



名家
书法
系列

篆书

三字经

韩天衡

上海人民美術出版社



名家书法系列

篆书

三字经

韩天衡

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

篆书《三字经》 / 韩天衡著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2005.8

(名家书法系列)

ISBN 7-5322-4432-6

I. 篆. . . II. 韩. . . III. 篆书-法书-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051098 号

名家书法系列 ·

篆书《三字经》

著 者: 韩天衡

责任编辑: 哈思阳

装帧设计: 霍小旦

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂

开 本: 889 × 1194 1/32 12.125 印张

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次

印 数: 0001-3250

书 号: ISBN 7-5322-4432-6/J · 4017

定 价: 35.00 元

简历

韩天衡，一九四〇年五月生于上海。江苏苏州人，号豆庐、近墨者、味闲。擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。国画以花鸟见长。作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等；所著《中国印学年表》一书获中华人民共和国首届辞书评比奖。出版的作品集有《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》等四十余种。著作有《中国篆刻大词典》、《天衡印话》、《天衡艺谭》、《中国篆刻艺术》（日本有翻译本）、《中国印学年表》等二十余种。二〇〇一年APEC会议期间，受命为二十个国家和地区的元首篆刻名印，由江泽民主席作为国礼赠送各国领导人。

韩天衡现任上海中国画院顾问（原任副院长）、国家一级美术师、中国书法家协会理事、篆刻艺术委员会副主任、鉴定收藏委员会副主任、上海市书法家协会副主席、西泠印社副社长、中国美术家协会会员、上海吴昌硕艺术研究会会长、上海交通大学教授、温州师范学院教授，享受国务院特殊津贴的艺术专家。

篆书《三字经》自序

韩天衡

一部中国文学演变史，在客观上形成一部中国书法发展史。从上古商代的甲骨文、周代的金文（大篆），继而演变为秦代的小篆、汉代的隶书，随之而来的就是魏晋字体向草、楷的大分化。在此后漫长的岁月里，楷（行）书就成了人们书写的主体。

也许是顺着这文字演变的历史惯性，魏晋以降，尤其是把王羲之尊为书圣的一千五百多年里，我们所操持攻习的书艺，其实只是侧重在楷（行）书的范畴里。上下千年，盛极而衰，故而时至清末民国，一些书学家、书法家哀叹书法的『江河入下』、『一代逊于一代』也是事出有因，不以为奇了。

以笔者的认识，笼统地说书法的式微是以偏概全，欠客观、欠准确的。我们全面考察书法史，二王以降，尤其是唐宋以后，楷（行）书的确是有所衰落。然而，魏晋后长期被漠视的，在上古作为社会实用文字的大、小篆（包括隶书）在清代乾、嘉时期，却获得了东山再起的幸运。一些越魏晋上溯周秦两汉的书坛骁将，接远古之正脉，开一代之新风，好古敏求，勇猛精进，在篆、隶书艺上收获喜人，成绩卓著。金冬心、邓石如、伊秉绶、何子贞、吴让之，以及晚清的赵之谦、吴昌硕、黄士陵诸家即是其中的赫赫功臣。正是以他们为代表的书家群体，力挽书坛颓势，径畦别开，在篆、隶书艺上开辟了一片新天地，可谓『失之东隅、收之桑榆』，笔者认为这应该是一个抹杀不了的事实；一个起书坛八代之衰的令人振奋的事实。

说到书写的技法，篆书与楷书、行书是有别的。依笔者之见，主要是在用笔上。楷书、行书是以提按为要领，而书篆则在使转。大、小篆乃至汉人的缪篆，结体、笔画大都圆婉多于方折，唯善于使转才能获得理想的圆婉盘搏。又据我之实践，提按的用笔十分强调毛颖的上下起伏与合理递进，腕的作用异常关键。而使转的用笔，则要调节好腕肘与臂的舒卷自如与进退有度。当然，写隶书也有提按的问题，只是主调仍在使转上。

乾嘉时期的邓石如是公认的篆书大家。早岁的婉约温润与晚年的雄浑恣肆，从两端给我们提供了学习的典范。笔者尝藏有邓氏所撰书的楷书联，文曰『春辉秋明海澄岳静，准平绳直规圆矩方』。下联的八字，正是邓氏总结前贤及自己书篆的心得，称得上是书篆的要诀。通俗地讲，『准平』是指书写横线条时要平正、平稳；『绳直』是指书写直线条时要垂直、挺直；『规圆』是泛指书写圆线条要不打咯楞、委婉畅达；『矩方』是泛指书写转折线条要方正中矩。但我们又务必懂得『平』、『直』的内理当含有『曲』意；『圆』的内理当含有方劲；『方』的内理当含有圆润。总之，不论线条的平直圆方，又务必刚柔相济，方圆兼用，以劲健朴厚为贵。再讲得通俗点，就是要让笔下写出的线条在平面的纸上能产生出浮雕般的立体观感。如若初学者理解和把握了这平、直、圆、方的书写技巧，就算是有了书篆的基本功。不过，任何正确有用的技法，都不足以道尽内在的规律。书篆也是如此，若以上古的篆书论，金文的凝结朴茂、小篆的窈窕绰约、汉篆的平方堂皇，都有着各

自的表现技巧。再往深里说，即若汉篆《袁安碑》、《袁敞碑》的遒劲，《天发神讖碑》的雄恣，《张迁碑额》的豪迈，《嘉量铭》的峭秀，其戛戛独造的风格，正蕴含着各自迥异的书写技能，这些都是要细细审视和琢磨的。

笔者少好铁笔，渐悟到篆对于篆刻有着奠基的功效。在二十岁前主要临摹秦李斯的《泰山刻石》及唐李阳冰的《城隍庙记》，这正暗合于上面提及的邓氏作篆的要诀。记得当时所作的篆书，还是有些二李模样的。之后，逐渐觉悟到清季的篆刻大家如邓石如、赵之谦、吴昌硕等，无不是写得一手风格独特的篆书，由自具个性的篆书打底，对于篆刻面目的凸现自有事半功倍的因果关系。在追求篆刻变法的同 时，笔者也开始了对书篆作风的摸索。意识到正襟危坐、循规蹈矩的斯文作派，与我性情颇多牴牾，故从自我闲逸旷放、不拘小节的禀性出发，到汉代砖瓦、封泥、碑额、镜铭等浩瀚的民间篆字里去吸营养、讨好处。以这类质朴淳真的篆字滋养篆刻，以探索中的篆刻反哺这类篆书。上下折腾，年复一年，居然写成了一类似颠似醉、不衫不履，大悖于邓氏要领的篆书。但我自以为是放胆地剥掉一层层遮丑的外衣，袒露出了一个真性情的自我。这些年来，褒者鼓励有加，谬许为『草篆』，肯定地指出这创新的草篆，正是笔者篆刻艺术常变常新的基础保证。贬者给以批评，说这『草篆』是『拖了篆刻的后腿』。见仁见智，说好说歹，对于探索中的我，都是不可或缺的宝贵箴言。褒奖是糖，批评是药，从两个侧面辅佐我看清前路，少走弯路。我率直地谈了一些书篆的认识，多少有些离经叛道的意味。而对于初学者，犹如我的先前，必须有一个认真刻苦的学习借鉴传统的过程，积累起识篆、书篆的知识。然后去思考入而出、陈而新、穿而剥的命题。不是吗？剥衣裳也得先穿上了衣裳，没有穿上衣裳，何来『剥』字可言？

这次承蒙上海人民美术出版社之邀，书写《三字经》。通篇一千一百四十字，其中有不少重复的字，如『不』、『曰』、『有』、『而』、『学』之类。为避免单调，尽可能地采用古已有之的多种形体。无从变化的，只得作老脸重现，这也是无奈的。此外，有个别字是上古所无的，如『迨』字之类，如采取通假法，恐古人、今人皆不识，只能将楷体篆化，自我作古了。总体上讲，我尽量不将大、小篆与缪篆混用，而是以汉篆为基调，用较随意的『草篆』录出。尚乞学者与读者给予指教。

三字经

人之初 性本善 性相近 习相远 苟不教 性乃迁 教之道 贵以专 昔孟母 择邻处 子不学 断机杼 窦燕山 有义方 教五子 名俱扬 养不教 父之过 教不严 师之惰 子不学 非所宜 幼不学 老何为 玉不琢 不成器 人不学 不知义 为人子 方少时 亲师友 习礼仪 香九龄 能温席 孝于亲 所当执 融四岁 能让梨 弟于长 宜先知 首孝弟 次见闻 知某数 识某文 一而十 十而百 百而千 千而万 三才者 天地人 三光者 日月星 三纲者 君臣义 父子亲 夫妇顺 曰春夏 曰秋冬 此四时 运不穷 曰南北 曰西东 此四方 应乎中 曰水火 木金土 此五行 本乎数 曰仁义 礼智信 此五常 不容紊 稻粱菽 麦黍稷 此六谷 人所食 马牛羊 鸡犬豕 此六畜 人所饲 曰喜怒 曰哀惧 爱恶欲 七情具 匏土革 木石金 丝与竹 乃八音 高曾祖 父而身 身而子 子而孙 自子孙 至玄曾 乃九族 人之伦 父子恩 夫妇从 兄则友 弟则恭 长幼序 友与朋 君则敬 臣则忠 此十义 人所同 凡训蒙 须讲究 详训诂 明句读 为学者 必有初 小学终 至四书 论语者 二十篇 群弟子 记善言 孟子者 七篇止 讲道德 说仁义 作中庸 子思笔 中不偏 庸不易 作大学 乃曾子 自修齐 至平治 孝经通 四书熟 如六经 始可读 诗书易 礼春秋 号六经 当讲求 有连山 有归藏 有周易 三易详 有典谟 有训诰 有誓命 书之奥 我周公 作周礼 著六官 存治体 大小戴 注礼记 述圣言 礼乐备 曰国风 曰雅颂 号四诗 当讽咏 诗既亡 春秋作 寓褒贬 别善恶 三传者 有公羊 有左氏 有穀梁 经既明 方读子 撮其要 记其事 五子者 有荀扬 文中子 及老庄 经子通 读诸史 考世系 知终始 自羲农 至黄帝 号三皇 居上世 唐有虞 号二帝 相揖逊 称盛世 夏有禹 商有汤 周文武 称三王

夏传子家天下四百载迁夏社汤伐夏国号商六百载至纣亡周武王始诛纣八百载最长久周撤东王纲坠逞干戈尚游说始春秋终战国五霸强
七雄出嬴秦氏始兼并传二世楚汉争高祖兴汉业建至孝平王莽篡光武兴为东汉四百年终于献蜀魏吴争汉鼎号三国迄两晋宋齐继梁陈承
为南朝都金陵北元魏分东西宇文周与高齐迨至隋一土宇不再传失统绪唐高祖起义师除隋乱创国基二十传三百载梁灭之国乃改梁唐晋
及汉周称五代皆有由炎宋兴受周禅十八传南北混辽与金皆称帝元灭金绝宋世莅中国兼戎狄九十年国祚废太祖兴国大明号洪武都金陵
迨成祖迁燕京十七世至崇祯权阉肆寇如林至李闯神器焚清太祖膺景命靖四方克大定廿一史全在兹载治乱知兴衰读史者考实录通古今
若亲目口而诵心而维朝于斯夕于斯昔仲尼师项橐古圣贤尚勤学赵中令读鲁论彼既仕学且勤披蒲编削竹简彼无书且知勉头悬梁锥刺股
彼不教自勤苦如囊萤如映雪家虽贫学不辍如负薪如挂角身虽劳犹苦卓苏老泉二十七始发愤读书籍彼既老犹悔迟尔小生宜早思若梁灏
八十二对大廷魁多士彼既成众称异尔小生宜立志莹八岁能咏诗泌七岁能赋棋彼颖悟人称奇尔幼学当效之蔡文姬能辨琴谢道韞能咏吟
彼女子且聪敏尔男子当自警唐刘晏方七岁举神童作正字彼虽幼身已仕尔幼学勉而致有为者亦若是犬守夜鸡司晨苟不学曷为人蚕吐丝
蜂酿蜜人不学不如物幼而学壮而行上致君下泽民扬名声显父母光于前裕于后人遗子金满籯我教子惟一经勤有功戏无益戒之哉宜勉力

人

之初

一

性

本

善

性

市相

武

習

市

遠

帝

兩

發

性

乃

迁

勢

坐

亦

貴

以

專

𡗗

𡗗

𡗗