



XIANDAI

王路昌 张镛福 吴海波
编著



现代绿饰花艺



时尚花艺

装饰居室、宾馆环境

经典绿饰

展示上海APEC会场布景效果



LUSHIHUAY

精品布展

营造重大会议、会展不同风貌

景观艺术

融入花与景的多样性创意风格

上海科学技术出版社



现代绿饰花艺

王路昌 张镛福 吴海波 编著 ◇ 上海科学技术出版社



内 容 提 要

本书介绍了室内绿化装饰和花艺设计与布置的原则、技巧、形式以及绿饰植物的养护,并精选了构思新颖、造型多变、用材丰富、追求时尚、兼具东西方风格而自成风貌的绿饰、花艺应用作品250余幅,展示绿饰、花艺应用于客厅、餐厅、卧室等居室环境,会场、宴请等公共场所的装饰等,还展示了会展的各种景观形式、壁挂花艺、花与景等。本书内容丰富、应用性强,适合广大花艺爱好者和相关专业人士参考。



策划 沈明芳 摄影 露露 波波 等
责任编辑 陆健 装帧设计 房惠平 电脑制作 顾文慧

图书在版编目(CIP)数据

现代绿饰花艺/王路昌,张镛福,吴海波编著.

—上海:上海科学技术出版社,2004.3

ISBN 7-5323-7474-2

I. 现… II. ①王…②张…③吴… III. ①园林植物—室内装饰—装饰美术②插花—室内装饰—装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第014030号

世纪出版集团 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

上海精英彩色印务有限公司印刷,新华书店上海发行所经销

开本 889×1194 1/16 印张9 插页4

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数 1—3100

定价:88.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

序

绿饰花艺，是现代生活的一种时尚。它通过绿的烘托、花的装饰、美的点缀，为环境营造了高贵、典雅、浪漫、温馨的氛围，提高着人们的生活品味。

绿饰花艺，是现代软装饰中表现自然美的一种高雅艺术。它通过精巧的构思，艺术的造型，色彩的配置，让绿色和花卉达到一种自然、和谐悦目、生动的境界，这是融入人们的美的凝聚和升华。

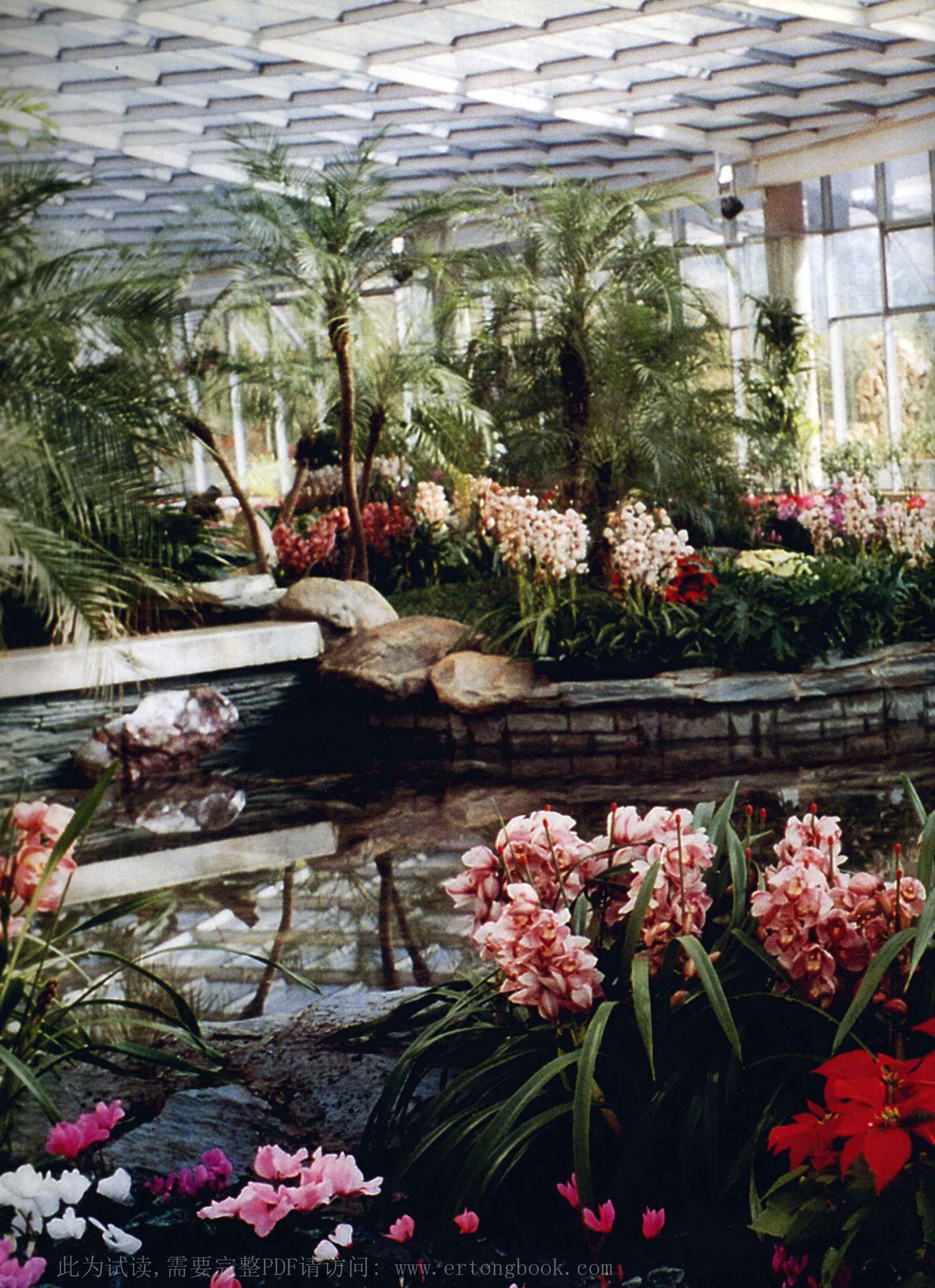
绿饰花艺，又是现代园艺工作者为之奋斗、为之探索、为之如痴如醉并倾注浓厚情意的艺术。为弘扬绿饰花艺，为追求生活时尚，为陶冶情操，为现代文明，他们与时俱进、刻苦钻研、博取众长、总结提高，作出了应有的努力与奉献。上海植物园的王路昌、张镛福、吴海波等园林工作者以他们深厚的绿饰花艺底蕴，在多年合作、探究、创新和积累的基础上，汇集、编写了《现代绿饰花艺》一书，献给时尚、献给文明、献给热爱自然的人们。让生活更美好，让城市更美好，让世界充满美的阳光。

我相信《现代绿饰花艺》的出版，一定会受到广大读者和花艺爱好者的欢迎。

上海植物园园长 沈明芳

2004年1月







花永远是美好的装饰品。它的美丽可以使任何空间显得生机盎然，人需要在有限的环境里去寻找绿色的世界和舒适的精神生活，花永远是人类生活最好的伴侣。

人们爱花的色彩美、形态美、芳香美，而更爱花的风韵美。花的风韵美是各种自然属性美的凝聚和升华，它体现了花的风格、神态和气质。

高士其说过：

“花代表了人类的许多情感：真挚的友谊、纯洁的爱情、崇高的敬仰……”

花体现了人类的许多精神：坚韧不拔、傲然不屈、神圣贞洁……

花象征了人类的许多愿望：幸福和平、自由独立、健康欢乐……”

绿饰花艺就是运用美学原理，将植物经过人为的艺术加工，表现自然美的造型艺术，具有新颖别致、生动形象、和谐完整、多样统一、使人赏心悦目等特点，达到美化装饰、点缀烘托、渲染主题的效果。它能集自然之丽，顺自然之趣，觅自然之韵，美化环境，陶冶情操，消除疲劳，使人们身心健康，提高生活的品味。

笔者爱好园艺，如痴如醉。在40年的园林工作中，除了对花卉栽培技术的研究外，花艺装饰费了很多心力。在当今开拓创新，与时俱进，迎接2010年世博会中，更要不断探索进取、飞跃，“则水击三千，六月一息”，这不是个人的愿望，也是我们这个时代赋予的希望。绿饰的运用与表现将会更加辉煌和灿烂。

为弘扬绿饰花艺，将近年来与张镛福、吴海波鼎立合作的作品拍摄成册，供读者分享。本书的出版得到了上海植物园沈明芳园长的关心和支持，在此表示衷心感谢。限于水平，自己制作，自己拍摄，自己编写，虽竭尽心力，然有不足之处，恳请读者不吝赐教。

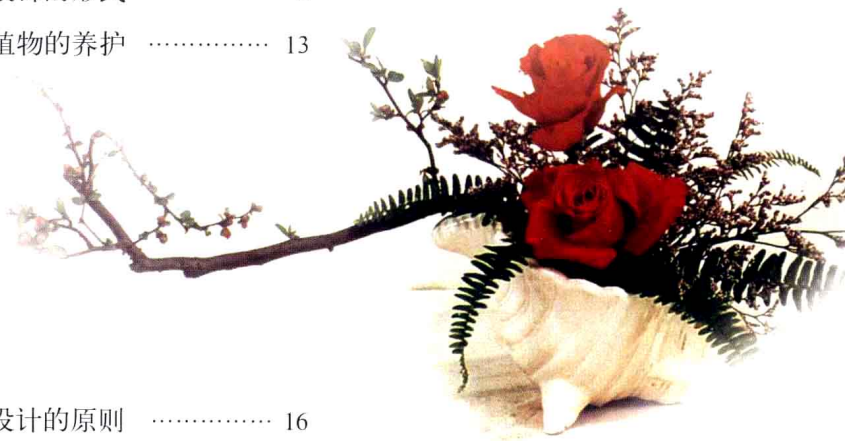
王路昌于上海植物园

2003年12月

目 录

绿饰篇

- 一、绿化装饰的设计原则 2
- 二、绿化装饰的技巧 5
- 三、绿化装饰的形式 6
- 四、绿饰植物的养护 13



花艺篇

- 一、花艺设计的原则 16
- 二、花艺装饰的技巧 18
- 三、花艺的形式 19
- 四、花艺的保养 25

应用篇

- 一、客厅绿化装饰 28
- 二、餐厅绿化装饰 41
- 三、玄关绿化装饰 47
- 四、楼梯绿化装饰 50
- 五、卧室绿化装饰 53
- 六、工作室绿化装饰 57
- 七、厨房绿化装饰 61
- 八、卫浴间绿化装饰 65
- 九、阳台绿化装饰 68
- 十、门厅绿化装饰 72
- 十一、大堂绿化装饰 74
- 十二、会场绿化装饰 77
- 十三、宴请场所绿化装饰 87
- 十四、会展绿化装饰 93
- 十五、壁挂花艺 129
- 十六、花与景 135



绿饰篇

现
代
绿
饰
花
艺



一、绿化装饰的设计原则

绿化装饰是指将千姿百态的盆栽,包括观花、观叶、观果等观赏植物,按照美学的原理,在一定的环境中进行装饰,构成美丽的画面,给人以清新明朗、赏心悦目的艺术享受,起到烘托和美化空间、改善环境质量、提高生活品位的作用。

绿化装饰设计要以自然为根,以人为本,实现高层次的人与自然的和谐统一为总则,依据环境条件、功能要求等进行,具体表现在以下几个方面。

(一) 明确主题

植物装饰要有明确的主题,围绕主题进行设计,使植物与环境氛围相融合,构成美丽的画面。植物装饰的主题应依据功能要求来确定,如社会活动、

接待客人洽谈工作等场所,应体现宽敞大方、热情大度,设计时宜选择有一定体量和色彩感的植物;相反在书房等需要幽静的场所,应选择姿态优美、简洁玲珑、色泽淡雅的植物来装饰。

在装饰过程中,主景是核心,它既要体现主调,又要醒目、有艺术感。一般宜选择一二种植物来构成主景,作为主景的植物形态要占优势,应摆放在引人注目的地方,以突出主景的效果。当然有主景,就一定需要有陪衬植物作配景,只有富于变化才能取得协调统一的艺术效果。配景应置于室内空间的两侧或四角处,它的体量、高度、大小应小于主景,并与主景相呼应。以客厅设计为例,如在客厅的沙发后布置较高大的植物作主景,而在沙发两侧或对角处摆放一些植物作配景,疏密得当、高低错落、大小适宜的绿化装饰,使人犹如悠闲于绿树下,满足了人们回归自然的心理需要。

(二) 虚实对比

环境的装饰既要有充实的内容,又要留些空白空间。要有虚有实、虚实对比,才会生动,才有美感。

虚,就是留空白。中国画论的“要留三分空,生气随之发”,就是说空白可给人留下联想和思维的广阔空间。清代汤贻汾在《画鉴析览》中说:“人但知有画处是画,不知无画处皆是画。画之空处,才全局所美,即虚实相生法”,也说明了虚与实在画中的作用。环境装饰作为一种艺术,与画论有相通之



客厅一角绿意盎然的高大观叶植物与盆花的红绿相映、高低错落,体现了温馨而又不失自然情趣的居家环境

植物材料:榕树、凤梨、一品红



在宽敞的空间，将精巧的花艺和高大的植物进行疏密有致、层次起伏的配置，演绎出高品质的艺术效果

植物材料：三角椰、郁金香、安祖花、剑叶等

处。在绿饰设计中留有空白，既避免了臃肿、闭塞之嫌，又给人以驰骋想像的空间，因而，才更显美丽动人。

实，在绿化装饰中就是指植物主体。布景时植物间要有疏密、层次起伏，做到有虚有实、虚实对比，才能有艺术效果。切忌以多取胜，适得其反。

（三）风格统一

在绿化装饰中所选用的植物及配套器具应与环境氛围相协调统一。如中式传统建筑的环境，内置中式家具和装饰物，就应选择清秀雅致、中国特产的梅、兰、竹、菊、茶花、水仙等植物种类，并配以古朴典雅的陶瓷花器来装饰，若以中国的字画作衬景，则更能体现中国的传统文化和意境。而在西方现代式装饰的环境中，包括西式家具和装饰物的绿饰，应选择华丽而丰满的大花蕙兰、蝴蝶兰、安祖花、西洋鹃、凤梨等花卉，以时尚别致的欧式容

器来装饰。

此外，绿化装饰也可按主人的个性化爱好来进行，如将姿态蟠曲、不同风格的盆景（包括水石盆景）摆设于一定的环境中，形成别具一格、富有艺术感染力的风格。还可根据环境和季节的变化，用不同的植物材料进行盆艺组合（或落地，或几架，或吊挂）作装饰，形成环境和季相的变化。



在时尚装饰的环境中以华丽高雅的安祖花、玫瑰等装饰，更能创造热情、优雅、轻松的生活环境

植物材料：散尾葵、玫瑰、安祖花、高山羊齿、满天星、雄草

（四）比例恰当

比例大小应该是装饰艺术构图中的基本要素。尺度得当，显得真实自然，给人以舒适的感觉。如果比例不当，则使人产生窒息感。所以在绿化装饰设计中，要按环境的空间大小来确定植物的数量、大小和高低。小空间应发挥植物的个体姿态美和色彩美，给人以虽小却充实的感受，体现“室雅无须大，花秀不在多”的趣味；反之，大的空间要显示出植物较高大、豪华的群体美。此外，还要注意植物大小应与家具或其他各种装饰物体，包括花器、花架等的大小相适宜。只有这样，才能充分显示出环境的优美；否则，则重心不稳、拥塞郁闭、单调空虚，难以取得良好的观赏效果。



在较大、较高的楼层空间，既有较高大的植物，又在装饰花槽中配置轻盈的植物，以体现群体美，增加了空间的层次变化和立体感

植物材料：海棠、绿萝、朱蕉、万年青、凤梨等

（五）色彩协调

色彩在装饰艺术中是至关重要的问题，在视觉艺术中更是艺术家孜孜不倦研究的对象之一。色彩既是精神的，又是物质的；既是相互排斥的，又是相互渗透、对立统一的。在绿化装饰设计中，植物的色彩要根据环境色彩的设计以及采光条件等整体加以考虑，营造出色彩和谐、具有吸引力的环境，才能使人感到舒适。如环境的墙面、地面和家具以暖色为基调，则应选择冷色调的植物种类；反之，则应选择暖色调的植物种类。而环境为浅色调或采光条件好，应选用色彩深沉些的观叶植物和花色浓丽的植物来装饰；反之，环境色调较深或光线不足，



黑色的沙发、绿色的靠垫、白色的墙面组成了偌大的空间，明快大方、清新浪漫的红黄色花卉介入其中，艺术效果甚佳

植物材料：文心兰、八仙花

则应用淡色观叶植物和浅色亮丽花卉进行衬托,以达到既突出又和谐的统一效果。

在绿化装饰设计中,还要考虑与季节、时令相协调。如夏季,可选用色彩淡雅的淡色系列种类,让人在炎热的季节里感到清凉爽快。冬季,可选用

暖色调的花卉,使人在严冬里感到温暖。

一般在较大的环境里,大多采用色彩度高、色泽亮丽的植物。在空间较小的书房、卧室等处,则以冷色调或中性植物为主,能给人以清淡、温馨、静谧、舒适的感觉。

二、绿化装饰的技巧

绿化装饰是一种主体造型艺术的创作过程,须根据环境空间的大小、采光情况、家具陈设等,以合理选择植物高度、充分利用照明条件、借镜创景、巧妙运用布局手法等技巧来进行,使绿化装饰与环境达到完美的协调统一。

(一) 合理选择植物高度

高度不同,视点会随之而发生变化,从上朝下俯视与从下往上仰视,所看到的姿态与情趣大不一样。如将较低矮的绿饰植物放置在几架上,可以起到引导人视线、衬托空间高度的作用。仰视时,空间会变得较高大。有时也可选择较高大的绿饰植物放于空间没有装饰品处,使空间得到充实。但绿饰植物不能放得过高,应与人保持一定的距离,产生平衡感。

(二) 充分利用照明条件

有的环境由于光照不足,绿饰植物的主体感不强,缺少层次感,此时如用照明进行局部补光,则



门厅处高低错落的植物搭配,增强了环境的装饰效果

能充分显示植物的舞美效果。如以彩色的聚光灯代替照明灯从下往上射,更能使绿饰植物在环境中显得温馨、浪漫和优雅。

(三) 借镜创景

借镜创景就是利用镜面的成像原理,使之产生“镜中有景”,达到延伸空间深度的效果。如在墙壁镜面或卫生间化妆镜前摆放一二盆植物作装饰,就可创造出镜中之花,不仅增加了景致的深度,而且也使空间得到延伸。

(四) 巧妙运用布局手法

在绿化装饰设计布局中,还要注意点状、线状和面状的布置手法。点状布景是指将独立或组合设置的盆栽花卉摆放于几架、台面上或吊挂于空中,以突出其注目的观赏效果。线状布置是将花卉栽植于花槽内,或将盆栽连续而有规则地摆放成一排或几排,通常应用于庭园、边口、走廊或门厅处。也有用下垂的植物置于阳台边口或环境分割的空间处进行线状布置。面状布置是将不同高度的植物进行错落有致的搭配,形成一个生动的画面,显示出群体美,可以增强环境陈设的厚重感。

三、绿化装饰的形式

绿化装饰的常见形式有盆栽、盆景、悬吊、组合盆栽、水培植物、花槽、壁饰等。在装饰布置时,应根据环境的空间大小、使用功能等选择适当的装饰形式。

(一) 盆栽

盆栽是绿化装饰环境的最常见的形式,即将常用盆栽观花、观叶植物或着地布置,或摆放于几架、台面和窗台上,以欣赏其个体美。其优点是可以任意搬动,调整位置,使环境空间显出层次、经常变化,给人以新意、高雅、美化的装饰效果。

采用盆栽装饰,在植物种类选择上既要多样化,

又要相互协调。使用的盆栽容器,往往质地和颜色不同,应调换或使用与环境相协调、融为一体的套盆和托盆,且盆的大小、色泽要与花卉和谐统一、有对比,切忌比例失调或喧宾夺主。这样不但美观,而且浇水时又可避免地板渍水。

盆栽除了单独摆设外,也可以将几盆盆栽进行高矮有序、大小相间的组合摆设,同样具有良好的装饰效果。

(二) 盆景

盆景是在盆栽基础上发展起来的一种造型艺术,它是盆栽技术和造型艺术、自然美和艺术美的融合,



多盆盆栽组合摆设

植物材料：蝴蝶兰、凤梨、竹子、富贵竹等



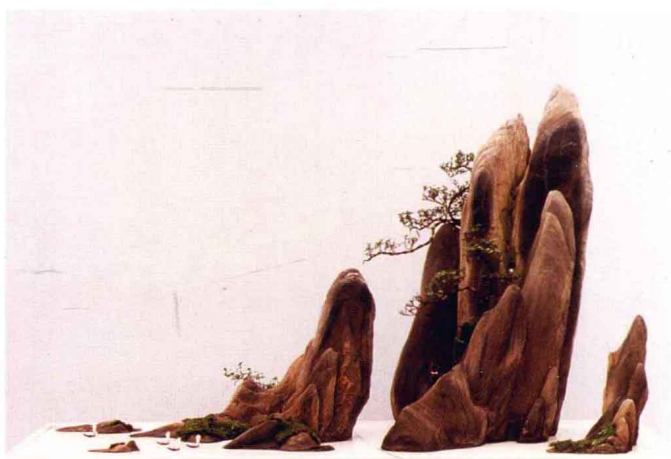
盆栽蝴蝶兰和文心兰装饰环境

源于自然而高于自然，在咫尺之中“缩龙成寸”再现大自然的胜景。盆景虽为人作，却宛若天成，被誉为“无声的诗，主体的画”。

盆景主要有树桩盆景和山水盆景两大类。树桩盆景取材于山野苍劲、低矮的树桩，浅置盆中，经多年的栽植、修剪、嫁接、捆扎而成型。山水盆景主要取材于奇特山石并经艺术加工而成。

盆景应根据盆景造型与环境协调的原则来陈设，如直立或倾斜式的盆景应放置在几架台面上，悬崖式的盆景应放置在较高的花架上。盆景宜静观，切忌多盆堆砌。盆景放置的背景一般以淡色为基调，以更好地烘托出盆景的优美。若将盆景放置在红木

几架上，则更显典雅和生机。



山石盆景



石榴树桩盆景



罗汉松垂枝式树桩盆景配以红木几架, 更显完美



微型盆景陈列于博古架上, 典雅而富有生机

(三) 悬吊

悬吊是将具有藤、蔓、匍匐茎的观赏植物用特制培养土栽植在篮、盆等容器中, 挂吊在空中, 达到美化装饰环境的效果。以悬吊植物装饰, 既丰富了空中环境的层次, 又可增加主体景观, 是一种非常灵活而有趣的绿饰方法。

悬吊植物一般陈设在光线较明亮的门廊、窗缘、天井或楼顶等处, 形成良好的生态艺术效果。用以种植悬吊植物的盆、篮等容器, 在其底部一定要垫上不漏水的浅塑料盆或塑料薄膜, 避免浇水后水漏出。使用的吊绳要牢固, 以防不安全。悬吊的高度要适宜, 蓬头大而下垂短的植物可悬吊低一些, 下垂较长的植物应悬吊较高一些。此外, 还要注重层次的点缀, 使空间有透气感。



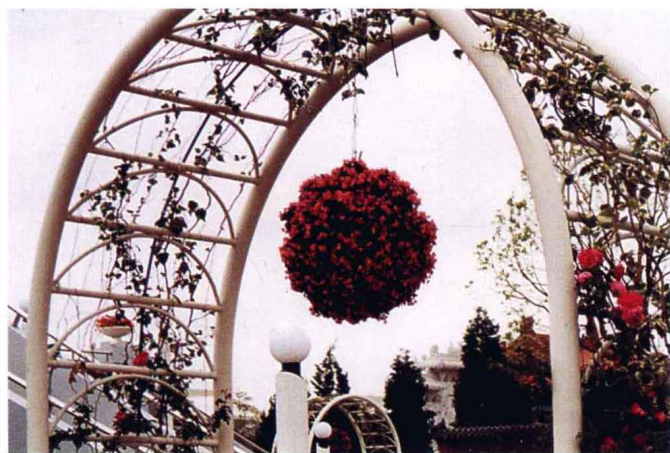
展览温室中布置悬吊植物，增加了层次感和观赏效果



以康乃馨、水仙、玫瑰、满天星等多种花材组成的悬吊花球



牵牛花、紫罗兰组成的花球悬吊装饰于室外



四季海棠花球悬吊于室外环形造型上，景观效果更好



室内以悬吊植物装饰，生机盎然

(四) 组合盆栽

组合盆栽是指运用艺术手法,将几种生长习性基本接近的植物材料合理配置在一个容器内的一种盆栽形式。它要求植物之间色彩协调、造型优美而新颖,既能发挥每种植物的观赏特性,又能表现植物的群体美,从而取得单株盆栽难以达到的艺术效果。

组合盆栽所搭配的植物种类在数量上应适宜,并不以多取胜。一般可以容器的大小来决定植物种类的多少,通常小的容器,以2~3种植物组合为宜;中等大小的容器,以4~5种植物为宜;而较大的容器,则以6~7种为宜。如果容器大、植物种类少,可借鉴画面制作盆景的手法,配置一些山石、草皮或白石子,也能达到优雅清澈的效果。



以观花植物为主的组合盆栽,配以观叶植物作衬托
植物材料:蝴蝶兰、花叶芋



观叶植物组合盆栽
植物材料:虎尾兰、常春藤



组合盆栽
植物材料:富贵竹、安祖花、常春藤

以观花植物为主的组合盆栽,在搭配中要注意花材的高低和花朵的大小。宜配置较小的观叶植物作衬托,才不会显得缭乱。而观叶植物的组合盆栽,在搭配中同样要注意高低和大小适宜,才不会使画面显得平淡无奇。

(五) 花槽

花槽通常以木料制成长形的栽植槽,将若干盆栽观赏植物放置于槽内,是一种具有观赏效果的装饰形式。花槽一般不作固定,可在不同环境中进行不同的布局。高的花槽有隔断环境的作用。

花槽内的植物一般以丰满低矮的形式组合。植物种类不宜太多,以大小规格接近、排列整齐为佳。如果花槽较长,则可在植物的种类和排列上作一些变化,如高低起伏的变化等,也可用下垂的植物进行装饰以求变化。在布置中不论是环状还是条状装饰,均应注意盆口不能低于花槽;如有盆泥暴露在外,应用水苔或石子加以遮盖。