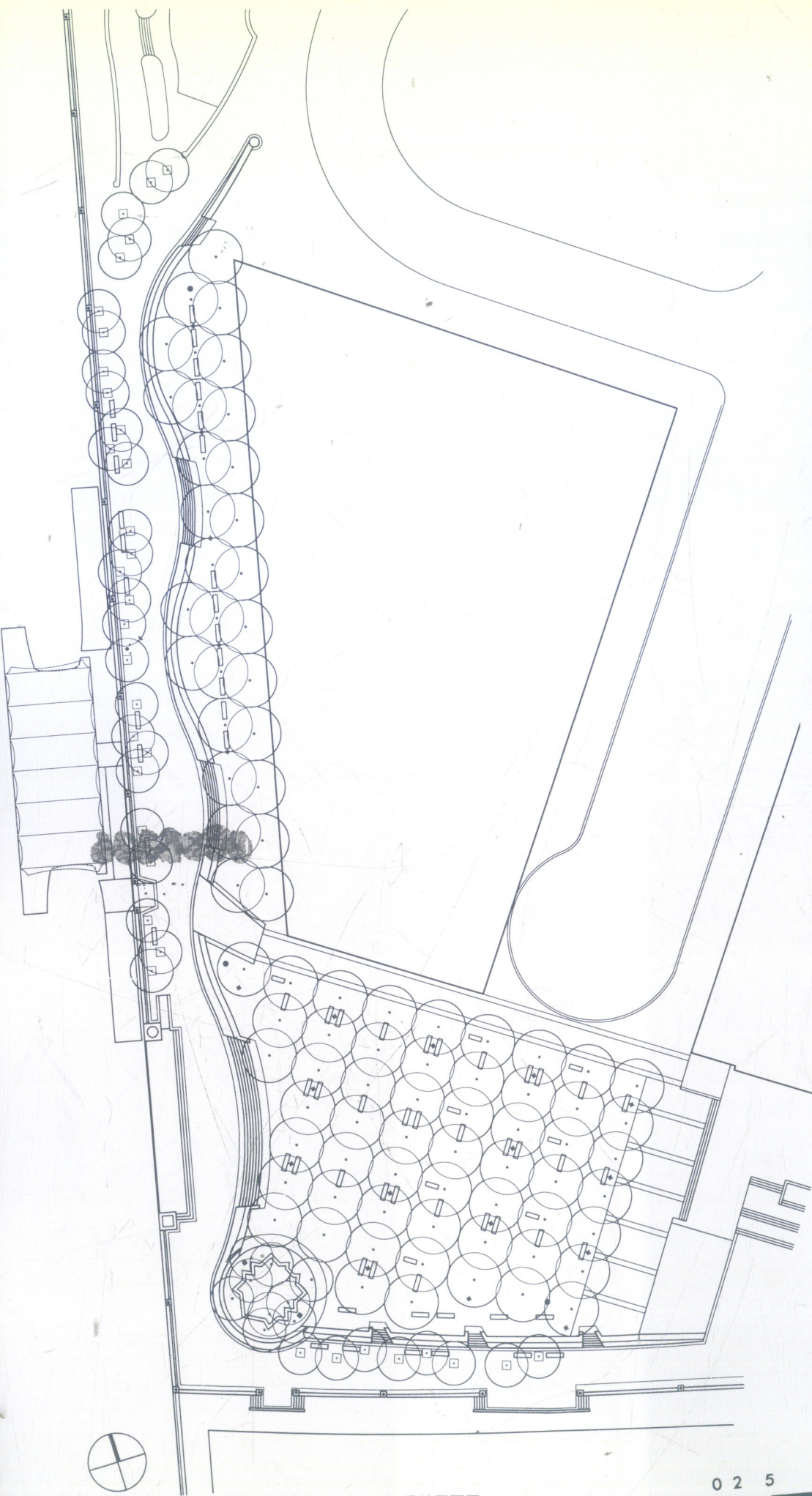
本观景楼坐落于纽约城曼哈顿南面世界金融中心脚下。它两面临水，从这儿能望见哈德逊河、埃利斯岛、自由女神像和新泽西岸边。作为沿河岸新公共开放地区连续序列的一部分，这个新公共地区道出了巴特利公园对住宅和商业方面的需求。

来自米切尔/吉尔哥拉办公室的建筑师斯蒂文·戈尔德伯格和园林建筑师苏珊·蔡尔德推理说，位于如此奇特建筑物群中的窄长公园，应该是建立联系，而不是别出心裁，标新立异。于是公园被设计成安在现有交织着的建筑物和景致中的一块拱顶石，在周围开阔空间跟办公室塔楼之间起着过渡的作用。

摄 影： 杰夫·戈尔德伯格  
地 点： 美国 纽约城

为在世界金融中心广场和滨水区之间起中介作用，建筑师们设计建造了由一堵蛇纹形石墙分隔开的两个层次，墙被阶梯和小径随机隔断。上面一层种上密密的橡树林，直接跟围绕世界金融中心的假山形成对比。通过反复使用冬园里异国情调的大棕榈树形成的栅栏，橡树林对西萨·佩里在他那著名的暖房里建立起来的节奏作出了回应。树木还包围了未来纽约商品交易大厦的场地。在树林的西南角，一座观景楼为观光纽约港和自由女神像提供了绝佳的去处。观景楼那千疮百孔的质朴花岗岩墙，跟近旁自由岛上的碉堡遥向呼应。宽宽的石阶把草地跟上层连接了起来。惹人注目的一笔是马丁·普意耳设计的两座不锈钢路灯标杆，它们已成为滨河区这个项目的标识物。





场地平面图



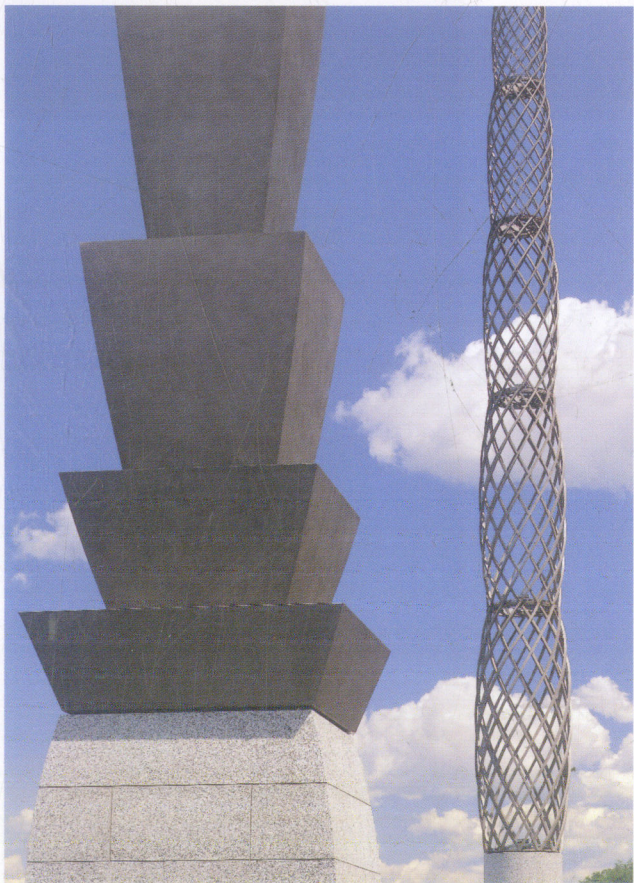




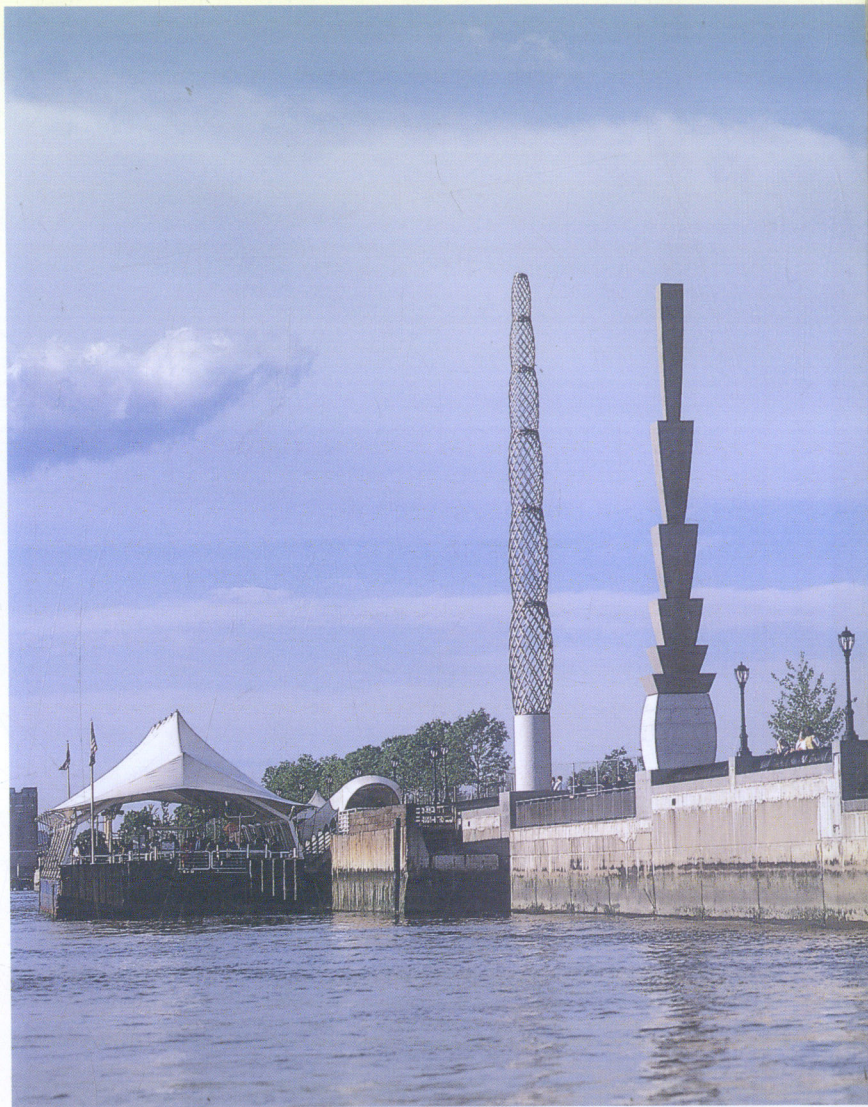
放置在河边的由马丁·普意耳创作的雕塑，跟由著名建筑师西萨·佩里设计的位于世界贸易中心内部的“冬园”以及格公园的刺槐树林相向而立。









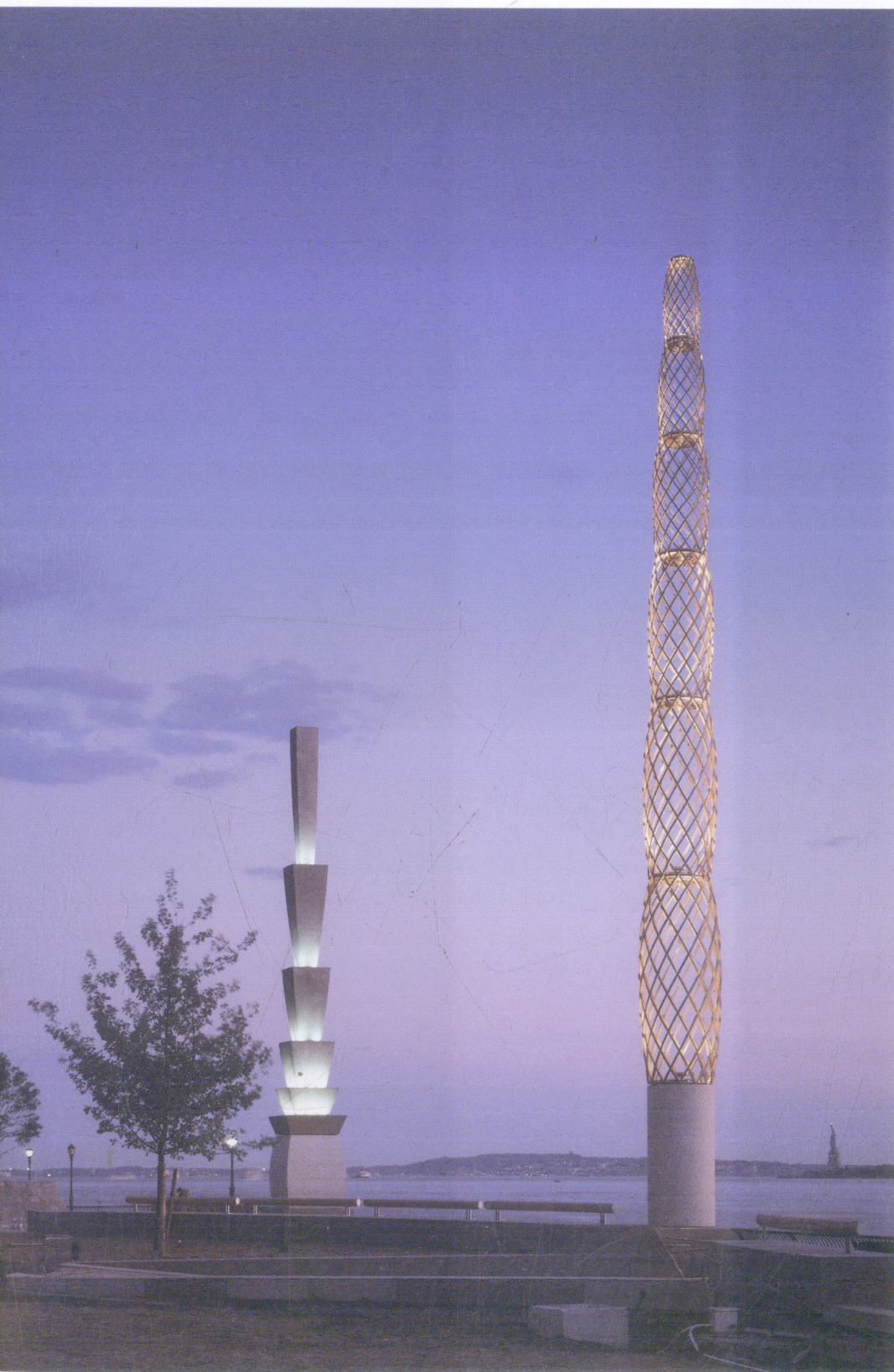


由普意耳设计的双塔是哈德逊河上巴特利公园的新标识。凸起的观景楼使人们更容易观看到自由女神像和埃利斯岛。

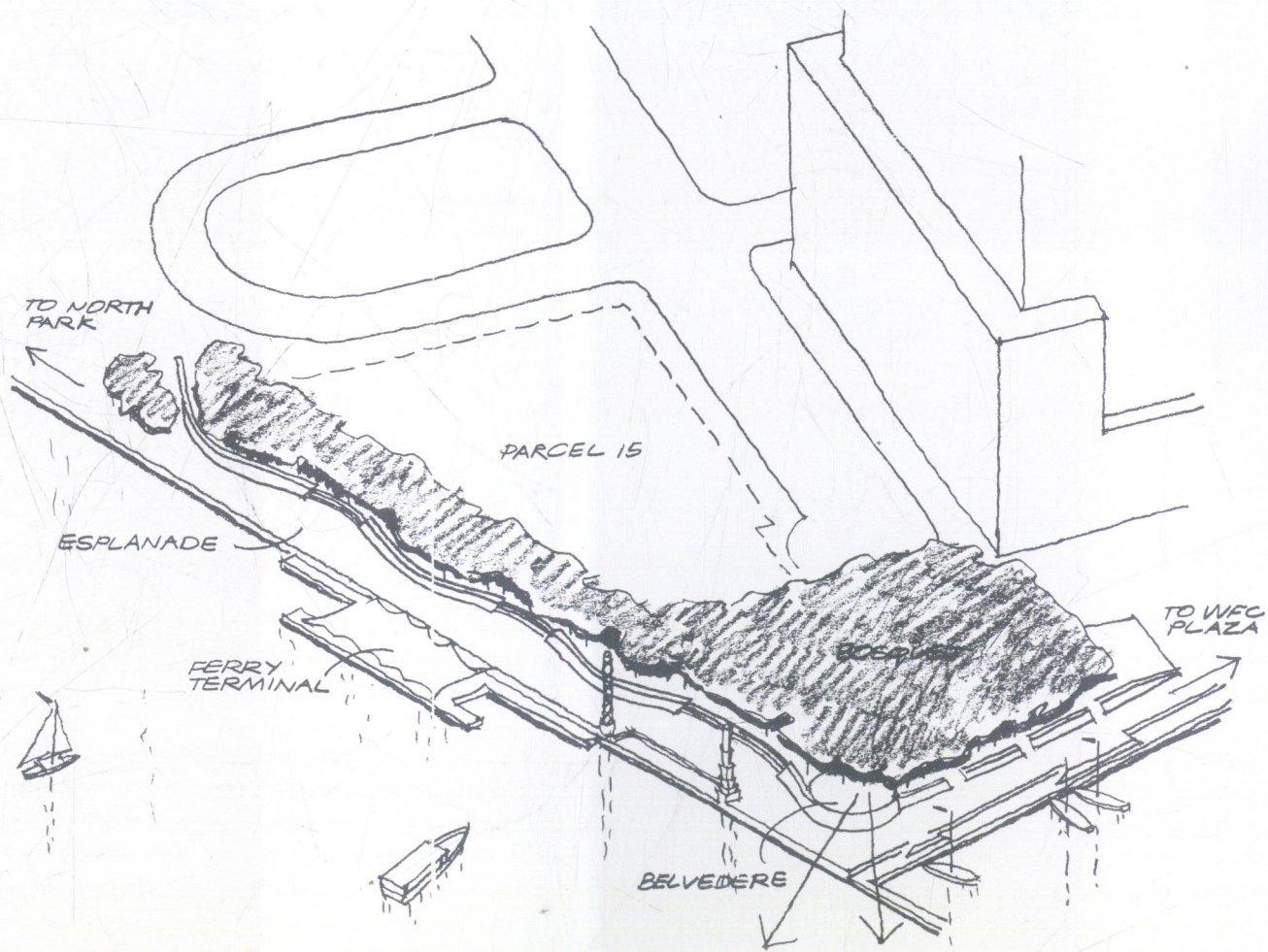




石头墙穿过公司，形成了不同植物的种植基地。在一些地方，石墙被通向上层的阶梯和小径所切断。













## 植村直己纪念公园<sup>17</sup> Naomi Uemura Memorial Park

摄影：纳卡萨与合伙人 Yoshiara Matsumura

地点：日本 兵库县 Town

这个公园是献给闻名世界的冒险家植村直己的。策划者们达成共识：是尽可能多的保存植村直己对大自然的基本印象，以及在园内建造由A·科犹建筑师与合伙人公司设计的、献给这位探险家的附属博物馆建筑。该博物馆还着力渲染人们在面对大自然威力无比的力量时的惶恐感觉和人的尊严。策划者们认为，通过把大自然和建筑学融合在一起的展现冒险家的精神，从而实现一种“环境上的总体”是合理而恰当的。一条看起来似乎永远走不到尽头的单向小径

象征性地代表着植村直己“对距离的挑战”。与此同时，它还代表轮廓鲜明地切入地面的裂缝的造型。小径穿过建筑物，进而延伸到伸入池塘的观景平台上。代表冰背的玻璃天窗让其表面升出地面。天窗为地下小径提供自然光，同时起“纪念墙”的作用，其上有植村直己的生平和成就的说明文字。

到夜里，“纪念墙”以黑暗中一脉亮光的形式明亮地呈现在人们跟前，象征着直面高深莫测的大自然的强烈意愿。