

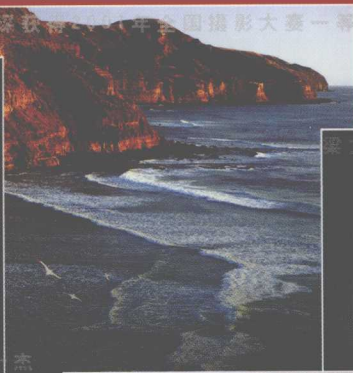
# 大众摄影

POPULAR PHOTOGRAPHY

王琛获第14届全国摄影大赛一等奖



张华斌获第四届全国人像摄影十杰



梁力昌获第14全国影展“银牌奖”



李系健获2002年《大众摄影》第10期月赛一等奖



石广智在第20届全国摄影艺术展上获奖

# 获奖秘笈

POPULAR PHOTOGRAPHY

《大众摄影》杂志社 编

浙江摄影出版社



大 众 摄 影 丛 书

# 获奖秘笈

《大众摄影》杂志社 编

浙江摄影出版社

责任编辑 钱 明  
装帧设计 薛 蔚  
责任校对 程翠华

### 图书在版编目(CIP)数据

获奖秘笈 / 《大众摄影》杂志社编. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2004.9

(大众摄影丛书)

ISBN 7-80686-266-8

I. 获... II. 大... III. ①摄影集 — 中国 — 现代  
②摄影艺术 — 文集 IV. ① J421 ② J4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 077585 号

### 获奖秘笈

《大众摄影》杂志社 编

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006 电话: 0571-85159695)

网址: [www.zjpub.org](http://www.zjpub.org)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州海得宝图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

字数: 50 千字

印张: 5.25

印数: 0001 ~ 3000

2004 年 9 月第 1 版

2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-266-8/J · 045

定价: 21.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社摄影编辑中心调换)

# 目 录

有实力才有魅力 /1

——张华斌

追求精彩 /9

——成贵民

摄影也可以这样“玩” /21

——崔茂元

参与的乐趣 /31

——王 琛

“凡”朴归真 /39

——康泰森

耐心地走出获奖第一步 /49

——刘为强

静物、广告也得奖 /57

——梁力昌

有难度才有乐趣 /67

——张小林

精致是根本 /73

——孔林光

月赛是我的起跑线 /79

——李系健

# 目 录

别指望获奖 /87

——田捷砚

把照片寄到国外去 /95

——黄荣典

奖金不是从天上掉下来的 /103

——梁达明

讲讲获奖的道理 /113

——王福春

艰难总在征途上 /121

——吴传明

参赛的平常心 /129

——林添福

参加比赛兴之所至 /139

——任锡海

影展夺魁的“窍门” /147

——石广智

有选择地参加比赛 /157

——林 洲

获 · 奖 · 秘 · 诀

# 有实力才有魅力

——张华斌



1



## 编辑点评

张华斌是一个大大咧咧、直来直去的人。只要和谁认识两分钟，马上就能成为“老朋友”。所以，在摄影界，尤其在人像摄影界，他的朋友颇多，人缘特好。

过去很少参加摄影比赛的他近来突然接二连三地拿起奖来，而且都是国内摄影界的顶尖大奖，从2001年的第5届金像奖提名奖，到2002年底的第4届“全国人像摄影十杰”和第20届国展的银牌奖。就像运动员都有自己的状态周期一样，最近的张华斌状态极佳。

以下是张华斌针对“人像摄影十杰”谈谈得奖后的感觉和经验。

问：参加“人像十杰”评比前，你说过，你对获奖很有信心，可以说是势在必得。那么这种自信来自哪里呢？

张：人像摄影圈并不大，而且人像摄影师之间的交流也很多。国内拍人像的高手互相之间比较了解。因此在比赛前对有哪些人参加，参加的人都是什么水平，已经有个大概的了解。同样，我对自己在国内人像界处于什么样的地位也很清楚，在此基础上，有一个判断是很正常的。

问：可以想象，在这样自信的状态下拿到的“十杰”对你来说恐怕会减少许多获奖后的惊喜。

张：知道得奖后，我对获奖的认识有了一个180度的大转弯。我突然认为“十杰”并不那么重要了。这可能就是人们经常说的：“得不到的永远是好的，得到的反倒不珍惜。”对于我来说，还有另外一个原因，就是参赛前就很有信心，拿到奖也是顺理成章的事情，所以也不会很激动。

问：你认为你获得“十杰”最根本的原因是什么？

张：有些人可能参赛了一辈子也得不到“十杰”，有的人可能第一次参赛就得到了。人像摄影毕竟是艺术范畴里的东西，要获奖应该有两



个必备的条件，一是努力和勤奋；二是先天的素质，就是对艺术的敏感程度。这两者缺一不可。而且，先天的素质恐怕用勤奋无法弥补。

问：上一届“十杰”比赛你得了提名奖，你认为没有得到“十杰”的原因是什么？

张：有些客观的因素。当时我本来已经想放弃那届比赛了，因为自己的事情很多，没有时间准备。后来听说评比又往后推迟了一个月，我在仓促间为“十杰”赶拍了一组照片，自己也认为那批作

品不太理想，能得提名奖已经很满足了。

问：你认为上届获得提名奖的作品与其他获得“十杰”的作品有什么差距？

张：照片整体的视觉冲击力不够。

问：那么，你上届的作品与这届作品的差别又在哪里？

张：天壤之别。上届作品不成熟，第一是创意不够，许多创意有偏差，作品的立意点没有抓对。可能那些作品会给人一种新鲜、新奇的感觉，但不耐看，太浮躁；第二是用光不扎实；第三，整体画面的构成有缺陷，比如主体和陪体的关系协调不够等；第四，作品缺乏整体的完整性。上届的作品给人感觉很散，而这届作品虽然送了很多组、很多张，但有一个统一的思想在里面。所以从我个人作品的变化也可以看出“人像摄影十杰”比赛的进步，也说明国内人像摄影的发展还是很快的。

问：你认为参加“十杰”评比或者其他摄影比赛有什么秘诀吗？

张：我认为没有秘诀。作为一个摄影师，自己的思想要永远跟上时代的步伐，自己的作品同样要跟上时代的步伐。只要照片有美感，富有时代气息就是好照片，好照片就有机会获奖。要说秘诀，恐怕我的这种不断随着时代变化而改变自己，随着时代的变化拍摄新作品就是秘诀吧。

问：每一项摄影比赛都有其自身的规律，“人像摄影十杰”也不例外。在参加比赛前你是否仔细研究过过去三届“人像摄影十杰”的作品？

张：我没有参考过前几届作品，而且也劝告以后要参加的人不要参考。因为“十杰”比赛是三年一届，三年是不短的时间。三年里，人像摄影会发生许多变化，三年前的作品对今天来说已经落后了。另外，“十杰”的评委总是在更新，不同的评委眼光自然不同。所以，只要实力达到了，创作水平高，不管谁是评委，不管以前的获奖作品什么样，一定会获奖。

问：下一届“十杰”你还打算参加吗？

张：不参加了。因为我是商业摄影师，经营影楼是我的本职工作，也是我创作的基础。创作要花许多精力，多少会影响影楼的经



营。我想今后的一段时间要集中精力把影楼经营好。当然，这并不是说我要放弃创作，相反，有了好的经济基础会对创作有帮助。不参加还有一个原因：像我这批人像摄影师，比如亚辰、黑冰、谢墨、宏伟等在“人像”界已经活跃了太长的时间，应该给年轻摄影师让让位子。只有新人辈出，人像摄影才能发展。

### 张华斌简历

1994年 开始发表摄影作品。

1995年 第8届全国人像摄影艺术作品展上，有6幅作品获银、



铜及优秀奖。

1996年 获第2届全国婚纱摄影大赛银奖。

1997年 获华北五省市摄影作品展银奖。

1997年 获全国人像摄影精英赛金奖。

1998年 第9届全国人像摄影艺术作品展有3幅作品获奖。

1998年 被评为第5届太原十大杰出青年。

1999年 获“全国人像摄影十杰”提名奖。

2001年 第10届全国人像摄影艺术作品展有5幅作品获奖。

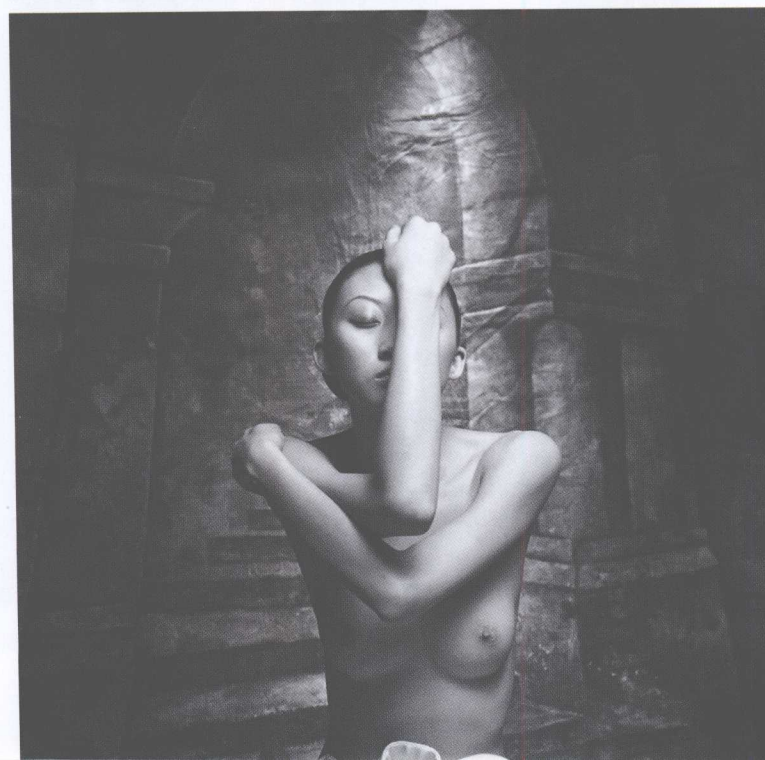
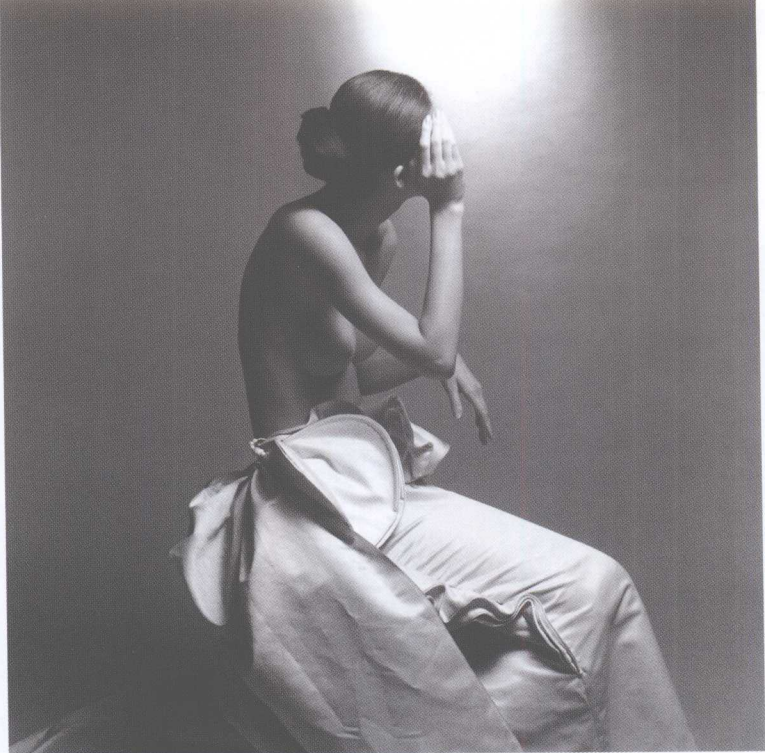
2001年 获中国摄影金像奖提名奖。

2002年 获第4届“全国人像摄影十杰”。

2002年 第20届全国摄影艺术作品展荣获银奖及有3幅作品获优秀奖。

1994年至1999年期间，在中国人像摄影第3届理论年会上，3篇论文获优秀论文奖。

1994年至2002年，在国内专业摄影刊物上发表作品400余幅。





追求精彩  
——成贵民

获 · 奖 · 秘 · 笈



2

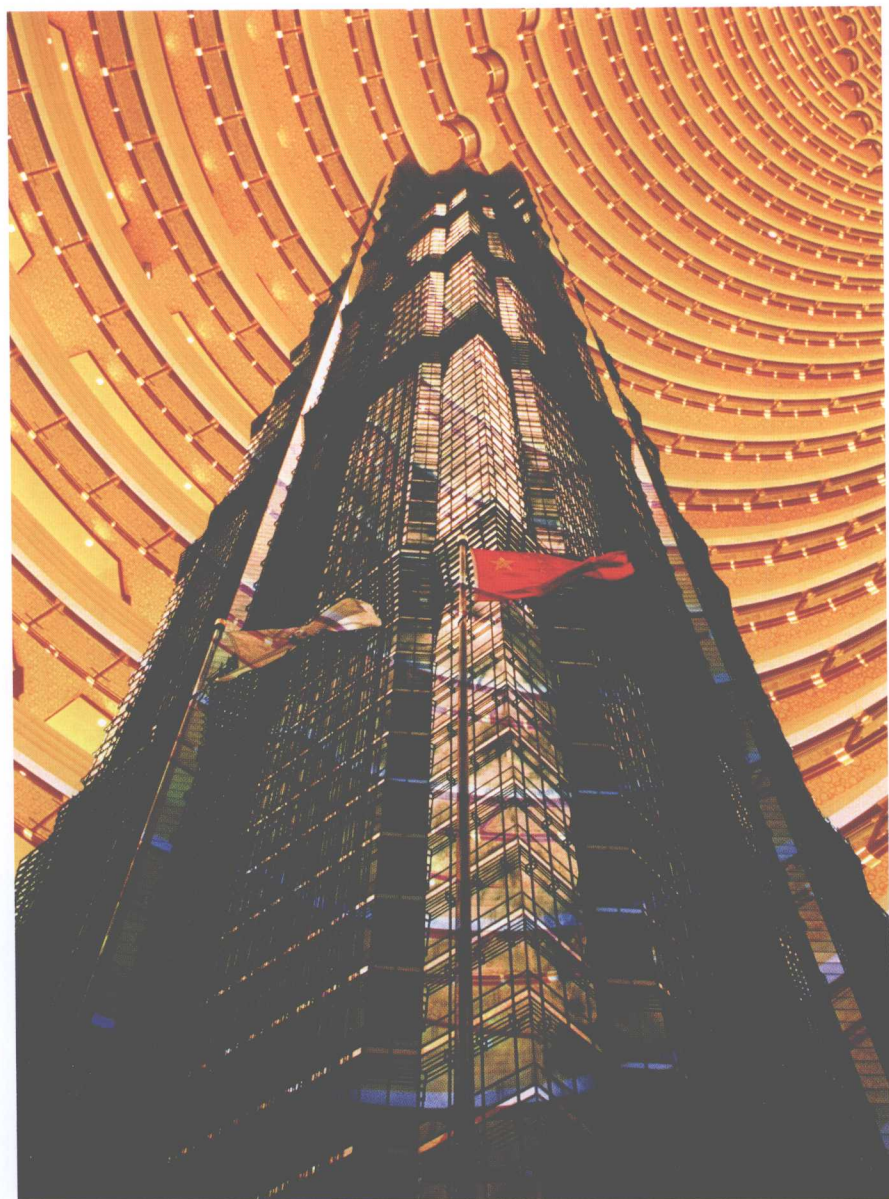
## 审题立意，获奖关键

参加摄影比赛，了解和熟悉比赛规则和参赛细则非常重要。了解的渠道主要是仔细阅读“参赛细则”或“征稿通知”。做到认真领会，细心研读影展影赛的征稿内容，要对征稿细则仔细审视，就如同做一篇命题作文一样，要认认真真地“审题”，深刻体会，严格按照要求去做。同时，将自己现有作品按征稿要求进行归类，如送组照的，欠缺需要补拍的抓紧时间补拍。对不同类别的作品分期、分批再创作。

以参加第20届全国摄影艺术展览为例。征稿细则中“艺术摄影类—社会生活”（以下简称“艺—社”）和“记录摄影类—文化艺术”（以下简称“记—文”）两项，乍看上去非常相似，但仔细研究会发现其中有区别。

首先，“艺—社”，是摄取千姿百态的社会中的“大题材”才能获奖，比如“三峡工程”、“申奥成功”、“足球”、“入世”等，其次，“艺—社”中，应有较强的时代感，作品应洋溢着浓重的时代气息。作品还应有浓烈的艺术性。我拍摄的《影艺奇葩，唐山皮影》不适合送“艺—社”，而送“记—文”更恰当些。因为，“艺—社”的涵义宽泛，不好把握，不好抓住这个“艺术眼”（点睛之笔），而“记—文”是“报道文化艺术领域的艺术、表演等方面的活动与情况的图片”，相对来说，涉及的层面较好把握，也容易将主题表现透彻。再加上皮影戏历经几百年的传演，更有史料价值。“记—文”可以是跨年度或几年前的作品组合，其连贯性、连续性、完整性可更完美些。

“艺—社”和“记—文”，类别不同，但也有其异同。相同的是，二者都是对社会中的人和事进行审美表现，可以是单幅，也可以是组照；都是以人为本，运用摄影语言和手段抓取人们丰富多彩的生



◇金贸凯悦

活场景。不同的是“艺一社”更偏重于社会生活中最典型最突出的场景。如我获奖的《城市美容师》，通过青年粉刷工那脸上洋溢的笑容，表现了他们以自己的脏和累，换来城市的净和美的崇高情怀。而记录摄影类则强调社会生活的新闻性和事件的瞬间抓取。“记一文”则是其中的一个侧面，通过摄影手段记录下正在发生和发展的有积极社会意义的事件。它可以按事件的开始、发展、高潮、结束顺序拍成系列（组照）。故事情节性更强，更能打动人，因而能产生单幅作品难以达到的视觉冲击力。

“立意”是摄影创作的灵魂。“立意明”就是要主题明确，意境深邃，作品要有丰富的内涵及艺术趣味。要有吸引力和感召力。“立意”应与摄影创作的“审题”紧密结合。“立”就是确定，“意”就是创作的主旨、指导思想和方向。艺术当随时代，立意应该有鲜明的时代特色和超前意识。要充分利用光影、影调、夸张变形、抽象表现等摄影语言，构成最能体现时代精神和新鲜感的作品。

参加影赛的“多路思维”至关重要。也就是送作品不要和别人一个路子，避免雷同和重复，要出其不意，“出奇制胜”。如我2000年参加全国首届人体摄影大赛的作品《红色诱惑》就是选取了女人体最美的局部进行抽象构图，用光讲究，突出了人类生命永恒的主题，得到评委好评，荣获铜奖。

摄影作品要有思想性、艺术性和社会性，达到完美统一。艺术性就是要充分运用光影、影调、构成等摄影语言，充分表现主题。如我在《大众摄影》举办的第13届尼康奖大赛上获银奖的作品《世纪连接》，在构图上就是强调艺术性，采用了“X”型构成画面，利用同样旋转的车轮和光盘，给人以吸引力和感召力，从而产生想象与回味。

强调摄影作品的社会性，就是作品要有积极的社会意义，代表最广大人民群众的利益，要有时代精神，如我创作的《现代舞》，用高科技的电脑、键盘与太阳和人组成画面，既有时代感又有较深寓意。