

读图时代

解读颐和园

一座园林的历史和建筑

张加勉 编著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

读图时代

解读颐和园

一座园林的历史和建筑

张加勉 / 编著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

解读颐和园：一座园林的历史和建筑 / 张加勉编著. —北京：
当代中国出版社，2009. 2

ISBN 978-7-80170-816-8

I. 解… II. 张… III. 颐和园—名胜古迹
IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 013920 号

出 版 人 周五一
责任编辑 沐融融
责任校对 郭 雪 周 浩
整体设计  商宇庄
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010) 66572152 66572264 66572154 66572155
市 场 部 (010) 66572281 或 66572155/56/57/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 720x1020毫米 1/16
印 张 14 印张 插图 391 幅 100 千字
版 次 2009年6月第1版
印 次 2009年6月第1次印刷
定 价 48.00元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打 (010) 66572159 转出版部

前言

颐和园是清廷最后修建的一座行宫御苑，以万寿山、昆明湖为主景区，以佛香阁为中心，山环水抱，在西山群峰的背景下，又有玉泉宝塔与万寿山上的建筑群体遥相呼应，水天之间形成了极具中国山水园林特色的美妙景观。

颐和园完美的园林布局，得益于清乾隆皇帝亲自设计的清漪园。清漪园是颐和园的前身，园内建筑始建于乾隆十五年（1750）。乾隆皇帝仰仗雄厚的国力和独到的艺术眼光，对北京西郊的瓮山（万寿山）西湖（昆明湖）进行了大改造，创造出一个山环水抱的真山、真水大环境；又采用高阁、长廊、长堤、大岛、长桥一些大尺度并具有很高造景观赏性的园林建筑物，构成气魄宏伟、色彩浓丽、金碧辉煌，极具皇家气派的宫苑，在清廷“三山五园”中独树一帜。清漪园的景观建设，继承和再现了自秦汉以来中国皇家园林的规制和内容，融合了中国绘画、诗歌和文学的审美意境，成功构建了气势宏大的皇家园林与青山绿水的协调关系。中国古代封建秩序、哲学思想、宗教信仰渗透于全园景观建筑的布局之中，反映出中国皇家园林特有的文化追求。如阴阳虚实的对比关系，通过万寿山与昆明湖山环水抱、山水对比的布局，达到高度和谐统一。东部宫殿区建筑，以严谨的组合排列方式，体现了儒家的纲常伦理；昆明湖上三座仙岛的设置，是古代宫苑海岛仙山布局和意境的再现；构筑于万寿山前后的寺庙佛阁，宏大的建筑群，具有梵刹琳宇的意境。至于表现灵台灵沼意境、摹写名胜意境、林泉丘壑意境、田园村舍意境的建筑，在园内比比皆是。这一切均体现于充满诗情画意的湖光山色之中，达到内容与形式的高度统一，是中国园林利用自然山水，本于自然而又高于自然，集自然景观和人文景观为一体，实现建筑美与自然美融为一体的成功范例。《清高宗御制

诗》中有“何处燕山最畅情，无双风月属昆明”，说明清漪园是乾隆皇帝在北京西北郊“三山五园”皇家园林中得意的压卷之作。

颐和园的造景，是在清漪园的基础上进行的。与清漪园相比较，颐和园有两个突出变化：一是将大报恩延寿寺的大雄宝殿以下改建成专为慈禧太后举办庆典的排云殿建筑群；二是在东宫门内仁寿殿北侧的怡春堂遗址上，修建了高21米的德和园大戏楼。其他各处的修建，基本上保存了清漪园造园的精华部分，仍是中国皇家园林的上乘作品。由于掌握清廷大权的慈禧太后每年春、夏、秋三季驻蹕颐和园，使颐和园成为一座具有办公、居住、游览功能的行宫，用途上是“夏宫”，与仅作为御苑的清漪园并不相同。

颐和园不仅是一座杰出的皇家园林，更是清廷自乾隆十五年（1750）起，至清宣统三年（1911）为止近两百年的政治活动、宫廷生活和许多重大历史事件的舞台，清漪园和颐和园的历史，从一个侧面反映了中国社会政治、经济、文化的发展进程，是中国近代历史的缩影。

1998年12月2日，中国皇家园林颐和园申报世界文化遗产获得成功。世界遗产委员会对颐和园给予了高度评价，称赞“其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作”。2000年6月22日，在人民大会堂，颐和园接受了“世界文化遗产证书”。同年8月31日，颐和园世界文化遗产标志碑落成揭幕。

为使读者在更深的文化层面上了解颐和园，我们收集了相关史料，拍摄了颐和园景观建筑照片，编写出这本有关颐和园的书籍，希望读者喜爱。

目 录

前 言

第一章 颐和园兴建始末.....1

- 一 古代万寿山、昆明湖的山形水貌.....2
 - 古代万寿山的历史面貌 2
 - 古代昆明湖的历史面貌 3
- 二 金元时期对古昆明湖水域的开发.....4
 - 金中都时期对古昆明湖水域的开发 5
 - 元大都时期对古昆明湖水域的开发..... 6
- 三 清初以前瓮山和西湖的人文景观.....8
 - 明代至清初西湖的状况 9
 - 西湖景、西湖十景 9
 - 西堤 9
 - 西湖十寺 10
 - 好山园 11
 - 耶律楚材及其家族墓地 12
- 四 清漪园兴建始末.....13
 - 乾隆皇帝为何兴建清漪园 13
 - 清漪园造园工程 15
 - 清漪园的理水工程 16
 - 清漪园的叠山工程 19
 - 清漪园的建筑工程 21
 - 清漪园的花木造景工程 23
 - 万寿山清漪园被毁 25
- 五 慈禧太后重建颐和园始末.....26
 - 慈禧太后重修颐和园 26
 - 颐和园建筑的特色 28
 - 颐和园第二次被毁 29

- 颐和园第二次修建 29
- 慈禧太后在颐和园的最后时光 30

第二章 颐和园的营造法式.....31

- 一 中国古代造园意境构成方式.....32
 - 灵台、灵沼 32
 - 体象天地、经纬阴阳 33
 - 海岛仙山 35
 - 摹写各地名山胜景 36
 - 林泉丘壑 37
 - 田园村舍 38
 - 梵刹琳宇 39
- 二 中国古典园林的三种艺术境界 39
 - 生境——中国古典园林的第一境界 40
 - 画境——中国古典园林的第二境界 41
 - 意境——中国古典园林的第三境界 42
- 三 颐和园的景观布局.....43
 - 宫廷区布局特点 43
 - 万寿山前山景区布局和造景特色 45
 - 万寿山后山景区的布局和造景特色 47
 - 万寿山后湖景区的布局和造景特色 48
 - 万寿山东部景区的布局和造景特色 49
 - 万寿山西部景区的布局和造景特色 50
 - 昆明湖景区的布局和造景特色 51
- 四 颐和园的造景手法.....53
 - 借景 53
 - 名景移植 54

第三章 颐和园的建筑形制.....55

一 群体建筑.....56	
宫殿.....56	
寝宫.....60	
佛寺.....65	
祠堂和庙.....82	
园中园.....86	
宅园.....102	
买卖街.....111	
二 单体建筑.....113	
殿.....113	
堂.....114	
戏楼.....118	
楼、阁.....121	
轩、馆、斋、室.....127	
廊.....132	
亭.....136	
牌楼.....142	
石舫.....145	
塔.....147	
城关.....148	
水榭.....152	
宫门.....155	
桥.....158	
堤.....166	
岛.....168	

其他建筑	172
------------	-----

第四章 颐和园建筑装饰细节...175

一 外檐装修.....176	
宫殿式大门的装修.....176	
屋宇式大门的装修.....177	
垂花门.....177	
洞门.....178	
屏门.....179	
牌楼门.....179	
西洋风格的钟式门.....179	
隔扇门.....180	
槛窗.....180	
支摘窗.....181	
横披窗.....181	
什锦窗.....182	
楣子与坐凳栏杆.....182	
匾额、楹联.....183	
二 内檐装修.....185	
壁纱橱.....186	
落地罩、飞罩、栏杆罩、圆光罩、八角罩.....187	
室内悬挂的匾额、对联、福方、贴落、吉祥话.....188	
三 建筑装饰.....189	



琉璃瓦屋顶	189	七 石雕	204
和玺彩画	190	石狮	205
旋子彩画	191	须弥座	205
苏式彩画	191	石翁仲	206
四 砖雕	192	丹陛石	206
透风	192	露陈墩	206
砖雕扶手墙	192	佛造像	207
砖雕宝顶	192	石影壁	207
砖雕影壁	193	八 叠石造景	208
砖雕花池	193	叠石为山营造真山之形	208
五 露天铜陈设	194	叠石为高山石台和山洞	209
铜龙铜凤	194	叠石为障景	209
铜缸	195	叠石而成的石涧	209
铜麒麟	195	叠山为山涧水景	210
铜狮	195	太湖石假山	210
铜炉	196	九 太湖石峰造景	211
铜鹿	197	青芝岫	211
铜瓶	198	寿星石	212
铜仙鹤	198	四季石	213
铜架	198	“猴石”、“猪石”	213
六 石碑、石幢、摩崖石刻、碣石	199	丈人石	213
石碑	200	子母石	214
石幢	203	排衙石	214
摩崖石刻	203	花承阁遗址太湖石及石座	214
碣石	204		



第一章

颐和园兴建始末

北京颐和园，是在被毁的清漪园基础上重建的一座皇家园林。因此谈及颐和园的历史，要从清漪园讲起。

清漪园是清朝盛世所建三山五园中最后建成的一座皇家园林。园林总设计师是乾隆皇帝，他凭借雄厚的财力和独到的艺术眼光，借鉴了历代造园经验，对瓮山（万寿山的前身）和西湖（昆明湖的前身）进行大手笔的改造，赋予清漪园南湖北山的地貌，并移植了各地的名景，缔造出气势宏丽的皇家园林景致，使其在清朝盛世所建三山五园中具有特殊的面貌。

清漪园最突出的特色在于山环水抱的自然景观和皇家气派宫苑建筑的完美结合，因此作为北京颐和园山水骨架的万寿山、昆明湖在历史上是何种面貌，又如何被乾隆皇帝慧眼相中，也成为人们关心的话题。



一 古代万寿山、昆明湖的山形水貌

◎ 古代万寿山的历史面貌

北京西山属燕山余脉，在距今一亿八千万年至一亿年的燕山运动中，西山东麓支脉向东延伸，分裂成几座小孤山，其中就有今日的玉泉山和万寿山。

古代万寿山并不秀美，比起西邻的玉泉山差得太多，故一直无名。后来，

当地人见小山形似瓮形，而命名“瓮山”。另外，在古代笔记中记载了一则“瓮山”得名的故事：古时有一老农夫在此山无意中掘到一个巨大的石瓮，石瓮外壁上还雕有怪异的花纹，石瓮中藏着数十件物品。老农夫拿走了石瓮中的物品，把石瓮放在山的西面，立下谶语：“石瓮徙，贫帝里。”至明代嘉靖年间，石瓮

玉泉山

玉泉山是北京名山之一，在颐和园的西面，山上的泉水曾是瓮山泊的主要水脉之一。玉泉山的开发要比古代万寿山早得多。





远眺万寿山

古代万寿山是一个形似瓮的小山，其自然条件比不上与它相邻的玉泉山，开发时间也要比玉泉山晚得多。金元时期，古代万寿山附近进行了初期开发。到清乾隆时期，古代万寿山经大规模开发和人工改造后，成为名扬天下的万寿山。

突然不知去向，而此时明朝的国力也大衰。因石瓮如此灵验，小土山得名“瓮山”。不过，“瓮山”之名在金代就有，并非明代才有此名，故此则故事当是附会之言。

由于瓮山自身条件远不如西邻的玉泉山，故瓮山的开发比玉泉山晚得多。玉泉山纵深 1300 米，东西宽约 450 米，主峰高出地面 50 米，山形秀美，多奇岩、怪石、幽洞、流泉，特别是玉泉山的东南麓有一组泉眼流量最大，形成一个东西宽约 150 米，南北长约 200 米的近似方形小湖——玉泉湖，故得名玉泉山。玉泉山因山美泉盛，在金代时就得到开发。文字记载玉泉山最早的建筑是金章宗在玉泉湖附近所建的芙蓉殿，又称“玉泉行宫”。金章宗曾形象地将趵突的泉水与汇聚的湖泊定为燕京八景中的“玉泉

垂虹”。金代统治者常到玉泉山狩猎、避暑，所以在金、元、明时期，玉泉山和作为北京城重要水源的“瓮山泊”的名气要比瓮山大得多，人们只把瓮山看成“瓮山泊”的东岸，或玉泉山的附属。

不过，瓮山的真正价值终于被乾隆皇帝的慧眼相中，经过人工改造，瓮山成为享誉世界的万寿山，也算是大器晚成了。

◎ 古代昆明湖的历史面貌

今昆明湖水域，是永定河冲积扇和南口山前冲积扇之间的低洼地，在远古时代有地下水溢出，汇集成为浅水淀泊，但水体处于变化之中；在商周时期，湖区稳定成型。由于气候原因，这里的原始淀泊一直没有形成规模，蓄水量也不稳定，在

唐代以前曾一度干涸。在辽金以前，古昆明湖水域仅被引水工程利用过，没有形成风景名胜，也未有通航的记载。

辽金元时期，由于气候变化，古昆明湖水域发育成天然湖淀。此时北京地区已是金中都所在地，喜欢游猎的金章宗将此湖泊命名“瓮山泊”、“金水池”。为了解决北京的用水，金代和此后的元

代都对瓮山泊进行人工开发，使之成为为京城供水的半人工湖。因此湖在京城之西，时人称为“西湖”。

在清乾隆朝之前，瓮山和西湖的连属关系是十分尴尬的，并不是现代这样北面是山、南面是大湖的形态，西湖在瓮山西南方的山脚下，比今日昆明湖的湖界还偏西北一些。

二 金元时期对古昆明湖水域的开发

瓮山和西湖之所以会成为日后著名的万寿山、昆明湖，与北京成为都城有关。公元936年，后唐河东节度使石敬瑭为了篡夺后唐政权，把幽云十六州割让给契丹。契丹实行五京制，其南京析津府即今北京市，是五京中规模最大的。辽南京宫城在蓟城故地（今北京广安门一带）。从这时起，蓟城由一个州郡级城市升级为陪都——辽南京。

辽南京时期，城近远郊的山林水域都得到了初步的开发，但主要是寺庙，如潭柘寺（岫云寺）、天王寺（天宁寺）、上方山云水洞、戒台寺、圣感寺（证果寺）、云居寺、龙泉寺（万佛堂与孔水

洞）、宝岩寺（银山塔林）、红螺寺（大名寺），以及白云观、火德真君庙（火神庙）、牛街礼拜寺（牛街清真寺）等道观和清真寺。

辽南京时期也修建了一些皇家行宫御苑，其中最具历史意义的是在燕京城东北郊的水池、水岛处修建了一座离宫瑶屿，就是现在北海的琼华岛（简称琼岛）和北海水面。从地质史上看，这一带湖泊原是古代永定河的古道，河流改道之后，残余的一段河床积水成湖；又有发源于今紫竹院湖泊的一条小河即高粱河，分流灌注其中，然后再向南流去，形成了古高粱河南段水道，即相当于今积水潭、什

刹海、北海、中南海水系。

谁也没有想到这座离宫瑶屿的兴建，不仅在以后的金、元时期引发了对古昆明湖水域的开发利用，而且又成为元代在这里修建大都的一个重要契机。一座御苑的兴建竟关系到一座历史名城的选址与兴建，这在世界城市发展史上也是罕见的。

◎ 金中都时期对古昆明湖水域的开发

公元 11 世纪，生活在我国北方的一

支游牧部落女真族在东北崛起，建立金国。

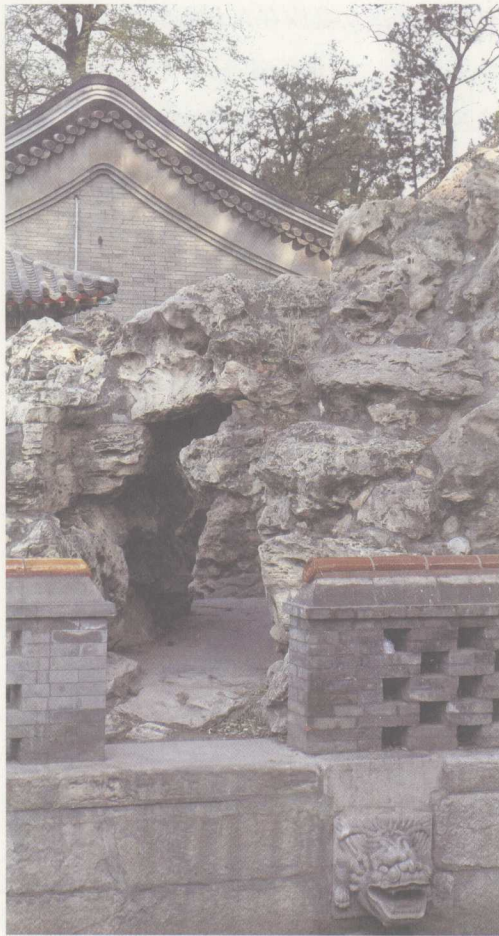
金灭辽后，于金天德五年（1153），金国第四代皇帝海陵王正式迁都燕京。在燕京作为金中都的六十多年里，北京园林建筑十分兴盛，在城郊修建了西苑、东苑、南苑和北苑等二十多处御苑。其中最重要的一处御苑，是金世宗大定十九年（1179）在辽代所建“瑶屿”基础上兴建的太宁宫。

金世宗完颜雍仰慕北宋御苑艮岳，不仅将一张汴京艮岳图挂在东明园的屏间，按图营建太宁宫，而且还将毁于战火的御苑艮岳残存的太湖石辇运至中都，点缀于琼华岛上。太宁宫的规模十分庞大，其范

北京北海琼华岛

北海的开发始于辽代，水与建筑相结合，是辽代南京的离宫瑶屿的特色。金代在辽代的基础上，对岛上的建筑进行了扩建。元至元四年（1267），元世祖忽必烈以太宁宫琼华岛为中心营建大都，琼华岛及其所在的湖泊被划入皇城。明代时，北海的水面被拓展。乾隆时期又对北海的建筑进行了大规模的改建。





北海琼华岛假山

北海琼华岛堆成假山石洞等用的太湖石，大多是金代时由北宋御苑艮岳运来的。

围包括今北海、中海及东、西两岸的大部分地区。太液池中坐落着琼华三岛，池东、西沿岸建有大量的宫殿。宫内的琼华岛是金帝避暑期间的主要起居之所，金帝每年在此居住长达四五个月之久，同时在这里处理金国政务，太宁宫琼华岛由此成为金国的政治中心。金代太宁宫

琼华岛是北京古典皇家园林文化奠基时期的产物，以后又成为元代御园。

此时，因气候原因，玉泉山泉水和西山诸泉水量充沛，诸泉汇集在玉泉山和万寿山之间的凹地中，形成天然的湖淀，金章宗起名“瓮山泊”、“金水池”，小土山取名“金山”，并在山上建金水院行宫。这是万寿山的早期开发。瓮山泊即今日昆明湖的原始雏形，位置在今昆明湖以西。对此，编修赵著在1240年撰写的碑记中说：“燕城西北三十里有玉泉。泉自山而出，鸣若杂佩，色如素练，泓澄百顷，鉴形万象，及其放乎长川，浑浩流转，莫知其涯。”这是迄今所能见到的古籍对瓮山泊形态的最早描述，也是七百多年前有关古昆明湖历史的最早文字记录；也说明瓮山泊的水脉主要源于玉泉山及西山一带的泉水。

为解决太宁宫的水源，金国开凿了从瓮山泊南通高粱河上源的引水渠道（长河的前身），将玉泉山丰沛的水源导入太宁宫苑内。从此，瓮山泊开始成为北京城的重要水源。

◎ 元大都时期对古昆明湖水域的开发

元代对古昆明湖水域的开发，要从

元大都谈起。1215年，蒙古军队进攻金中都，先期攻占了中都城东北的太宁宫。太宁宫虽受到破坏，但仍较完整地保存下来。同年蒙古军队攻陷金中都，因当时没有在此建都之意，便纵火烧毁了金中都。其后，太宁宫一度成为丘处机传道之所。

四十五年之后，即1260年，元世祖忽必烈来到金中都，因金中都已残破不堪，只好暂时住到中都城外的太宁宫琼华岛。忽必烈很喜欢这座山水宫苑式的离宫，琼华岛上的广寒殿就成为忽必烈下榻的地方。1267年，忽必烈想进一步控制中原，决定以太宁宫为中心修建宫室，环绕着这新筑的宫城兴建一座大城，这便是历史上赫赫有名的元大都，也就是明清北京城的前身。为了解决元大都的水源，在元至元十一年（1274）到至元十五年（1278）间，开凿了一条金水河，从瓮山泊引玉泉山泉水经和义门南入城，折南而流，从西南角注入太液池，供宫廷使用。于是瓮山泊的重要性被凸现出来了。

另外，元大都作为一个大帝国的都城，所需物资要通过漕运从南方运来，为解决元大都漕运用水，元代督水监郭守敬经过周密的地形测量，在昌平修筑一条白浮堰，拦汇沿途诸水，流注瓮山

泊；再开挖通惠河下游，将水导入高粱河上源，然后流进都城，往南汇入大运河，彻底解决了江南至北京的漕运交通。这项水利工程于至元二十八年（1291）至三十年（1293）完成，将瓮山泊纳入北京西北水系，改变了其原始淀泊的面貌。充沛的水源扩大了瓮山泊的水面，河流上下衔接，湖水可蓄、可泄，不仅能行船通航，而且具备了一个水库的功能。从此，瓮山泊正式成为北京城市的水利枢纽。

在元代这项水利工程中，瓮山泊和瓮山的面貌得到改变：第一，瓮山泊被挖大了，挖出来的泥土堆在瓮山上，瓮山西部的山形得到改变；第二，元代人筑起一条十里防洪堤，时人称为“西堤”（西堤在金代修建的引水工程中已有修



渎山大玉海

北海团城承光殿前玉瓮亭中的渎山大玉海是一件盛酒器，又称“玉瓮”，原先摆放在广寒殿前，它是元世祖忽必烈命人雕琢而成的。



元大都遗址公园

筑)，在北起瓮山西侧山下，南至麦庄桥附近。为了护堤，便在堤上广种柳树桃树，由此又使西堤成为京城通往西湖

的一条风景游览路线。元代末期，通惠河的上源白浮河淤塞断流，湖泊水面一度缩小。

三 清初以前瓮山和西湖的人文景观

金、元时期，古昆明湖水域因水源较充沛而得到开发，湖区水域宽广，湖区四周植被丰富，在西北郊形成了一处神似杭州西湖的天然湖泊风光，并逐渐形成了西堤、西湖景、功德寺等著名的

人文景观。

明代时，从南方迁来的农夫在西湖周围开垦水田，种植水稻，西湖一带俨然一派江南风光；湖区一带出现十处著名的景色和十座著名的寺庙，成为京郊

著名的游览胜地。

◎ 明代至清初西湖的状况

明初，因朱元璋在南京建都，大运河中无漕运，致使通惠河的上源有三十多年无人管理，因而逐渐荒废。永乐四年（1406），明成祖朱棣决定迁都北京。明永乐五年（1407），北京行部请修从白浮村至西湖的流水河口，未被批准。原因是十三陵地区划归为明代皇帝陵寝，出于对皇帝陵寝风水的保护，禁止对周围水源的开发利用。明成化年间，朝廷在白浮村附近修筑皇陵，派大臣到昌平元代人的引水处勘察，得出“白浮泉往西逆流，今经山陵，恐妨地脉。……玉泉、龙泉及月儿（虎眼泉）、柳沙等诸泉，皆出西北，循山麓而行，可导入西湖”的结论。明成化十二年（1476），白浮河彻底断流，只有玉泉水注入西湖。作为通惠河的上源，古昆明湖水域成为北京城市的重要水脉之一。

乾隆初年，西湖仍是北京西北郊最大的一个天然湖泊，供应城市用水，还接济通惠河上游漕运，并灌溉附近大片田地。但雨后的西湖，湖水泛滥，常会决堤，对湖东面的农田及地势较低的畅春园等处构成威胁。

◎ 西湖景、西湖十景

元代时，西湖具有天然湖泊的自然景象，时人称为“西湖景”，是大都人游览之所，连元代皇帝也到西湖中游船、避暑、捕鱼、垂钓。《顺天府志》记载：“西湖景，在玉泉山东，其湖广袤约一千余顷。旧有桥梁、水阁、游船、市肆、蒲茭莲芡，似江浙西湖之盛，故名。”

明代时，西湖周围被从南方迁来的农夫开垦成水田，也有僧道在西湖周围修筑寺庙，西湖由此出现“泉液流珠”、“湖水铺玉”、“平沙落雁”、“浅涧立鸥”、“葭白摇风”、“莲红坠雨”、“秋波澄碧”、“月浪流光”、“洞积春云”、“碧翻晓照”共十处景色。明代皇帝也前来西湖游赏，如明宣宗朱瞻基在玉泉山下修建望湖亭，以观赏西湖风景；明武宗朱厚照在西湖边修筑钓台；明万历十六年（1588），神宗朱翊钧从十三陵祭陵回銮，临幸西湖，乘龙舟回京城。

◎ 西堤

西堤是西湖的东岸堤，是北京城西部的防洪堤，并兼作京城通往西湖的道路，始建于金、元时期，一直存续到清初。从发现的西堤遗址平面图分析，此