

老李作文系列

个性作文

点评

李笑白 主编



哈尔滨出版社

责任编辑：张凤涛 路 嵩

封面设计：蔡薇薇

老李作文系列

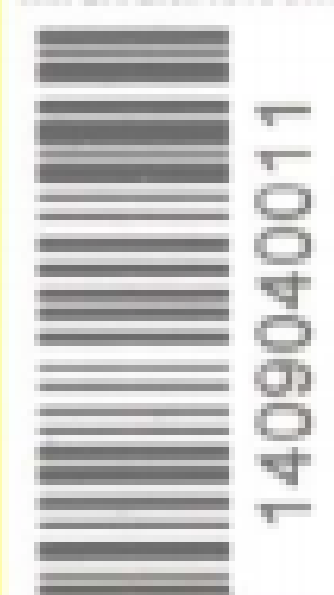
★作文十讲（上）

★作文十讲（下）

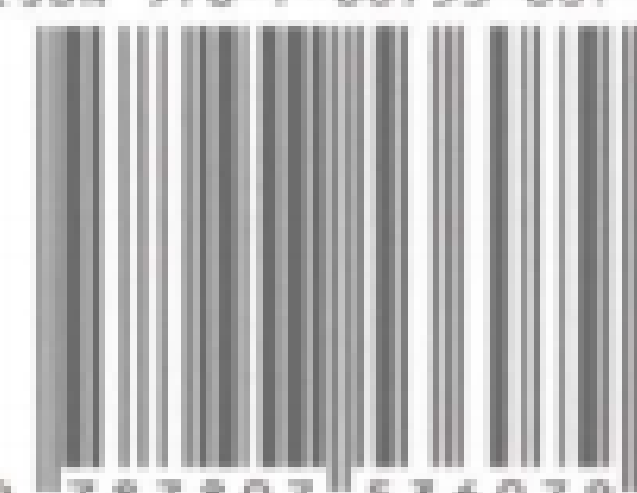
★个性作文点评（上）

★个性作文点评（下）

蜜蜂网 网络出版
WYFENGMAO.COM



ISBN 978-7-80753-607-9



定价：60.00元（全两册）

老李作文系列

个性作文 点评

李笑白 主编



哈尔滨出版社

前言

张曼玉曾经说过一句话，令很多人感动：“演戏是我的一种生活状态。”作文也是这样，只有你喜欢作文才能写出好的作文；当作文的过程对于你来说是一种享受的时候，你的作文一定能够写好。“享受作文”应该是我们所要追求的作文的最高境界，这也是我们编辑这本作文选的初衷。

走进这样一种境界是需要一个过程的，一个由痛苦走向快乐的过程。

中国古代的文艺理论家刘勰在《文心雕龙》中说：“故辞理庸俊，莫能翻其才；风趣刚柔，宁或改其气；事义浅深，未闻乖其学；体式雅郑，鲜有反其习。各师成心，其异如面。”也就是说，好的文章取决于人的才能、气质、学识和习染。

气质是内在的，是人的品格，而气质与作文之间也有密切的关联。王国维在《人间词话》中将作为成功的文学作品的标识的境界（意境）分成两类：有我之境与无我之境。“有我之境，有无我之境。‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’，‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，有我之境也。‘采菊东篱下，悠然见南山’，‘寒波澹澹起，白鸟悠悠下’，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”既然“写有我之境者为多”，那么，好的作文就应该有“我”在，所谓的“我手写我心”，这里的“我心”，既包括“我”的所思所想，也包括“我”的个性气质，比如鲁迅的作品我们就很容易对作品的风格进行辨识，曾经的“鲁迅风”就是鲁迅的气质所促成的一种风格。我们的作文如果打上“我”的痕迹，那将是很好的事情，而且这将是原生形态的写作。

才能和学识同样是写好作文的重要因素，这些主要是指认识问题的深度以及知识的占有量，而这主要靠读书，所谓积学以贮宝。当然，读书所能获取的是间接的知识，而有些东西是要靠直接的社会实践来获得，要将读书和行路结合起来。也就是说既要有生活知识，同时也要有书本知识，而对于我们初中生来说，更加重要的是书本知识的积累，也就是要多读书。

还有一个因素就是习染，也就是多进行作文的写作实践。“书读百遍，其义自见”，我们同样可以说“文作千篇，文法自见”。写作文如游泳一样，你需要下水，站在岸边你是学不会游泳的，是成不了作文高手的。

以上谈的是写好作文需要具备的条件，要写出好的作文就需要具备以上条件，而其中的某一方面在你的作文中显现得比较突出就会促成你的作文的不同特色。

作文中充分呈现你的性格，呈现出生活中真实的你和你的真实生活，这就是这本作文选中所收录的原生态作文；你对历史事件和历史人物如果具有准确的体认和自己

的思考，如果你对当下社会生活中的重大事件与历史事件之间的关联性或相似性有自己的分析，你的作文就会有历史的厚重感和对时间帷幕的穿透力，这就是这本作文选中所收录的史论作文；如果你对某种类型或某种体裁的论文的模式烂熟于胸，如果某一位你所崇拜的作家的文章品格已经内化在你的血液之中，你的作文就会非常符合某种规范或者具有模仿的痕迹，这就是这本作文选中所收录的模式化作文和“克隆”名家名篇的作文；如果你有丰厚的文史知识储备，你熟悉文学史上诸多的名家名篇，你的作文就会氤氲着文化的气息，这就是这本作文选中所收录的文化底蕴类作文；如果你读完某些文学名著，对其中的某些情节的处理不尽满意，或者也想操纵一下名家名篇中的角色的命运，不妨自己也做一回作家，这样你的作文就会展示出你想象的才能和描写的功力，这就是这本作文选中所收录的故事新编类作文。

以上就是收入这本作文选中作文总体内容的情况，我们将所选作文分为“沉潜历史”——史论作文、“方圆规矩”——模式作文、“整装待发”——原生态作文、“寄情山水”——游记散文、“插上翅膀”——文化底蕴类作文、“展翅飞翔”——故事新编类作文。当然，好的作文肯定不是上述几个方面可以包容的，我们这本作文选中有些作文就存在我们所构建的框架难以框得住的情况，因为文无定法、文无常规，这也是作文的魅力之所在。同时，我们所构建的框架也是开放式的。“沉潜历史”，我们何以不可以在历史的天空中飞翔呢？“方圆规矩”，我们何以不可以制定新的规矩呢？“插上翅膀”，我们的翅膀何以不可以是原生的呢？“展翅飞翔”，我们又何以不可以开辟我们自己的天空呢？而且以上也是我们编辑这本作文选的最深层次的祈愿。

有一点需要在这里加以说明。这本作文选所收录的作文多数属于老李语文班的教学成果，所以具有教学的痕迹和学生成长的印记。我们在编辑过程中，并没有执著于作文选的“选”，而是考虑到为更多的孩子提供展示自己的平台，因为老李语文班学生的作文水平已经居于哈尔滨市中学生作文的高端。我们编辑的这本作文选无法冠之以“全国”的名目，同时我们又不想冠以“优秀”的名目，因为全国毕竟是由不同的地域构成的，而“优秀”又往往是一家之言，难免有王婆卖瓜之嫌，因而真正意义上的“全国中学生作文选”是很难出现的。

按照惯例，任何一部书都要在前言中言明自己的特色，但特色需要通过比较来显现，我们在这里无意与国内同类图书较量高低，就让我们这部书中的一篇篇作文、一篇篇点评自己来说话吧。概括特色的权利我们留给本书的读者。

“没有最好，只有更好”，这话由于在过多的场合出现而变得面目鄙俗，但这不是话语本身的错误。如果你能够发自内心地说出这句话，你就会有好的前程。说这样的话，我们是真心的，所以我们的下一部作文选一定比大家面前的这部更好，因为语文教育事业是永恒的。

目录

精点精评

[评点示例]

[原文]

[升格作文]

新概念作文点评

孩子

算命瞎子

来自沈庄的报告

中国城市建设十大雷同

物理班

高考满分作文点评

照海倚天

回首向来萧瑟处

诗人·明月·黄花

石碑上的历史

四幕剧

朝晖夕晒

风，可以穿越荆棘

题乌江亭

西安与南京：山与水的对话

《小重山》后的选择

包容

淡妆浓抹总相宜

患者吴良知的就诊报告

患者吴诚信的就诊报告

面对大海

生命如大河

学会历史般的旁观

作文升格导引一篇/3

不教一日闲过/3

不教一日闲过/5

宋静茹/7

余光中/13

陈佳勇/14

冯骥才/19

刘嘉俊/21

某考生/28

某考生/32

某考生/36

某考生/40

某考生/43

上海考生/47

某考生/50

河北考生/54

江苏考生/57

某考生/60

某考生/63

某考生/66

苏中杰/70

四川考生/71

上海考生/73

浙江考生/77

某考生/79

云淡风轻

某考生/83

作文恰如行路

某考生/85

争议作文点评

出得厅堂入得厨房之王国维可以休矣

某考生/87

出人意料和情理之中

河南考生/92

潘金莲的选择

四川考生/94

人情与季节

费滢滢/97

平台

费滢滢 /99

我想握住你的手

上海考生/101

我是一只想死的“老鼠”

某考生/103

一匹要寻死的公狼

亦农/106

我是一只想死的鼠

王纪金/107

我叫不叫?

河南考生/109

语文班学生考场作文点评

走近文学

郭骅亮/110

凌烟阁与古战场

王历/113

花，只执一束

牟容/118

走近文学

袁佳悦/121

脚下路，心中路

李秋野/124

我的视线

张诗梦/127

西湖赋

陈思宇/130

走近诸葛亮

张毅仁/134

站得高，看得就远了

赵金椽/136

光阴的故事

王苏然/140

沉潜历史

名家名篇

过秦论

贾谊/145

历史的暗角（节选）

余秋雨/147

牢骚不朽

陈四益/149

学生佳作

在长城上打捞历史

佚名/150

公则生明

江西考生/151

语文班学生考场作文点评

把酒论英雄

精神的崇高——论英雄

内心之美

美源于心灵

精神：衡量美与丑的尺度

英雄魅力说

书怀 强者之魅力

花与香气

有魅力的英雄

生如夏花——写给我的瘦哥哥

焚稿 葬情

醉红楼

昙花一现，只为韦驮

扑蝶·葬花·环保

大勇者

才子之殇

感谢贬官文化

豪迈王者的悲哀

明月夜，忠心可鉴

辉煌的陨落

信心

落叶 陨落 凯旋

叶落无痕

站出

沉重的行走

姜达君/152

孙嘉贺/154

张莹/155

朱雨菲/156

高睿/157

董雨祺/159

刘丰恺/161

赵鹏/163

宋佳铭/164

冷若琳/166

施雨辰/168

刘磊/170

高冉/172

金迪/174

李响/175

冯一鸣/176

王绍行/178

朱姝俊/179

王一凡/181

刘欣蕊/182

李彬弘/184

张译丹/185

贾皓然/187

王晓萱/188

郭欣蔚/190

方圆规矩

名家名篇

拍卖文明

不亦快哉三十三则

我来台后二十四快事

不亦快哉十一则

唐弢/193

金圣叹/194

林语堂/196

梁实秋/198

笑对人生

学生佳作

小狂人日记

执子与通子

语文班学生考场作文点评

用历史的脸谱绘人生

生命因乐观而轻舞飞扬

富翁的选择

我想化做一缕青烟

一只有伤痕的沙漏

逆境中的成功之路

学会创新

希望与创新同在

由书法家的对话想到的

持独创之心，成惊世伟业

梅花香自苦寒来

战胜磨难，让生命闪光

变换一个角度 晴朗一片天空

学会欣赏

消失的想象力

换个角度 你就会快乐幸福

感谢困难

驶向成功的彼岸

沙砾·珍珠

谈宽容

人类进步的阶梯

总有一扇门为你敞开

成功源于磨砺

感恩半月

转转头，海阔天空

小议“精神胜利法”

何为风度

消逝中的生命

三幕哲理剧

抉择之后

无与伦比的缺陷美

陆怡/200

许人杰/201

福建考生/206

陈一阳/208

鲁东先/210

刘璐瑶/211

李子昊/213

梁海昱/215

褚佳闻/216

郭骅亮/217

赵弥雯/219

李倩茹/220

麻男迪/222

赵弥雯/223

王冰醒/225

史宇晴/226

许天圆/228

孟令然/229

沈光月/231

孙铎/233

曲伯麟/235

王历/237

李功/239

张双杰/241

董浩/242

白野/243

王思纯/244

陈一阳/245

邱涵/247

张伟涵/249

鞠一卓/250

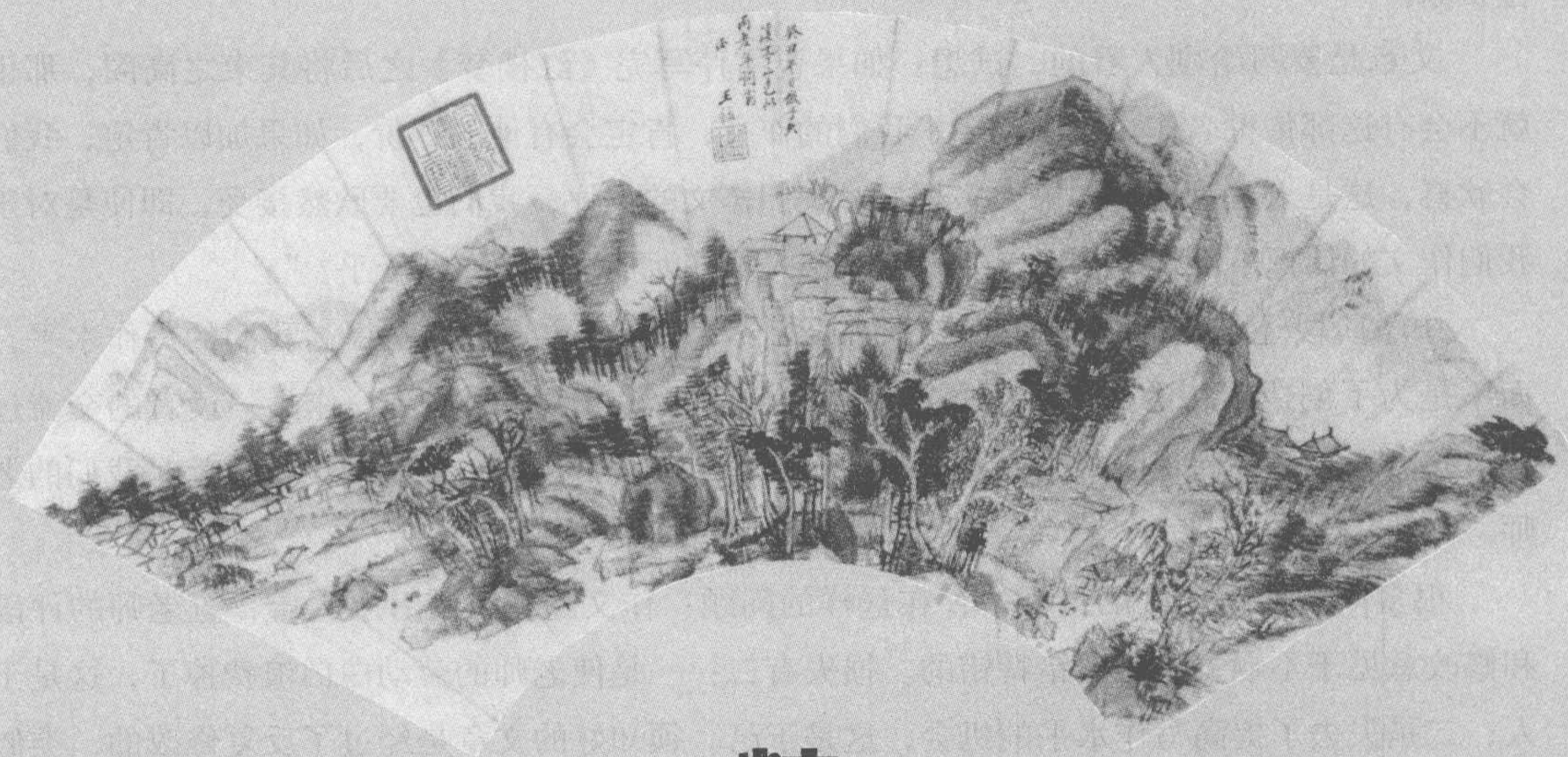
张馨元/251

白婉璇/253

蔡子轩/255

登上高峰俯视世界
欣赏使灵魂入迷
消逝中的寻找
浪漫羽翼下的坚毅
中国，能行
向后看，向前看
梦醉中华
梦醉中华
不忘过去，振兴中华
历史的长河与上升的太阳
灰色空间
向后看，向前看
宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来
努力，成功
思考困难 回味人生

周一鸣/257
施雨辰/259
李薇/260
白婉璇/261
王舒娅/263
干思扬/265
赵家慧/267
毛天婵/268
杨圣煊/269
王硕/270
李颀毓/271
卢晓磊/273
邹佳运/274
陈明硕/275
白钧汉/276



精 点 精 评

我们一定知道“知音”的典故。《吕氏春秋·本味篇》载：伯牙鼓琴，钟子期听之，方鼓琴而志在泰山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴！巍巍乎若泰山”。少时而志在流水。钟子期曰：“善哉鼓琴，洋洋乎若流水”。钟子期死，伯牙摔琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。伯牙可以称做是我国古代最优秀的鼓琴家，而钟子期则可被称做最早的音乐鉴赏家。

文章是要写给别人看的，试想：如果曹雪芹写完《红楼梦》之后将其束之高阁，那也就不会有这部传世名作。别人读完了我们的作文，肯定会有他的评价，如果加以肯定，我们会欣喜，这是人之常情；如果大多都是对我们作文的批评，我们也要欣然接受，即使是对于我们作文的认识不准确。孔子曾经说过：“人不知而不愠，不亦君子乎？”

中学阶段还是我们写作的起步时期，我们写作文的主要目的是提高我们的写作水平，而不是为了创造不朽的经典。既然写作是一个以文章为中介的作者→作品→读者的交流过程，我们在写作的起步阶段也必须重视读者，而对于我们来讲，最重要的读者就是我们的老师。

很多同学在写作文的过程中存在这样的问题：作文完成了就万事大吉，置老师的评语和修改意见于不顾，这是大错特错的。损失有二：一是使老师的劳动白白浪费掉了，这是于人；二是失去了提高写作水平的机会，这是于己。须知好的文章是经过反复修改的，类似王勃写作《滕王阁序》的一蹴而就的情况是不多见的，曹雪芹曾说《红楼梦》的写作过程是“披阅十载，增删五次”。肯读、会读老师的修改意见是我们应该具备的一种能力。

为了体现“表扬为主”的原则，老师对我们作文的点评往往具有“赞誉性”；为了引导我们自己去思考，老师对我们作文的点评往往具有“启发性”；为了点出我们的作文好在哪里，评出好的原因，老师对我们作文的点评往往强调“分析性”；考虑到每个同学作文的实际情况，老师对我们作文的点评往往强调“针对性”；为了体现出教学过程中的双边平等，老师对我们作文的点评往往强调“商榷性”。以上这些是我们要读懂的。

有时，老师对我们作文的点评还具有“讲”的性质，也就是评和讲的结合，这样的话，你就幸运了，仔细阅读老师的点评，不啻在听老师的讲课，你会受益匪浅的。

还有两点需要注意，如果将我们比附为作家的话，老师就应该是批评家。高明的批评家可以发现作家写作时所没有注意到的但却是作品所具有的意义。你是不是也有这样的经历：你没有意识到的作文中的亮点被老师发现了。此外，点评本身也是一种写作，关注老师的点评本身，也会提高你的作文水平，因为老师的评语是你校正写作之舟前进的灯塔。

千万不要对老师的点评视而不见。

【评点示例】

作文升格导引一篇

【原文】

不教一日闲过



齐白石是我国画坛上享有盛名的大师。他以画虾著称。齐白石的虾画，给人很多启示：一是在生活中深入观察的重要，二是无论是如何“单纯”的东西，里面必须寓有“深厚”才行。齐白石也很勤奋，85岁那年，有一天一连画了四张画，午饭时还不肯停笔。画完第五张以后，他在画上题字道：“昨日大风雨，心绪不宁，不曾作画，今朝制此补充之，不教一日闲过也。”（作者开头照搬全部材料显然是不合适的，不懂得材料的取舍，给人重复啰唆的感觉。那么怎样恰当地引用原材料呢？所谓恰当，就是对引述的材料讲究个使用的度，如数量上不可过多，也不可过少；质量上要根据提炼的中心论点决定引述材料的详略，以引出中心论点或议论话题为目的；语言叙述要简洁、明了。不过，做到这一点，要有个大前提，即根据写作需要对所提供的材料反复研读，进行全面的、辩证的分析，领会材料的实质。）

是啊，“不教一日闲过”，这是一句多么朴实的话呀。它蕴含着多少人的成功之道！我不相信天才，却崇拜“勤奋出天才”这句话。古今中外许多人之所以成功，不就是因为他们的勤奋，他们的“不教一日闲过”吗？现在有不少同学都认为浪费一分一秒无所谓，就连歌中也唱道：“只有到了考试以前，才知道该做的事情还没做。”请这些同学想想，即使每人一天浪费一分钟，我们13亿人口的大国，一年365天该浪费多少时间呢？这大概是个天文数字！何况半天、一天的狂荡掉呢？有些同学拿着不及格的试卷苦恼，甚至一把鼻涕一把泪地央求老师给他个及格。可是这些同学平时又怎样呢？（这个自然段中的毛病有好几处，一是用词欠妥贴；如“崇拜”、“狂荡”、“即使”这几个词运用得不恰当，用语欠严密。二是本段中的几个问句锤炼不够，给人的感觉是无力，甚至有多余之嫌。）

著名数学家华罗庚就不是这样。他初中毕业后，就是靠了“硬啃”，19岁时就写出了学术论文。后来他成功了，还是不懈地工作在科研第一线上。年老了，本该修心养神了，可他仍奔波在培养下一代的战线上。他不顾身患疾病，为大家演讲，最后竟在讲台上走完了他人生的历程。这不正是他“不教一日闲过”的精神吗？(本自然段中不尽如人意的地方也不少，像开头句与结尾句推敲不够，语言平淡无力，“修心养神”一词也缺乏推敲。)

童第周，当初那位貌不惊人的“小子”念中学时成绩并不好，不就是依靠他每天在路灯下看书的精神而成为举世闻名的物理学家吗？

残冬已经过去，新春已经来临。“一年之计在于春”，同学们，让我们一起勤奋学习，“不教一日闲过”，争取日渐长进，千万不要因为“少壮不努力”而“老大徒伤悲”啊。(结尾起句比较生硬，议论色彩还欠火候。另外，还需要指出的是，本文在论证结构上还存在一些不足之处，如第二自然段，在初步议论分析之后，应列举“不教一日闲过”的正面例子，不应马上举出反面的例子，只有正反结合、正反对比论证，才能增强论证效果。还有所举的例子缺乏代表性、典型性，可选择几例古今中外的典型材料，并注意其详略互补。)



【升格作文】

不教一日闲过

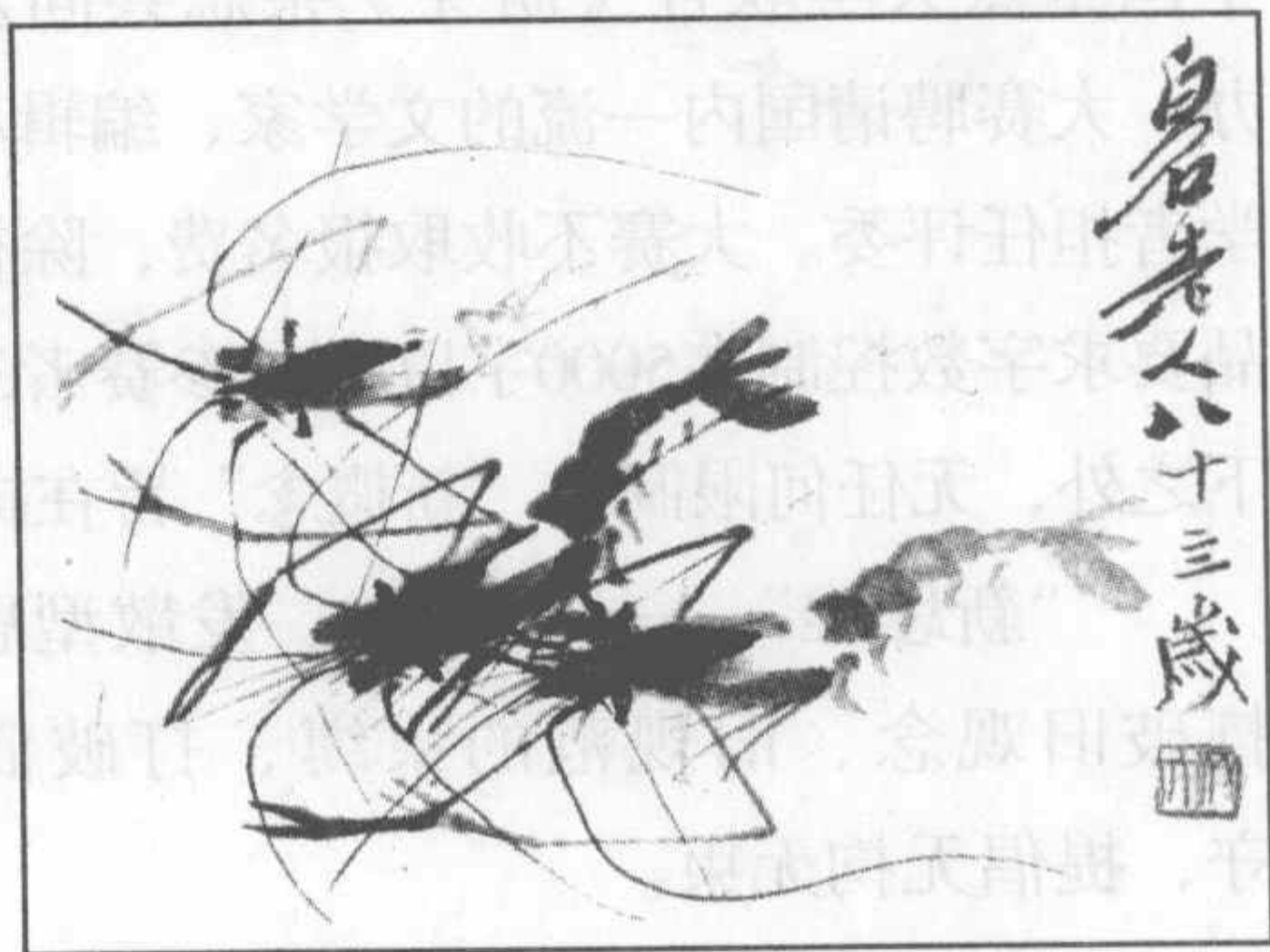
齐白石85岁那年，有一天一连画了四张画，午饭时还不肯停笔。画完第5张以后，他在画上题字道：“昨日大风雨，心绪不宁，不曾作画，今朝制此补充之，不教一日闲过也。”

是啊，“不教一日闲过”这朴实的话语，蕴涵着多少人成功的经验：勤奋惜时，奋发进取。古今中外许多人之所以成功，不就是因为他们有勤奋执着的态度，有“不教一日闲过”的精神吗？我国古代的匡衡不怕家贫，刻苦读书，以至于“凿壁偷光”，终于成了大学问家；马克思这位无产阶级革命的导师，更是勤奋进取、“不教一日闲过”的楷模。他认真研读浩如烟海的著作，学会了欧洲好几个国家的语言。他泡在图书馆钻研，几十年如一日，竟把座位下的地面磨掉厚厚的一层。这是多么生动的记录呀！

著名数学家华罗庚在数学领域取得的累累硕果，也正是“不教一日闲过”精神的有力佐证。他年轻时在一个中学干杂活，夜间就着昏黄的灯光演算数学题，打下了坚实的基础，锲而不舍，终于成为数学大师。直到老年，他仍抱病奋斗在科研第一线上，为培养人才呕心沥血。由此可见，是理想的浪涛激励着他们刻苦奋斗，“不教一日闲过”。

而在我们的现实生活中，也还有那么一些人不珍惜时间，随意让时光白白流淌。他们认为浪费一点时间无所谓，总觉得日子还长着，总爱把今天的工作留到明天，正像歌中所唱的：“只有到了考试以前，才知道该做的事情还没做。”久而久之，长此以往，惰性在自己身上扎下根来，虚掷了宝贵的光阴，收获的当然只是一腔悔恨。

同学们，“一年之计在于春”，让我们一起勤奋学习，“不教一日闲过”，争取日日有长进，千万不要因为“少壮不努力”而“老大徒伤悲”啊。



【升格启示】

在议论文中，论证结构的合理，不仅决定着议论文的整体性，而且也影响了说服力。在这篇升格文中，我们看到正反结合、正反对比的论证结构，让人感到条理清晰，思路逻辑性强，说服效果明显优于病文。

论据的使用更是议论文的重点，要做到论据恰当，有代表性、典型性；在升格文中对多个论据的处理既详略得当，又覆盖面广，令读者信服。

议论文的语言应追求简炼、严谨、有力，避免语言重复啰唆、词语苍白无力、话语含糊不清，这一点在升格文中体现得较为突出。

新概念作文点评

自1997年年末肇始，整个中国的舆论界对中学语文教育投以了极大的关注。

1998年，以广大青年学生作为主要读者对象的文学刊物《萌芽》，也以《教育怎么办》为主题，组织了一组文章。从这一系列文章中可以看出，中学语文教育已经面临巨大危机，它已经远远不能够适应时代的需要。

“新概念作文大赛”正是在这样的背景下应运而生的，它的出发点就是探索一条还语文教学以应有的人文性和审美性之路，让充满崇高的理想情操、充满创造力、想象力的语文学科，真正成为提高学生综合素质的基础学科。

1998年，首届新概念作文大赛启动。面向新世纪、培养新人才的“新概念作文大赛”由北京大学、复旦大学、华东师范大学、南京大学、南开大学、山东大学、厦门大学等七所全国重点大学联合《萌芽》杂志共同发起主办，大赛聘请国内一流的文学家、编辑和人文学者担任评委。大赛不收取报名费，除初赛作品要求字数控制在5000字以内，参赛者30岁以下之外，无任何限制。“新概念”旨在提倡：

“新思维”——创造性、发散型思维，打破旧观念、旧规范的束缚，打破僵化保守，提倡无拘无束。

“新表达”——不受题材、体裁限制，使用属于自己的充满个性的语言，反对套话，反对千人一面、众口一词。

“真体验”——真实、真切、真诚、真挚地关注、感受、体察生活。

十年来，“新概念作文大赛”的参赛人数已经从最初的4千人次，逐年递增至7万人次。随着社会影响力的不断扩大，高校合作力量陆续扩大为13所，清华大学、浙江大学、中

山大学、北京师范大学、武汉大学、中国人民大学也先后加入了联合主办单位的队伍。

“新概念作文大赛”充分运用了《萌芽》与全国作家学者的天然联系，它的权威性也得到了各高校负责人的首肯，使得大赛获奖者与高校之间通过竞赛建立联系，为日后的人文学科后备人才输送起了重要作用，成为高考选拔人才的有利补充形式，被誉为中国“语文奥林匹克”。第一届大赛，陈佳勇、宋静茹、王越、杨倩、吴迪、李佳、刘嘉俊等“萌芽七子”分别被北京大学、南开大学、南京大学、华东师范大学免试录取；第二届怀沙、张懿璇、许人杰、陈凯、李一粟、周嘉宁、祁又一、李晶、张尧臣、蔺瑶、刘莉娜、应尤佳、周霓钦、陈安栋、孙佳妮等被北京大学、清华大学、复旦大学、北京师范大学、华东师范大学、南京大学、厦门大学等提前录取。中山大学为第五届获奖者王皓舒加20分，第七届又录取了黄锐杰，甚至有一名二等奖获得者也进入了中山大学。北京大学甚至通过自主招生，为新概念的获奖者预留名额，先后录取了张思静、钱好等文科可造之才。南开大学破格录取了第五届获奖者王一波、第七届的一等奖获得者山西大学附中的张馨月。武汉大学录取了李遥岑、戴漓力、胡坚。

“新概念”的参赛作文给文坛吹来了清新之风。许多作品使评委铁凝、叶兆言等成名作家无法相信这样才华横溢的文章出自中学生之手。评委会主席王蒙甚至欣喜地说：“我们可以搁笔了。”作家赵丽宏也发出了“青春的光彩谁也无法扼杀”的感叹。许多潜在的年轻作者被发掘出来，文学的基础人口获得了拓展。今天在文坛上日渐活跃的“80后”作家中就以新概念作家群居多。

孩子

宋静茹



我5月25日生，双子座。血型AB（算命的说我是一个有双重性格的人）。

熟识却不了解我的人认为我是一个单纯的乖女孩——整齐油亮的学生头好好地挂在耳后，小声说话，用词委婉，替人着想。可以安静地坐在咖啡屋里目光婉和地听她们的心情故事或感情经历，在适当的时候叹息或是微笑。我的一个女友对她的男友说她不知道喜欢与爱有多远，另一个女友对苦追她的英俊男生说：“我是不信缘的，也请你不要用‘缘’这个浪漫而又有诱惑力的字眼掩饰你的怯懦。”末了她们总会看破红尘似地注视着我，用大姐姐的声调告诉我，说我不懂爱情。真的，我不懂。我不懂女孩子为什么一定要在不适当的时间、地点去找一个不适当的人来完成一场不适当的爱情游戏，然后还要不甘心地看着那个人，告诉他：我想你还是不了解我。我宁愿就这么孤单地坐在这样漂亮的女孩子对面，看着她们精致的困惑，自信的执着，手里轻轻地拿着吃冷饮的小勺子笑得一脸沉默。

了解却不熟识我的人认为我是一个叛逆的复杂女孩——一个人的时候我常会穿简单的衣服复杂的鞋，抹蓝色指甲，擦紫色眼影，画莫名其妙的画，写乱七八糟的诗，背着古怪的背包穿梭于行色匆匆的人群中像头鹿一样优雅，像只老鼠一样匆忙，笑得一脸寂寞。我漠视生活，痛恨政治，嘲笑社会，远远地避开人群，唯一相信爱情却没有爱情，用我自己的方式告别平凡却并不出色。

我有一件半红半黑的双面羽绒服，漂亮的颜色漂亮的款式，可惜常会有整根整根洁白的鸭毛从密实的线的缝隙中伸出头来，现在这件衣服就平铺在我的膝盖上，喵喵一面和我有一搭没一搭地聊着，一面就用手去拨那探出头的羽茎。

——安安，开心点儿。

——什么？

——刚才迟到，老师说你什么了？别太当回事。

——没事儿。

——真的？

——真的没什么，中午没睡觉，所以精力不集中，总是木木的。她跟我说话，我不是点头就是摇头。后来好像说到一模的成绩不理想什么的时候我就盯着她的鞋，忽然很想笑又不敢，一个嘴角就弯上去了，她大概也觉得滑稽就一挥手放我回来了。