

中国风景名胜门票集

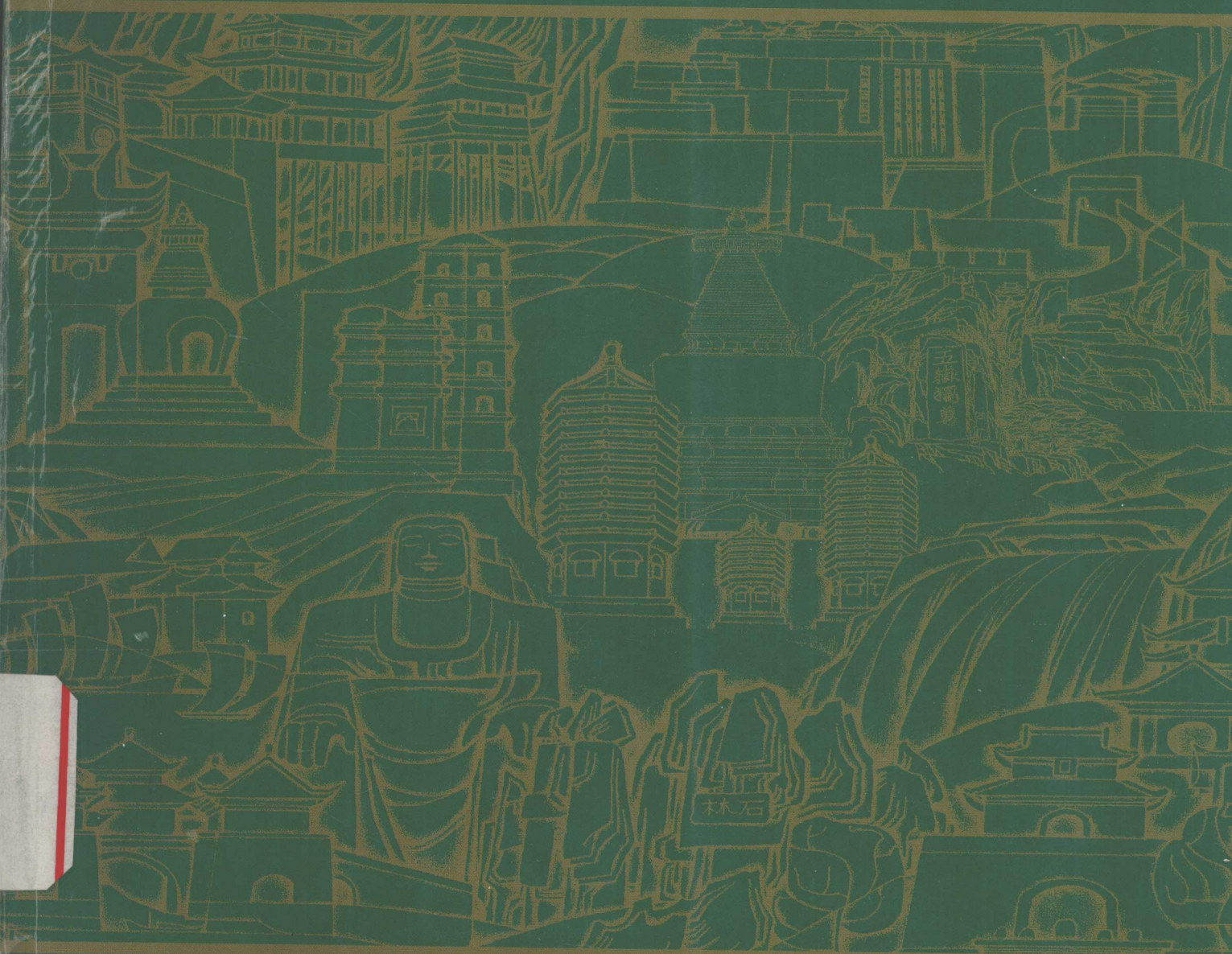
The Anthology for Admission Tickets of the Scenic Spots in China

欣赏 · 研究 · 收藏

Appreciation Study Collection

主编 檀兰敏 廖南

Editor-in-chief: Tan Lanmin Liao Nan



中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

图书在版编目 (C I P) 数据

中国风景名胜门票集 欣赏·研究·收藏 / 檀兰敏, 廖南

主编. —北京: —中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-02312-2

I. 中... II. ①檀... ②廖... III. 旅游点—门票—中国—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106694 号

中国风景名胜门票集

欣赏·研究·收藏

主编 檀兰敏 廖南

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

中国人民解放军第四二零工厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 9 字数: 285 千字

2004 年 8 月第一版 2004 年 8 月第一次印刷

印数: 1—1,500 册 定价: 98.00 元

ISBN 7-112-02312-2

G · 206(11640)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

中国风景名胜门票集

The Anthology for Admission Tickets of the Scenic Spots in China

欣赏·研究·收藏

Appreciation Study Collection

G884-64/7

中国风景名胜门票集

The Anthology for Admission Tickets of the Scenic Spots in China

主编 檀兰敏 廖南

Editor-in-Chief: Tan Lanmin Liao Nan



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press



书名题字：叶如棠
 顾问：周干峙 王岐山 甘伟林 初天斌 王珏林 马纪群
 主任编委：（按姓氏笔画排列）
 王玉华 王学智 王国如 车照明 尹甲松 史爱玲
 史德平 刘 冬 刘 英 刘长西 孙锡华 李 满
 李正平 李传旺 李炜民 李忠德 杨 明 吴聚财
 汪成设 余健楠 张 群 武小慧 林福洲 牧淑琴
 胡高平 顾文品 蒋宝华 景克俊 魏铁平
 编委委员：（按姓氏笔画排列）
 于金库 王善明 王晓南 王恒来 马好义 尹俊杰
 孙玉文 衣黎明 李 忠 李树旺 李晓肃 李 磊
 毕保林 余国富 牟 勋 吕玉珍 刘彦辉 吴 午
 沈 音 杨小庆 张用恒 张卫国 张丽珍 林国华
 赵生来 赵思音 贺伦汉 龚启胜 黄维华 蒋荣良
 潘中权
 策 划：赵振鹏 金 陵
 主 编：檀兰敏 廖 南
 编 审：程里尧
 设 计：王 路 檀蘭圃
 文 字：阴冷山
 翻 译：丁苑苑 吴剑锋
 绘 画：谭 克
 书法篆刻：田启明 蔡宏生
 封面设计：王春敏

Inscription on the cover: Ye Rutang
 Senior Consultants: Zhou Ganshi Wang Qishan Gan Weilin Chu Tianbin
 Wang Juelin Ma Jiqun
 Directors of Editorial Board: (Listed in the order of the number of strokes in their surames)
 Wang Yuhua Wang Xuezhì Wang Guoru Che Zhaoming Yen Jiasong
 Shi Ailing Shi Deping Liu Dong Liu Ying Liu Changxi Sun Xihua Li Man
 Li Zhengping Li Chuanwang Li Weimin Li Zhongde Yang Ming Wu Jucai
 Wang Chengshe Yu Jiannan Zhang Qun Wu Xiaohui Lin fuzhou Mu Shuqin
 Hu Gaoping Gu Wenpin Jiang Baohua Jing Kejun Wei Tieping
 Commissioners of Editorial Board: (Listed in the order of the number of strokes in their surames)
 Yu Jinku Wang Shanming Wang Xiaonan Wang Henglai Ma Haoyi Yin Junjie
 Sun Yuwen Yi Liming Li Zhong Li Shuwang Li Xiaosu Li Lei Bi Baolin Yu Guofu
 Mo Xun Lv Yuzhen Liu Yanhui Wu Wu Shen Yin Yang Xiaoqing Zhang Yongheng
 Zhang Weiguo Zhang Lizhen Lin Guohua Zhao Shenglai Zhao Siyin
 He Lunhan Gong Qisheng Huang Weihua Jiang Rongliang Pan Zhongquan
 Planners: Zhao Zhenpeng Jin Ling
 Editor-in-Chief: Tan Lanmin Liao Nan
 Authorize: Cheng Liyao
 Design: Wang Lu Tan Lanpu
 Written: Yin Lengshan
 Translator: Ding Yuanyuan Wu Jianfeng
 Painting: Tan Ke
 Calligraphy and Seal Cutting: Tian Qiming Cai Hongsheng
 Front Cover Design: Wang Chunmin

前

言

Preface

中国是世界文明古国，也是旅游发生、发展最早的国家之一，早在先秦古书中就有关于华夏先民旅游的传说。悠久的历史底蕴和丰富的旅游内涵，都使得今天的景区门票，呈现着异样的文化色彩。门票也因此成为了展示历史文化、地域风情和设计者个性表达的载体。

随着我国风景名胜事业和旅游业的稳步发展，景区门票的功能已不再仅仅具有凭证这种单一的功能了，一张张小小的门票，既有艺术又有信息，既有收藏功能又是文化交流的使者。它的图案有的简单，有的繁丽，有的略显粗糙，有的制作精美，有的亦古亦俗，有的亦详亦雅。在制作材料工艺上，也能让人触摸历史的进步。一枚小小的门票，可以记载昨天，更可以昭示未来。

景区门票记载历史具有独特的视角，当你打开门票集册，欣赏那琳琅满目的门票时，你眼前就会呈现出这样的情景：忽而凌空俯看壮丽山河，忽而迷离于花草艳丽的幽境，忽而耳闻绿湍悦耳的吟唱，忽而感到喧浪海涛扑面而来，忽而置于塞外银白的雪原，忽而亲临椰羽摇曳的热带海滨黄昏。看，东岳泰山如坐，气势磅礴“五岳独尊”；西岳华山如立，平地拔起，直插云天；南岳衡山如行，群峰簇拥，“五岳独秀”；北岳恒山如飞，山势雄伟，双峰对峙；中岳嵩山如卧，山峦起伏，崇高峻极；还有号称“海天佛国”的普陀山、“天下秀”的峨眉山、“华北屋脊”的五台山、“佛国仙城”的九华山……。从门票画面上既看到天地造化的自然神秀，又可以领略名人雕琢的精湛技艺。

愿这本凝结大自然与人类精神文化的《中国风景名胜门票集》，带给五湖四海志趣相同之士的不仅仅是我们对门票艺术的迷恋，更有对中国风景名胜区灵秀风景的向往。

方寸门票，天地无限。

Preface

China is a country with a long history and known as one of the places where tourism first developed. Legends about Chinese tourism were even recorded in ancient books of thousands of years ago. The form of "ticket" enjoys a long history in China as well, which can be noticed in a number of historical materials as its embryonic form.

As tourism sees a stable development in China, the use of tickets is growing wider and larger. To satisfy the requirement on the design of tickets, they are made to look more and more novel and elegant. Great changes occurred on the design of picture have shifted the ticket from simple look to luxury with all types of patterns, from dull coloring to brightness with all kinds of colors. Many people start to buy them as souvenirs, some even take on tickets as their collection. Ticket craze prevailing nationwide has made ticket itself come into people's spiritual world and become a valuable part of social life and spiritual civilization construction.

Despite the size of the ticket, beautiful pictures and delicate patterns can be put on it to arouse people's enthusiasm for the great nature of Motherland. It exhibits the vast land, diversified landscape, mass lakes, rare animals, luxuriant plants, enchanting scenery and splendid ancient culture of our great nation. When you open a ticket collection, you will be feeling as if you were now looking down the glorious mountains and rivers, listening to the pleasing singing, facing the tides coming toward and the sea waves put on your face, wandering on a plateau covered with snow, or coming to the seashore at dusk. We can see the Mount Taishan, "the first among the five sacred mountains" towers in the east plain of China. We can see Mount Huashan jut out into the sky in the west of China. Enjoying the reputation as "outstanding among the Five Famous Mountains" Hengshan South Mountain stands grandly among thousands of green peaks. The main peaks of Northern Mountain-Mount Hengshan about 2,000 meters high stand shoulder to shoulder and range upon range showing great momentum with the distinctive features of grandeur, grotesque, steepness. On the land of Central China, there stands a famous mountain of tremendous momentum-Songshan. We can also enjoy "outstanding under Heaven" Mount Emei, "Buddism Heaven" Duto Mountain, "Roof of North China" Wutain Mountain and "the Most worshipped sacred place" Jiuhua Mountain. On this small ticket, we not only can see fascinating scenery granted by the great nature, but also the result of the spiritual civilization of human being.

This book is for friends in every corner of the world who have interest and enthusiasm in the collection of ticket. We hope those who read this book will be well-natured in the spirit of art and culture and their aesthetic judgement will be brought to a higher level. We expect readers of this book to realize the practicality, artistry of tickets and its historical and entertainment value.

The small admission ticket unfolds a greater world.



Contents

前言	5	历山	87
彩页	8	武夷山	88
普陀山	8	鼓浪屿	89
中山陵园	10	冠豸山	89
八达岭长城	11	厦门园林植物园	90
仙景台	12	庐山	91
千山	13	井冈山	92
镜泊湖	14	龙虎山	92
太湖鼋头渚	15	仙女湖	93
雨花台	16	泰山	94
锡惠公园	17	青岛海滨	98
千岛湖	18	青州云门山	99
黄山	19	驼山	99
清源山	20	嵩山	100
仙女湖	21	武汉东湖	102
泰山	22	武当山	103
崂山	23	古隆中	104
嵩山	24	武陵源	105
白云山	25	宝峰湖	105
石林	26	南岳衡山	106
华山	27	岳麓山	107
龙珠阁	28	资兴东江	107
门票的文化、艺术与收藏	29	黄龙洞	108
八达岭长城	46	丹霞山	108
司马台长城	46	白云山	110
平谷古洞	47	岩石	111
石花洞	47	飞霞洞	112
盘山	48	南山	113
避暑山庄	48	亚龙湾	113
苍岩山	48	巫山小三峡	114
五台山	49	芙蓉江	115
北岳恒山	49	天生三桥	115
五老峰	50	峨眉山	116
壶口瀑布	50	乐山大佛	117
绵山	51	都江堰	118
千山	52	牟尼沟	119
凤凰山	53	黄龙	119
本溪水洞	54	九寨沟	120
医巫闾山	55	四姑娘山	121
大连金石滩	56	贡嘎山	121
燕窝岭	56	玉龙雪山	122
镜泊湖	57	龙门山	122
中山陵园	59	黄果树	123
太湖鼋头渚	65	织金洞	124
花果山	68	龙宫	125
瘦西湖	69	马岭河	126
雨花台	70	洒金谷	126
锡惠公园	72	石林	127
栖霞山	74	狮子山	130
普陀山	75	丽江	131
朱家尖	78	阿庐古洞	132
千岛湖	79	雅砻河	133
雁荡山	81	华山	135
南雁荡山	82	黄帝陵	137
楠溪江	83	钓鱼台	138
仙岩	84	镇北台	138
仙都	84	关山	138
黄山	85	麦积山	139
九华山	86	鸣沙山月牙泉	140
天柱山	86	崆洞山	140
花亭湖	87	天山天池	141
琅琊山	87	日月潭	141
		后记	142

普陀山——观音居住的

普陀山位于浙江舟山群岛东南部，是首批国家重点风景名胜区，为中国四大佛教名山之一，是敬香礼佛、观光旅游、避暑度假、养生尝鲜的首选胜地。

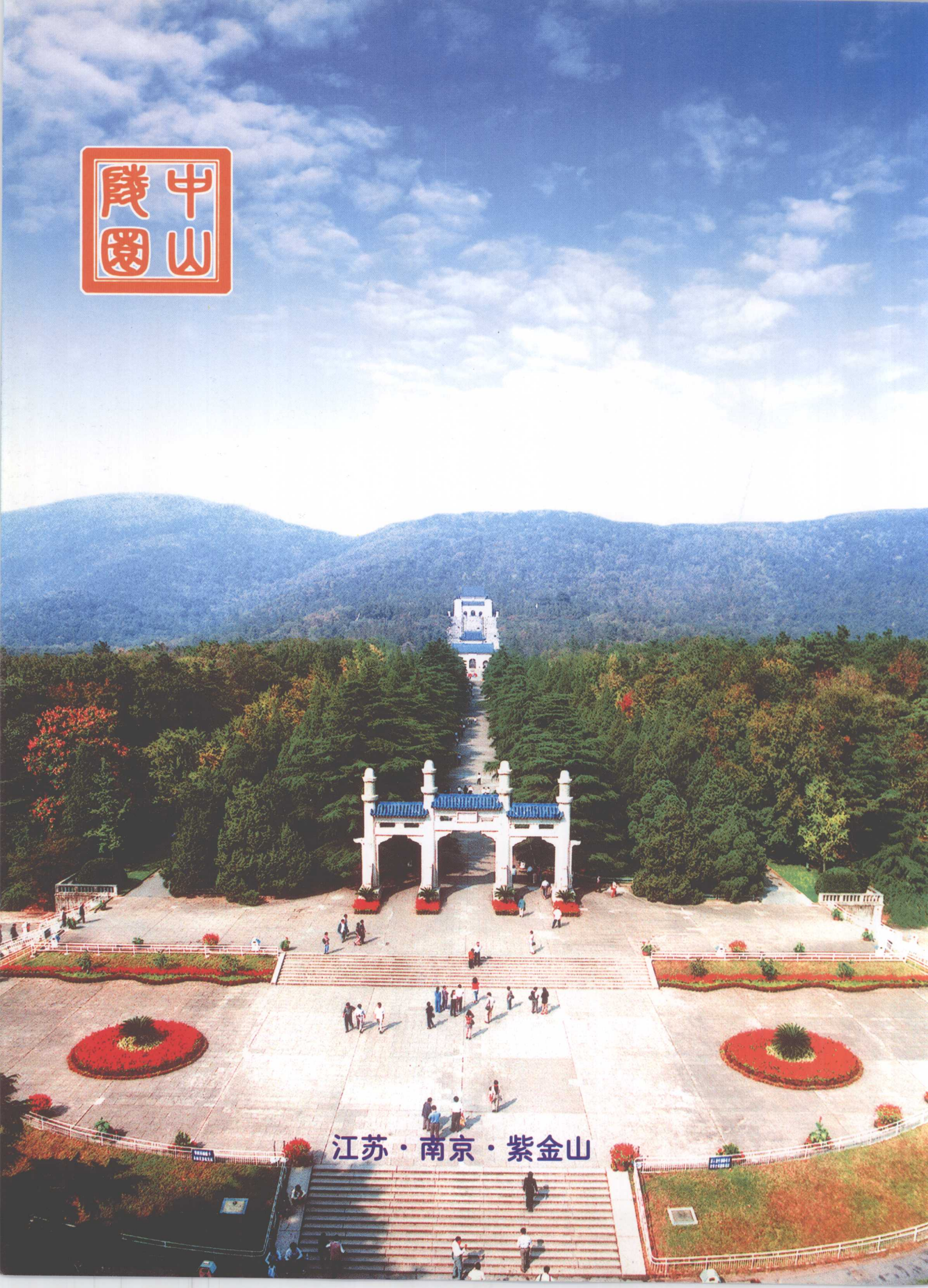
普陀山宗教活动可溯于秦，佛教观音道场始建于唐，绵延千余年，文物古迹众多，文化底蕴深厚。普陀山又以青山、碧海、金沙、奇礁、怪石、岩壑、古树、名刹、梵音浑然一体，而被推崇为“四海第一山”。

热忱恭候海内外香游客光临海天佛国普陀山。

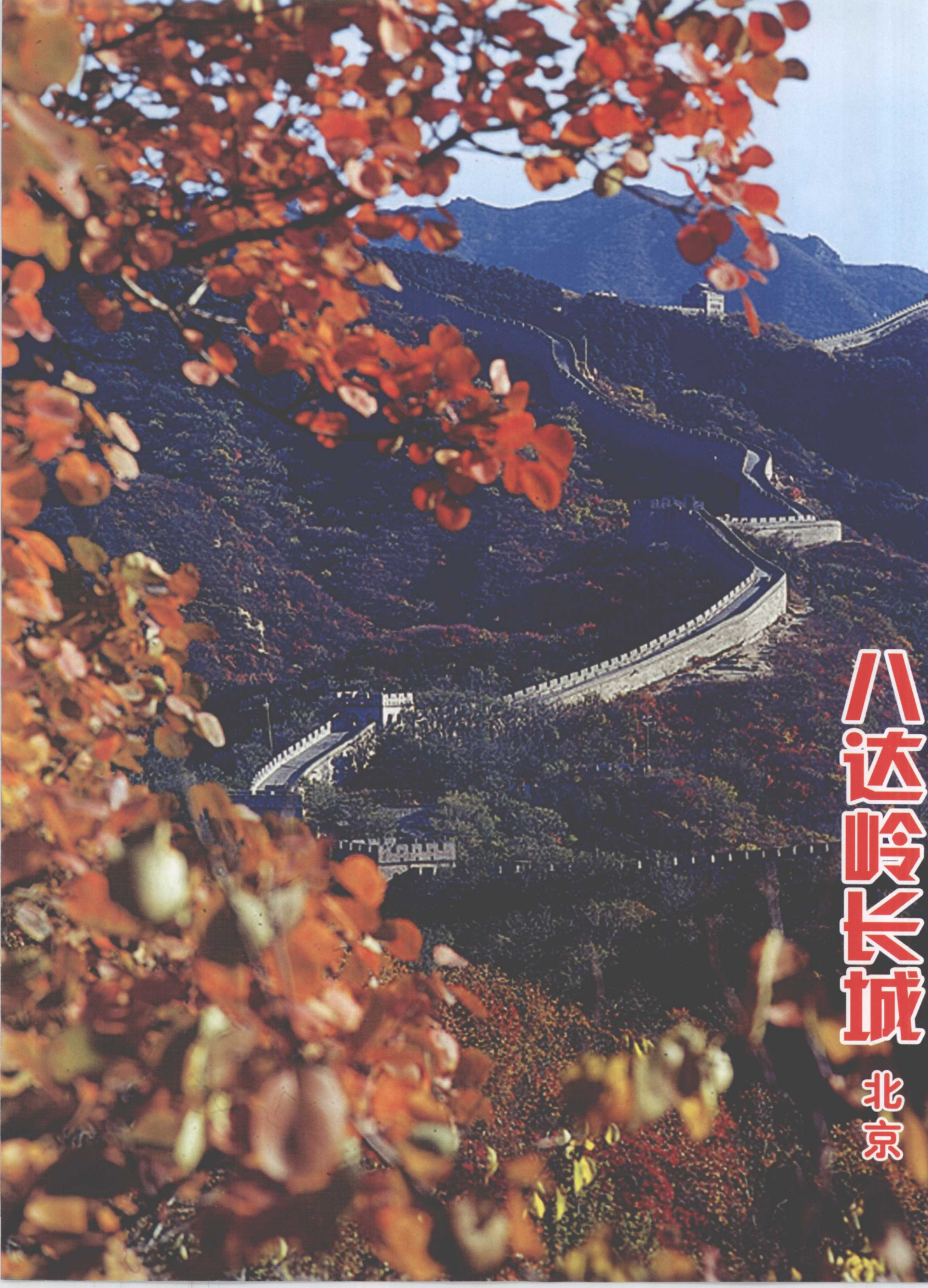


地方





江苏·南京·紫金山



八达岭长城

北京

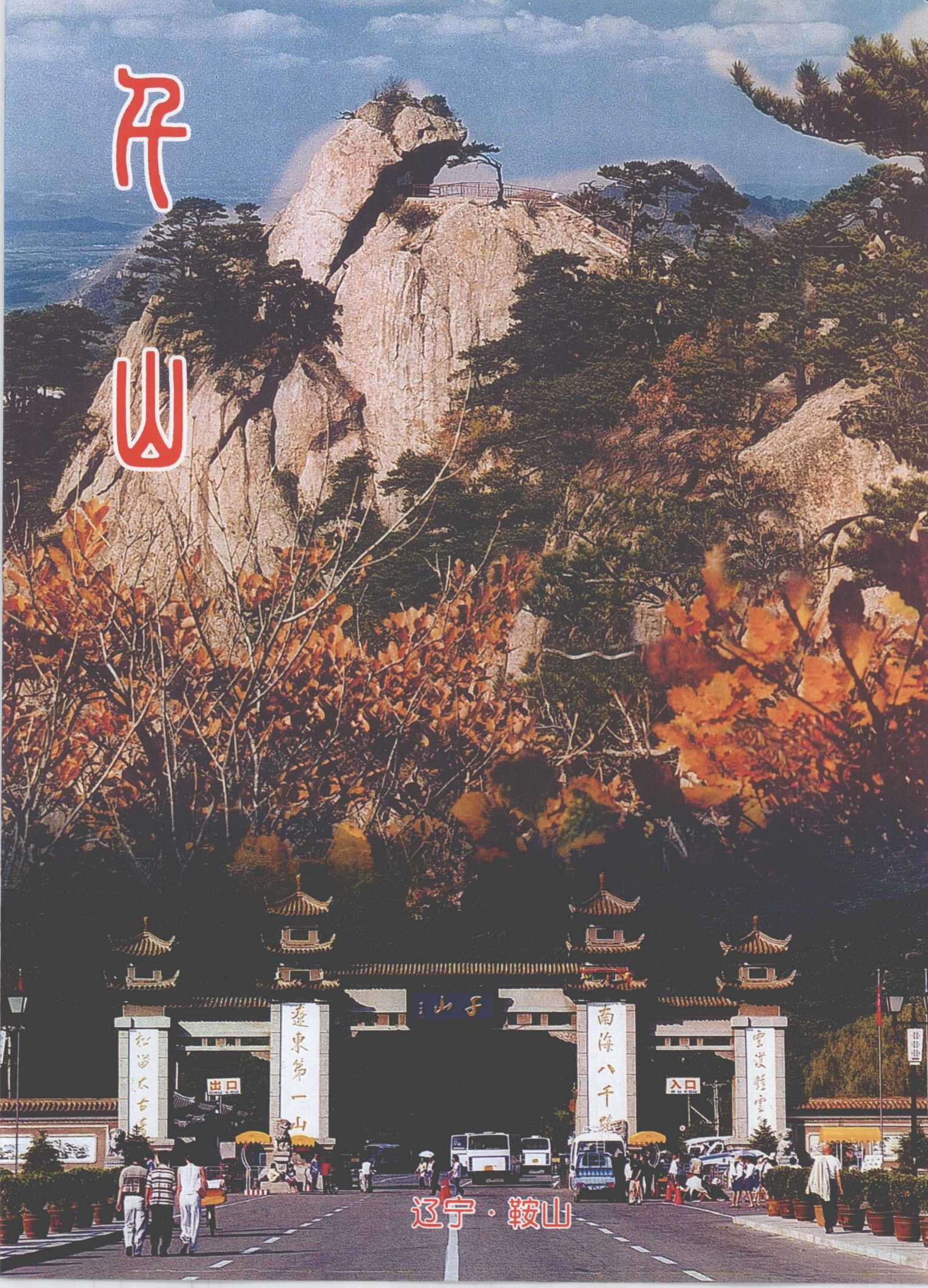


仙景台

吉林·延边·和龙

开

山



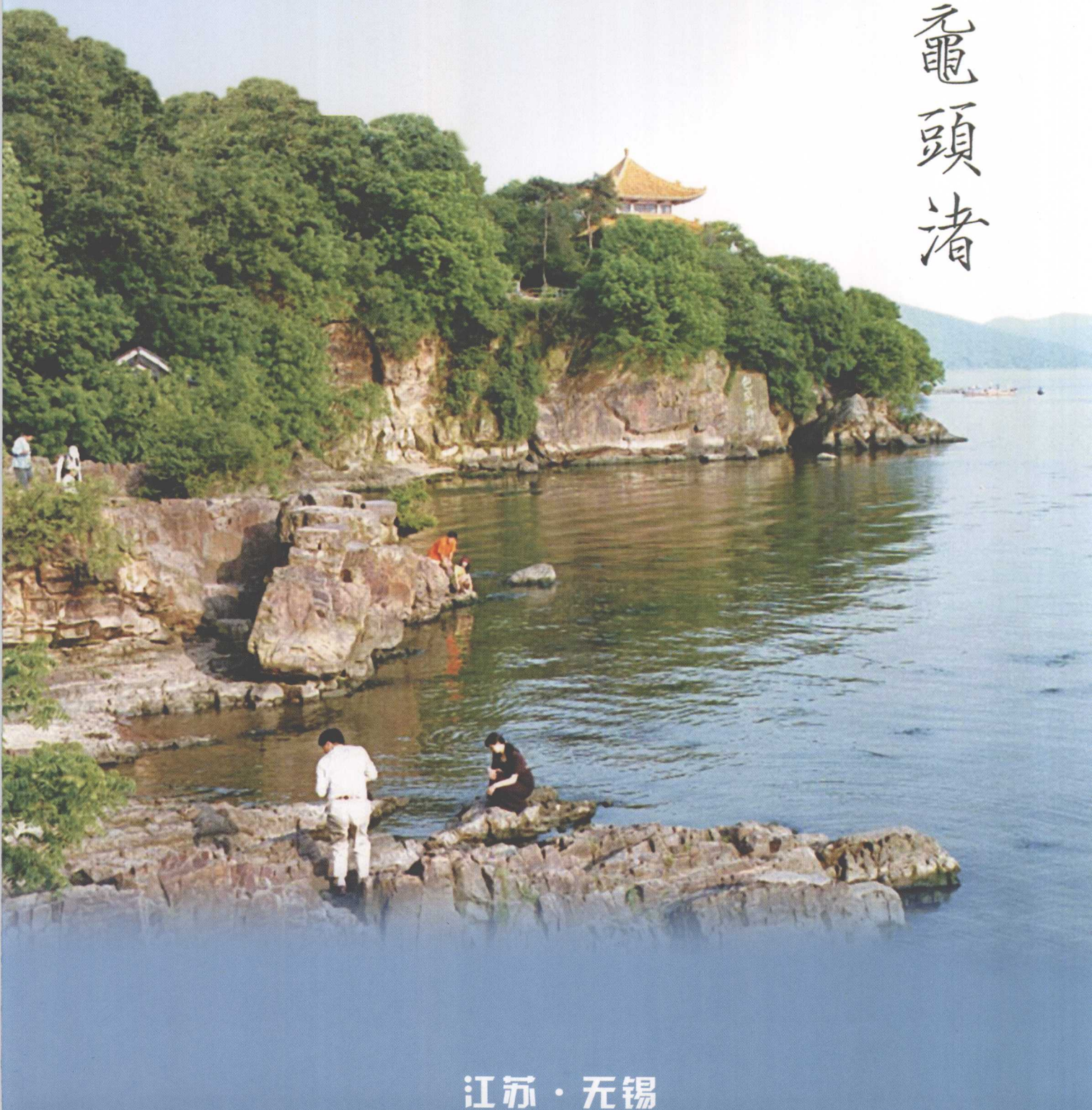
辽宁·鞍山

镜泊湖

黑龙江·牡丹江



太湖鼋頭渚



江苏·无锡