

李仲元書法作品集
緣齋書藝



萬卷出版公司





李仲元書法作品集
緣齋書藝



萬卷出版公司

③ 李仲元 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

缘·书·艺 / 李仲元著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2007. 11

ISBN 978-7-80601-871-2

I. 缘… II. 李… III. ①文物—中国—图集②书法—中国—图集 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151171 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路

29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 260mm × 370mm

字数: 320 千字

印 张: 36

出版时间: 2007 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 11 月第一次印刷

责任编辑: 冯顺利

特约编辑: 张广茂

摄影: 金川

装帧设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 侯俊华

ISBN 978-7-80601-871-2

定 价: 480.00 元

联系电话: 024-22284442

邮购热线: 024-22284454 23284090

传 真: 024-22284448

E-mail: vp@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.clinvpc.com>

序

祇有多情筆一枝

序《李仲元書法作品集》

武斌

李仲元先生的書法藝術，在當今省內書壇當屬翹楚，在全國書法界也是一方重鎮。仲元先生的書法作品自一九八二年入選全國第一屆書法展之後，多次參加國內外重大展事，在中日書法展、中加書法展、中韓書法展等國際大展中，屢有上乘表現，受到海內外同行的贊譽并收藏。一九九七年在臺北舉行的「遼寧藝術展」，仲元先生有八幅作品參展，好評如潮。一九八八年在泰國曼谷舉辦「世界華人書法大展」，仲元先生的作品亦大受歡迎，并獲特別榮譽金獎和「世界優秀華人藝術家」的稱號。現在，匯集了他的作品精華的《李仲元書法作品集》出版了，對我省博物藝術界，是一件值得祝賀的大事。

我本人置身于書壇之外，本沒有資格品評仲元先生的書法藝術成就，祇能是從一個觀賞者的角度，來感受和欣賞他的書法作品。近年來，我多有機會欣賞觀摩仲元先生的書法佳作，每每流連忘返，嘆為觀止。仲元先生的書法作品以行書為主導，兼攻草書，筆鋒飛動婉轉，氣機流暢，線條沉穩蒼古，從容雅度，結構舒展開張，端莊嚴謹。墨氣入紙，勝構如雲，娟秀清雅，神態秀潤，有得明顯的書卷氣，極富畫面上的美感。所以，欣賞仲元先生的書法作品，便是一種美的享受，一種藝術的享受。我省著名書法家董文先生評論李仲元書法作品之美，說這是「一種意味雋永之美，一種風流蘊藉之美，一種「清水出芙蓉」之美。與他的作品對話，如同讀唐詩宋詞清人小品，如同觀賞翠竹沐雨、玉蘭臨風，如同與溫文爾雅的謙謙君子促膝夜話，一股深厚儒雅的文人書卷氣撲面而來，不覺融入芝蘭境界，得到一種超然淨化的審美愉悅。」董文先生的概括，當是十分恰當和準確的，相信觀賞仲元先生作品的同好都會贊同這種評價。

仲元先生的書法藝術之所以有這樣的審美價值，主要是因為他取法中國傳統書法的正宗王羲之及二脈相

承的書家。王羲之為我國「書聖」，其書法被唐太宗推崇為「盡善盡美」，以後歷代書家皆以王為師，有「書不入晉，因非上流；法不宗王，詎稱逸品」之說。仲元先生沿着「入晉、宗王」的道路，始終追隨著王羲之平和、簡淡、雋秀、典麗的風格。又學褚遂良、米芾等人，進而融匯百家而自成風格，每書一頓，皆若行雲流水一氣呵成，鈎環盤紆皆在法度，達到山自清、水自流的境界。因而在他的書法藝術中，鮮明地體現了他的美學追求。他一直以追求古典美為藝術實踐的宗旨。古典意味是中國書法固有的美學特徵，古典美具有永恒的魅力。仲元先生以古為新，以雅為魂，深諳中國古典藝術的真味，不激不厲，中和玄妙，溫文儒雅而耐人尋味。

仲元先生的書法藝術成就，自有其天資為倚，然更多的是為其所下的工夫。正如康有為所說：「夫書道有天然，有工夫，二者兼美，斯為冠冕。」他幾十年沉湎于筆墨之中，自況「祇有多情筆一枝」，把書法創作作為他人生活活動的基本方式之一，池水盡墨，退筆成冢，墨沈淋漓，幾近痴迷。他反復說自己是「憑我素心，淪墨海」，「人墨消磨終不悔」。實際上，在我看來，與其說仲元先生勤奮地把書法創作作為一種藝術實踐，毋寧說更是真誠地把它作為人生表達的一種形式。書法是我國一種獨有的傳統藝術形式，自古以來就是文人表達其精神世界的一種方式，是千百年來許多文人如醉如痴的一種愛好。在書法作品中，反映着人的思想修養、性格氣質、情感風度，流淌出現實生活中人的本質，成為其精神世界的物化形態。書法家通過筆墨的語言述說自己對世界人生的認識和感悟，通過書法作品與人進行心靈的溝通與交流。李澤厚先生曾指出：「書法藝術是審美領域內人的自然化與自然的人化的直接統一的一種典型代表。它直接地作用于人的整個心靈，從而潛移默化地影響着人的身心的各個方面。」在仲元先生那裏，這一點認識是自覺的，所以在他的書法藝術中我們即可看到，這些書法藝術作品是如何表現出創作者的精神之美，表現創作者的神采風韻的。而這一點，正是中國傳統書法藝術的主體精神。

二

李仲元先生的書法藝術成就就是以深厚的學術文化根底滋養的。他是一位具有多方面才能和貢獻的學者，除書法創作外，在文物鑒賞、地方史志研究、古體詩詞創作方面的成就尤為突出。他以嚴謹的治學精神和堅持不懈的努力，在學術領域辛勤耕耘，碩果纍纍，成就斐然。他熟悉中國古代美術史，對古代書畫作品有精

湛的鑒賞功力。他以瀋陽故宮院藏明清書畫爲主要研究對象，遍覽珠璣，發表了一系列研究成果，深受國內同行的贊賞。他曾以中國畫中有代表性的題材畫竹爲對象，縱橫比較分析，通過其出現、興盛和演變，反映出晉唐以後中國繪畫由描寫人物神仙傳布教化，到成爲文人抒發胸臆手段之一的歷史過程，並對文人墨竹的藝術特色作了精闢的分析。《遼代繪畫考述》對遼代二百年間的卷軸畫和壁畫做了全面的考證。他將多年研究鑒賞古代繪畫的心得整理成《論中國繪畫與詩文書法》長文，對中國畫的藝術構成因素進行了深入的分析，包括人物畫與畫家的政治主張、花卉畫中的人格因素、山水畫與詩歌、繪畫與書法等各方面的問題，都有精闢的論證，闡述了中國畫的豐富內涵。作爲杰出的書法家，仲元先生對中國古代書法史和書論亦有頗深造詣，編《王羲之書法精選》、《中國書法百家墨迹精華》等書法研究圖籍。

仲元先生對中國古代雕刻和工藝美術有深入的研究。他的《清代雕刻簡論》一文，對瀋陽故宮所藏清代雕刻進行了全面研究和鑒選，概括出清代雕刻藝術風格和時代特點上的「八品」和「七病」，所謂「八品」，即富麗、精緻、渾厚、簡練、挺拔、清新、典雅、剛健，所謂「七病」，即繁瑣、造作、纖巧、庸鬱、悖謬、庸俗、疲弱。「八品七病說」是他通過長期探索得出的精闢見解，爲清代雕刻藝術品鑒賞提供了可貴的啓示，也爲其年代和藝術水平的鑒定提供了可依據的標準。

在東北地方史志方面，仲元先生的研究成就亦有值得稱道之處。早在上個世紀八十年代初，他對清代瀋陽城的重要文物——鐘樓大鐘進行考訂研究，通過對大鐘頂部銘文涉及的人物和事件的考證，並參照《滿文老檔》的有關記載，對大鐘的毀壞、重鑄以及送至瀋陽等相關問題做了清晰的論述。他以石佛寺地宮出土的石碑爲依據，著《遼雙州城考》，從石碑碑文、所在地理位置、後世州縣城堡建制演進以及磚塔塔址等方面一一梳理考訂，得出遼代雙州及雙城縣址應位於石佛寺古城的結論，糾正了以往定位舊說的誤謬。他綜合對文獻和考古挖掘成果的分析，著《古候城考》，認爲遼東地區設郡應在公元前二九九—公元前二九七年燕將秦開拓地遼東時期，並指認當時的候城位置，爲瀋陽城建城時間確定爲「三〇〇年前提供了充足的依據」。

仲元先生穎性高才，古體詩詞創作洋洋大觀，成就顯著。他的詩作以「沉鬱淡遠」爲追求，格律嚴謹，詞句莊雅，深沉綿邈，儒雅蘊藉。他不無病呻吟、窮愁感苦，而是襟懷廣闊，以詩言志，以詩抒情，意境古穆幽遠。他登山觀海，把酒臨風，聽琴讀畫，披卷遐思，每每擊節高歌，感懷人生，抒發情懷，謳歌盛世，圖寫山川，均綺思迭出，佳構獨裁，在徐袖緩履之間，道出高妙的哲理。近作《瀋陽賦》，描繪數百里山水

形勝，歷數幾千年變幻風雲，海岳雲霞，大氣磅礴，文字瑰麗，雄渾浩遠，實爲佳構妙筆。

中國自古講究文如其人，字如其人。如西漢人揚雄所說：「言，心聲也；書，心畫也；聲畫形，君子小人見矣。」仲元先生精湛的書法和廣博的學問，來源于他那種雅致的生活態度，也涵養着他那種雅致的生活態度。仲元先生待人平易，持事穩重，臨亂不驚，雍容穩健，總是有有一種從容不迫的韵味。每與仲元先生交談，總是爲他營造的那種書卷氣和超脫性情所感染，在他淵博學識和儒雅氣質的烘托下，不知不覺之中也隨着高尚起來。那是一種能感染人啓發人的人格魅力。我想，仲元先生的氣質和風度，正是他在人生的歷程中磨煉而生成的理解和感悟。他們那一代知識分子的生命歷程，不說歷久磨難，也是險峻重重，一波三折。而在這複雜嚴峻的人生道路上，仲元先生始終堅持他的精神堅守，體會、感悟并且自覺地培養出自己樂觀而豁達的態度，從容而堅韌的風采，廣闊而寬容的情懷。他沉湎于書畫、詩詞、古物和問學之中，而心繫民族文化的精神魂魄，關懷着社會文化事業的建設發展。所以，在我的印象中，仲元先生是一位真正的君子，一位生活在現代世界而帶有古典文人精神氣質的君子，一位有古代隱士風度而又熱烈地關注和熱愛現實生活的君子。仲元先生有贈啓功先生詩，云：「天潢寒士傳風雅，徑菊盆松信手栽。賞鑒精微存慧眼，辭章雋妙寄靈臺。村茶代酒青甌飲，老筆生花錦卷開。麻紙黃庭書未就，山陰已送白鵝來。」這首詩儒雅俊逸，氣韻流動，既是對啓功先生贊譽，也是對自己人生境界的自況。

三

李仲元先生與瀋陽故宮博物院的關係源遠流長。令尊李文信公是中國第一代考古學家，東北考古事業的奠基人，在書畫、陶瓷鑒定方面更翹楚于全國。他于上個世紀四十年代以後曾任職于瀋陽故宮博物院。在當時還是很艱苦的條件下，文信公和其他幾位前輩先賢如金梁、金毓黻、閻文儒、傅振倫、佟柱臣諸公，筚路藍縷，爲瀋陽故宮博物院的建設和發展做了大量的有意義有價值的基礎性工作，特別是他們關於瀋陽故宮所藏古物和歷史的研究，奠定了以後瀋陽故宮博物院學術研究的基礎。在瀋陽故宮博物院建院八十多年的歷史上，文信公的工作和貢獻是彪炳其中的。

文信公治學嚴謹而庭訓尤嚴。仲元先生自述在六七歲時就時常跟父親來瀋陽故宮，玩耍或徜徉在那些古建築群中。他十歲時就曾隨乃父參加考古挖掘工作，并在其指導下研習國學，濡于詩書翰墨之間。所以，仲

元先生對瀋陽故宮是很有感情的。以後，他繼承父業，到瀋陽故宮工作，並曾擔任瀋陽故宮博物院副院長一職，對瀋陽故宮博物院的文物保護、陳列展覽、學術研究等方面的業務建設和發展貢獻良多。特別是他對瀋陽故宮博物院珍藏文物的研究，頗有心得。他結合舉辦的相關文物展覽，對數千件藏品進行考訂研究，查閱大量畫史畫論資料，著《瀋陽故宮藏畫漫札》，對部分古代繪畫精品進行史考和藝術分析，每發獨到見解。他從院藏幾千件作品中遴選出九十幅名畫，編成《瀋陽故宮院藏明清繪畫選輯》，煌煌巨冊，享譽海內。他還從瀋陽故宮藏近千副楹聯中遴選出二百副編為《瀋陽故宮博物院藏明清楹聯選》，是國內最早以一家博物館所藏出版的楹聯圖冊。近年又著《遼瀋史迹文物雜咏》，吟詩百篇，歷史烟雲史迹，盡筆端，闢東古迹風物，咸集眼底。

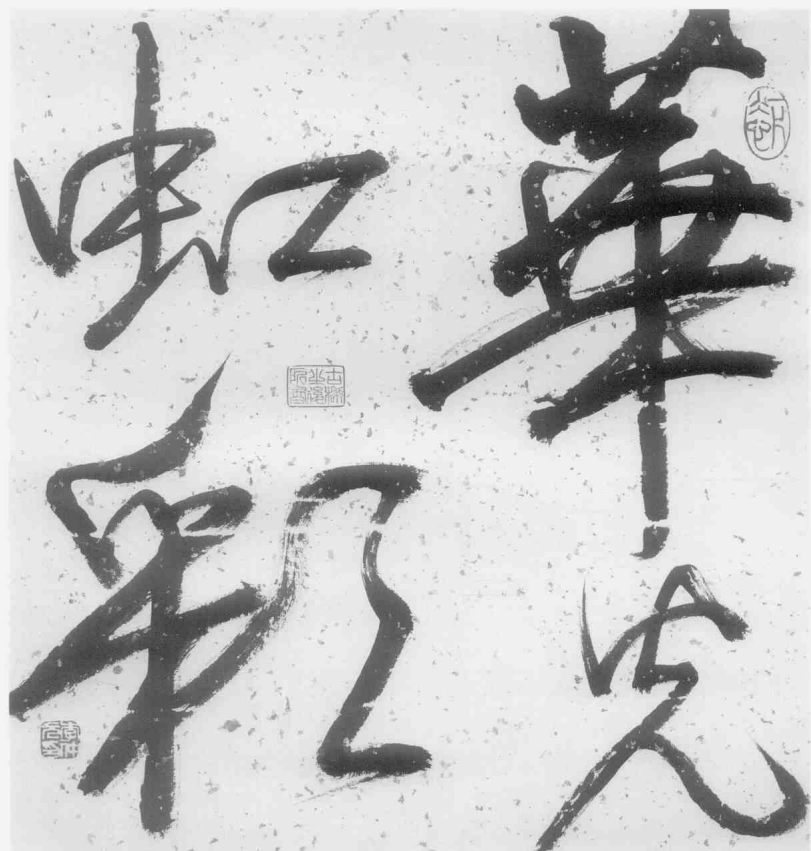
仲元先生到瀋陽文史館任職以及離休以後，仍然一直關注和支持瀋陽故宮博物院的建設和發展，近年又擔任瀋陽故宮博物院名譽院長一職。那年，在獲知我將赴瀋陽故宮博物院任職的消息後，仲元先生即打來電話，略述祝賀之意外，還表達了省內文博界一些老同志殷切的期望和期待，至今令我感懷。我到瀋陽故宮博物院擔任院長以後，作為原來就感情甚篤的老朋友和學界前輩，仲元先生給了我很多的鼓勵和支持，在業務建設、學術研究、人才培養、長遠發展等方面，給我提出很多有價值的建議和指導，對我的工作幫助很大。我也經常就一些博物館業務方面的問題以及其他學問向仲元先生請教，每次，都得到他耐心而認真的指教。近日，我不揣冒昧，作《盛京皇宮賦》，請仲元先生幫助修改。仲元先生十分認真，逐字逐句修改潤色，并作序給予鼓勵獎掖，令我十分感動。我省著名書法家徐熾先生曾有贈仲元先生詩，云：「腹中珠璣盈則溢，三三兩兩遺後賢。」對此，我是深有體會的。更為重要的，在我的心目中，仲元先生始終是一位值得尊敬的長者。他那淵博的學識、飄逸的風度和謙和的態度，那儒雅的風采、秀麗的文風和廣闊的胸懷，我引為自己學術事業成長道路上一個景仰止的榜樣。所以，在《李仲元書法作品集》付梓之際，有感而發，略述祝賀，即是後輩學人對仲元先生的一種敬意和心情。叙以記之，權以序序。

(二〇〇七年七月三〇日)

目録

序	〇〇一
墨迹	〇〇一
印鑒	一九三
從藝活動大事簡記	一九七

墨迹



江澤爲客相違每醉還浮
雲一別波流五十年間
情如舊蒲疎鬢已斑何由
及去淮上寄書山

韋應物淮上逢故人
潘世榮書

新秋冷翠



凌霜後朗

月疎烟沲

露時松菊

梅蘭芳化

伴此真箇
如風姿

漫史作筆



水陸草本之花可愛者甚蕃
晉陶淵明獨愛菊自李唐來
世人多愛牡丹予獨愛蓮之

出淤泥而不染濯清漣而不妖
中通外直不蔓不枝香遠益
清亭亭淨植可遠觀而不可