

DANGDAIZHUMINGHUAJIAJINGDIANGONGSHU
当代著名画家经典丛书

季

第3辑

人物画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

红跃





◎ 放猪娃 2007年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

季红跃人物画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社
2008.5 (当代著名画家经典丛书. 第3辑)
ISBN 978-7-80526-699-2

I. 季… II. 贾… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J221.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第055479号

当代著名画家经典丛书·季红跃人物画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 389毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmchs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年5月第1版 印次: 2008年5月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-699-2/J · 616

10元系列丛书/全套(12册)定价: 120.00元

封面画: 请经 (局部)
2006年 纸本

ISBN 978-7-80526-699-2



9 787805 266992 >



© 三人行 2006年 纸本 68cm × 68cm



© 三只大白鹅
2007年 纸本 68cm × 68cm



© 牧牛图
2007年 纸本 68cm × 68cm



季红跃艺术简历

- 1959年7月生，1984年毕业于安徽师范大学艺术系。
- 现在安徽少年儿童出版社工作。美术编审，中国美术家协会会员。
- 主要艺术成就：
 - 连环画《美人鱼和红蜡烛》荣获第十届全国美展银奖（2004年）；
 - 插图《奇异的种子》入选第九届全国美展（1999年）；
 - 连环画《小泰莱莎》荣获第八届全国美展优秀作品奖（1995年）；
 - 中国画《爱新觉罗·傅仪》入选建党七十周年全国美术作品展（1991年）。

回归童真

◆ 季红跃

——我的国画人物小品创作体会

观者读我这些绘画小品时，可能最突出的感受是稚趣童真般的造型吧，这是源于我对儿时涂鸦的追忆。记得我小时候画画，画中所有对象都由一个个简单的符号组成。人物的头几乎就是一个

大大的圆形，上面的眼睛是两个小圆点，鼻子是一个长长的大鱼勾，耳朵则是一个标准标准的阿拉伯数字的“3”字。身体上半部分是一个大大的三角形，两条腿永远是不会变化的笔直长条形，只有

胳膊的自由度非常高，可以根据表达意思的需要，随意性很强的或长或短，或弯或直。儿时就是依靠这样符号似的造型，自我陶醉的整本整本画着自己心中的故事。

© 朝露待日晞 2006年 纸本 68cm × 68cm



这些本子现在已不见了。大概在七八年前吧，母亲那边老屋要拆迁了，我去帮忙收拾家什，无意间看见斑驳老墙上还残留有那样的儿时“杰作”，非常感慨。因为这种造型手段在我笔下，甚至在我记忆中早已不复存在。随着我的长大，加之正规的美术技法训练，科学性的表现方法已彻底取代了这种天真幼稚。

虽然我在大学里学习的是中国画专业，但毕业后一直在从事儿童美术方面的工作，算起来有20多年了，却没有想到过从儿时画中吸取点什么，原因主要是在此之前的大多数创作，均是接受出版社或杂志社约稿，所以不可能太随心所欲。第八届、第九届和第十届全国美展等全国性的重大画展，我都有作品入选并获奖，参展的作品是要先经深思熟虑，几易其稿的。唯独只有自我创作这些小品的时候，才能想怎样让自己更纵情些呢？脑子里突显起了儿时这种表现“技巧”。

没想到正是这孩子味的稚拙造型，儿童般的率真表现，得到了很多朋友的喜欢。一时我感到非常意外，但当我静下心来细细地反思，发现这并非偶然。虽然自己在中国画方面长期的努力过，也积累下一定的笔墨功底，但对艺术的认识并不够成熟。通过这些作品的实践，我深刻体会到：艺术创作不仅仅是凭着绘画技巧，更重要的是艺术家的自我状态和超越绘画之外的感情寄托。

古代人物题材，是我曾经用传统的中国画手法多次表现过的题材。当我第一次尝试吸取儿时手法，重新诠释这些题材在纸面上的时候，立刻散发出自己从未感受到的新鲜趣味，让我激动不已。我认为这种回归童真的绘画语言，才能达至自己想要的非同一般的感受。在这种表现手法的尝试中，我还收获到了另一份快乐：唤起了我许多记忆——

花开亦不趋人步 人趋亦不开花



◎ 花开亦不趋人步 (上图)
2006年 纸本 68cm × 68cm

◎ 云游图 (下图)
2004年 纸本 35cm × 35cm

荷深風闊雨過清香髮

紅蓮畫
於廣州
城內成
年



◎ 雨過清香髮 2006年 紙本 68cm × 68cm

那些曾经失去了的童年生活中的美好记忆。

对我来说，这些绘画作品的创作没有什么明确目的，完全是自己兴趣所至。因此，在这些绘画作品创作过程中，每一次都是我心态最放松的历程。

其次，在创作过程中，我始终感到有一种超越绘画内容之外的情绪，那便是

我对失去了的童年怀念。这让我想到：清代画家朱弁的愤世不平形成了他的怪异画风，文革后的石鲁，在他作品中总能看到画家深受磨难的印迹。正是这些超越绘画本身的潜在情感，才使他们的画作产生了巨大的魅力，这就是艺术作品的灵魂吧。

通过这些作品的创作，我真正体验

到了绘画创作的快乐，似乎也领悟到了什么是真正的艺术。虽然这些作品还不够成熟，但是必将成为我绘画旅途中的一个重要转折点。不论我今后的绘画道路是否一帆风顺，我都不会放下画笔，不是为了别的，只是为了快乐。

2007年12月



© 游春图之一
2004年 纸本 35cm × 35cm



© 写生图
2004年 纸本 35cm × 35cm

年
庚
子
歲
次
天
談
畫



◎ 谈天
2006年 纸本 68cm × 68cm

說
地
畫

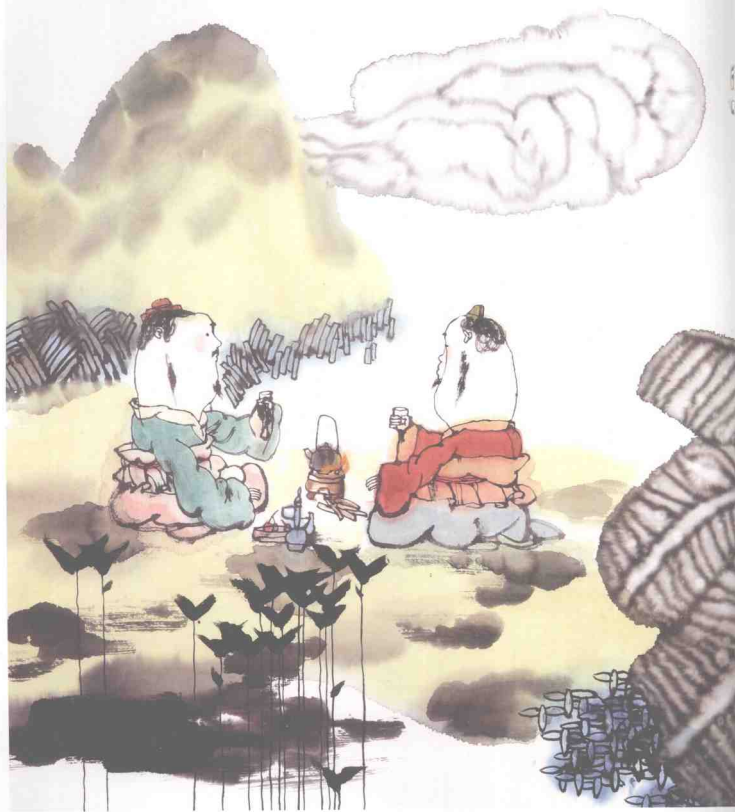


◎ 说地
2006年 纸本 68cm × 68cm



© 夏阴 2004 年 纸本 35cm × 35cm

誰解茶香歸畫





◎ 游春图 N11 2004年 纸本 35cm x 35cm



◎ 醉西图 2004年 纸本 35cm x 35cm

◎ 淮岸助茶香 2006年 纸本 68cm x 68cm



山野共銜杯



◎ 山野共銜杯

2006年 纸本 68cm × 68cm

习书图



◎ 习书图

2006年 纸本 68cm × 68cm



© 漁翁釣曲江灣
2006年 紙本 68cm × 68cm

游興來時無遠近

紅躍畫



© 游興來時無遠近
2006年 紙本 68cm × 68cm



◎ 春色深人未健
2004年 纸本 35cm × 35cm



◎ 孔子与弟子
2004年 纸本 35cm × 35cm

初夏午后酣正浓
季红跃画



© 初夏午后酣正浓 2006年 纸本 68cm × 68cm