

今日中国
诗歌
佳品

寂地上的虹光

JIDI SHANG DE HONG GUANG



艳齐：青年诗人
中国作家协会会员

《世界名人录》入选者

中国文坛黑马丛书主编

艳齐诗集自1990年问世后

畅销不衰，读者数以几十万计

被评论界称为20世纪90年代中国新诗引人瞩目的收获

艳齐抒情诗集

艳齐抒情诗集

寂地上的虹光

今日中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

艳齐抒情诗集/艳齐著. - 北京:今日中国出版社, 1997. 11

ISBN 7-5072-0904-0

I. 艳… II. 艳… III. 抒情诗-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25623 号

艳齐抒情诗集

*

寂地上的虹光

今日中国出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

新华书店总经销

北京昌平亭自庄福利印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10 字数:22 万

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数:10,000 册

ISBN7-5072-0904-0/I·144

定 价:(全套三册)46.80 元 本册 15.60 元

代 序

多情的青春风景

——艳齐抒情诗的清纯特色片论

古清生

青年诗人艳齐从14岁开始写诗,迄今已辛勤耕耘20余载。他开始的涂鸦之作,充满了稚气,即受到前辈诗人的赏识。诗集《因为爱你》是他从少年晨光走向青年人生历程的心灵袒露,也是呼唤至真挚情的缠绵吟唱。清风晓月的纯净,乐音余袅的韵致以及晨光般明丽的欢快和逝水的淡淡忧伤,皆已从他那一管诗笔中绵绵淌出。接着,《人生的蜜月》、《艳齐抒情诗精选》、《爱无终极》、《梦中玉兰花》、《夏日恋情》和《人性的坦呈》相继出版。这7部抒情诗集,每部订数逾万,这在当代诗坛,可谓独标一帜了。更有北京电视台、北京有线电视台,先后将艳齐抒情

多情的青春风景

诗制作 LTV 节目在黄金时间播放,以及海外诗友来信订购……凡此种种,都表明艳齐诗歌创作已取得可喜成绩。

在当代青年诗人中,艳齐的诗没有先锋诗人的那般艰涩,而是介于现代与传统之间,不刻意超前,也不食古不化,关注当今社会,呈达普通人心路历程的真挚。

但不论从哪个角度来考察艳齐,清纯是艳齐诗歌的主要特色。清纯不是诗歌唯一的审美规范,但清纯于人生来说,是我们清洁情感和精神之源。而艳齐的清纯,首先是他感情的真挚而纯洁。或者说,永远是那一条清澈的小河,快乐地或者忧郁地在岁月里流去,流到地的尽头、天的尽头。而那一端即要发生的故事,则不是艳齐所要关心的,他只用心灵护卫着这一片没有浑浊和污染的青春风景。人生之初,多愁如梅雨时节,欢乐如六月的太阳,瑰丽如秋日山冈的枫林,纯净似冬雪的原野……便是合了他的心情,互为映照融而合一。诗情便也浮托而出。“有潮声从遥远涌来/涌出这夜的宁静如千古丛林/林的那端,你向我走来/我看见由层层阔叶筛下的星光/绽放开无数洁白的玉兰……”(《一切都新鲜如初》)潮声其实来自少年或者我们的心底,那份于爱

的渴盼涌出弥漫这寂夜如千古的丛林，心中的白马王子或者公主，就从那一端款款走来，踏着那白玉兰一般的星光。这纤尘无染的美丽，或许会让人怀想一生。艳齐总是在稍纵即逝的刹那间把这样一种心情捕捉，并凝炼成诗，或希望，或失落，总是情溢于怀。

“一场微雨如期而至/倦卧在自己的心事上/一个雨滴润湿半个下午//而你依旧/只有眼睛/不再遮掩创痛/飘浮在江面上的舟影/隐入了更暗的迷云……”(《春雨》)这便是一对失恋的少年，即要分手，而漫漫人生路，则要重新启程。这时候，人的所有感怀，都要把心情扩展为一种创痛。也只有少年，“在一个雨滴润湿的下午”，怀想着即要失去的爱恋。然而，这样的一种失恋，也是有一种凄美在。忧伤的美丽，便也会成为我们人生中美丽的记忆。失恋于少年，自是比爱恋更容易产生真情，更为动人心魄的。纯洁的少年，他们会想到更多，但不是仇恨。“……假若可能/你/忧郁的落叶/就把我掩埋吧/在这个秋天/我不想让寒凉的风/如此折磨我/使我的灵魂流徙于荒野”(《面对秋林》)即便是失恋，也请你以忧郁的落叶将我掩埋，不要让我的灵魂流徙于荒野。这真挚与纯情，只产生于金子般心头，且愉悦我们一生。

多情的青春风景

“落雪无声，而洁白的诺言/挂满枝头/也是一片拂动的荻花/那棵树曾萌动你的真情/每一片叶的经络/延伸的亦是人生的阡陌/这便是你/一片片往事默然/守望的江岸/开始隐去袒露的黄昏……”(《冬夜》)这里，应该是少年开始对人生有所思索了。这小小的纯真的思索里，夹杂着一丝青涩味儿，便也是充满着诗意的忧伤和感怀，或者，也可以说是人在少年时光的精神流感。人总是要那么欢乐一会儿，又要忧伤一会儿，并且老想眺望那远不可及的远方。那细微处，一片叶子也不放弃关注，因而才感悟到“每一片叶子的经络，延伸的亦是人生的阡陌”，好端端的要去想未来，而未来很远……而那细若游丝的感情之脉，它所搏动的，却是庞杂繁盛的人生最久长的心声。只有执意着诗化青春的，以纯情注入于诗歌的艳齐，才会珍存有这样一份童贞吧。

艳齐的诗，自始至终，都是这般纤尘不染，清纯而真挚。如果套用一句老话：诗如其人，便是极为恰当。艳齐融入诗中，诗年轻着艳齐。青春，是多情的、多愁善感的，是为人生真善美萌芽的季节。从艳齐的诗中，我们或许可以体察到，对于青春花季的美，他总是那么细心地打量、体验、感悟，把青春与爱情咏叹。但，青春毕竟不能永驻，那美好只能在人生

漫长的旅程中停留一瞬。或者也因为如此，他这笔下总是流动着一种莫名的忧郁、一种无望的呼唤。而这种呼唤，确乎能给人以心灵的震撼——“犹如一朵霞云，缓缓地/飘向天际/而夕阳是你垂下的泪滴/不知哪一方蔚蓝/能继续衬托你的绚丽/那星星托出的秋月/也许正是你留下的杯盏……”(《我将一如既往》)。艳齐的抒情诗，多以倾述爱情为主。他则在这个精心营构的艺术宫殿里，扮演着一个追求爱情与被爱所弃的双重角色。这个角色是以付出心灵的揪灼为代价的。而到了《梦中玉兰花》和《夏日恋情》，艳齐索性在一部诗集中向我们讲述一个爱情故事。但他的歌音，则始终如一枝晨光中吹响的柳笛，在晨雾中飘浮、弥漫，悠悠流向心灵的原野。令我惊异的是，生长于北国的艳齐，竟也会在笔下流淌着南国的温柔和婉约来。艳齐的诗，流动着一种忧郁美，真诚而执著。但艳齐的忧郁，并非浓烈沉郁一类，而是平和温婉的。在他无望的时刻，他也是缓缓地平和道来：“已经很久了/没有风传导那落日的沉吟/岸柳更垂下异常的宁静/这小路/亦不肯再缩短彼此的距离/不知怎样/才能网回你深藏的真情……”(《让我对你说》)从某种角度上说，艳齐既抗拒世俗，也抗拒暴力，抗拒虚伪，抗拒喧嚣，他正走在一条小路上，

多情的青春风景

有花朵和绿叶，有河流和轻舟，有薄雾及夕辉，这一切恰好浮托出他缠绵的爱意。他都一如当初倾述他的内心的感受。夕阳沉去，还会有星星升起，还会有一弯新月照临。他坚信这个世界有爱，人间有爱，爱无终极。应当说，艳齐诗歌的清纯特色在当代诗坛上，与众多的青年诗人鲜明地区别开来。他流动的情绪和色彩在平缓的倾述中得以完成。他的那种不急于表白的姿态，几欲天然自成的风格，确实加强了诗歌的内韵以及纯粹性。如果我们能够去除某种诗歌的“浮躁症”，并且能够意识到诗化青春这项工作的重大意义，进而意识到艳齐拓展的这片诗歌绿洲正是为了探寻当代诗歌重返读者的路径，那么，这对于繁荣当代诗歌创作不是没有益处的。

还有一点要说明的便是，清纯，并不是一杯清水，淡而无味。在诗歌的众多品格中，清纯是一种境界，一种精神的洁净，一种清风一般的抚摩和吹拂。清纯的忧郁，便是带露的玫瑰那般的忧郁；清纯的明丽，也是晨光拂蓝天空或者初月照临的明丽，这样便能够识别艳齐诗歌的清纯特色及进入其诗境了。

本文原载 1995 年《诗刊》9 月号

本文作者系自由作家，青年评论家

目 录

- 5/天色灰暗下来
8/不再承诺
11/鸛
13/对话
15/翠鸟掠过水面
17/面对阔野
19/落叶
21/翠微古松
24/倾听天籁
31/这一刻
33/寂境
35/神,请助我
38/雨后
40/坝上驭马
42/那夜

目 录

- 45/海
- 48/云
- 50/告别
- 52/请依从我
- 59/你看那岸柳
- 62/游山于春日
- 64/六月
- 66/静
- 68/溪水自远方来
- 71/夏日正午
- 73/幽谷幽深
- 75/那个周末难以忘怀
- 78/无法关闭你我之间的门
- 80/走向海
- 82/让你的目光穿透我
- 85/独行者
- 88/潮声的云涌过我的上方
- 90/鸟
- 92/请求
- 99/礁岩

目 录

- 101/不敢奢望
104/雨后
107/虹
110/浮萍
112/哦,雨
115/夏至
118/大风从心灵上刮过
120/月下花开
123/情感
125/西风未临
131/恍若隔世
134/暮秋
136/雨中
138/红狐
141/山菊花
144/河
146/沙岸
148/空楼
150/松塔
153/江水东去

目 录

- 155/九月观海
158/秋夜远望
165/雨后
167/初冬的情绪
170/海上行
172/这个秋天
174/傍晚时分
176/悟
178/躁
180/山巅远望
182/不是幻想
184/接近水
191/我们
195/檐雨滴滴
197/无法忘却
199/推开夜的房门
201/镜中风景
203/立冬之日
206/高原大戈壁
209/雪山

目 录

- 217/致
220/高崖上的红栎树
222/又见大海
224/冬天的枫林
227/仙人掌
229/向日葵
232/雾中竹林
234/有一支歌你还没有唱完
236/最后的白鹤

附录

- 241/艳齐自传

寂地上的虹光



天堂对于我只是一片雪野
我的双脚踏上时
冬天会感到弥散的疼痛
荣辱虚空 唯有你我是真实的
愿你做我今生的证人