

中央國術館鑒定 吳志青編

國術教範

于右任



七星劍

志青弟

劍短術長

于亭



館長張之江先生玉照



前中央國術館教務處長

劉崇峻先生小影



影 小 者 編



國術教範弁言

居恆見國人稱日人爲矮奴以其身軀之短小猥瑣名之以示輕蔑耳然日本自維新以還致力柔術提倡體育昔之短且小者今已頽而長矣反觀吾國以國人之體格與日人較恐將自慚弗如徵之每歲國人投考日本士官學校以檢驗體格而致落選者十之七八他國以東亞病夫譏我者今尙不能稍湔此恥國內學校雖間有摹擬西土體育如田徑球類乃衡之全民適形成其爲少數人之貴族體育而吾國固有鍛鍊體魄之武術反漸次頽廢將成絕響吾人偶思及國民體育之現象撫今憶昔未嘗不惄然憂之夫我國國術上溯秦漢下迄明清雖乏詳載之專書而其價值蓋已久彰普通拳術雖婦人稚子老叟病夫苟能稍嫻即可化衰病爲壯健易萎靡爲英武惟以歷來武術家之秘密自封各宗派之鬥爭分裂重以離迷玄奧之神道思想重文輕武之社會觀念種種摧蝕遂致久積畧備

之武術逐漸退化幾垂於絕或曰昔之武術僅備戰陣之用今則科學進步火器
昌明雖十年煉臂十年煉目將焉所用轉質之歐洲治軍者乃云鐵彈之堅不如
肉彈更察晚近世界之各大戰其最後勝利亦皆賴白兵肉搏而獲得衝鋒之江
亦常待罪行間深悉突擊遠戰固需火器近接則嫻刺擊者常操勝算國術在軍
事上之效用於斯益徵本館編國術教範七星劍一書事葢序此誌感研究而練
習之尙期諸吾偉大之國民敢爲弁言

中華民國十八年六月

張之江

自序

劍術一道。爲吾國歷史上最高深之武術。然因其高深。學者每知其當然。而不知其所以然。遂至以訛傳訛。演成神祕。間有一二懷絕技者。又或自私而不肯傳人。而劍術精華。遂幾成絕學。余自創中華武術會。卽存心劍術。欲探吾國數千年之奧旨。然二十餘年。未償所願。民六慕蔡懿恭先生劍術之精。親往受教。知其不同之點。在去華就實。又聆先生言。普通之劍術爲刀化劍。實非劍術也。片言扼要。默悟良多。民八承馬子貞先生之電邀至濟南。并得閱其所著之劍術科一書。迨去歲三月。中央國術館成立於首都。擅長劍術之李芳宸先生。任副館長。時余服務於國民革命軍第四軍團。聞訊特請假南來。親聆其教。朝夕揣摩。稍得一二。十月間國術考試。張館長之江公。聘任余爲籌備國考副主任。并負評判之責。於是復獲識四川武士會會長劉崇峻先生。討論劍術。頗多警闢之語。並示余以傳自山

東王懷老先生之單劍八法、七劍、十三劍、二十四劍、對串對斫、雙劍、馬劍諸法。始知渠固箇中人。於此道三折肱者也。不禁歎服者久之。余按蔡馬李劉四君之劍術。各有專長。蔡馬劉之劍。皆以剛勝。李之劍獨以柔勝。以上之劍爲各家精華。而成實用之劍術也。今春受聘中央國術館編審處處長。以館長命編輯劍術。以單劍八法、七劍、十三劍、二十四劍爲第一編。其他劍術亦當勉努厥力。次第成編。以備同人參考。茲首編告成。略輯數言。以紀顛末。

中華民國十八年六月吳志青序於中央國術館編審處

七星劍目錄

第一章 緒論

第一節 劍術概論

劍之起源 劍之尊稱 劍之功業 劍之能力

第二節 立正圖說

第三節 方位圖說

第二章 習劍概要

第一節 初學劍術論要

第二節 基本單劍八法圖說

第一式術名左正舞

用法

圖說

第二式術名右正舞

用法

圖說

第三式術名左反舞

用法
圖說

第四式術名右反舞

用法
圖說

第五式術名拗步左正舞

用法
圖說

第六式術名拗步右正舞

用法
圖說

第七式術名拗步左反舞

用法
圖說

第八式術名拗步右反舞

用法
圖說

第三章 七劍底母法

第一節 劍法綱要

第二節 七劍底母法圖說

第一式術名上步左正舞

用法
圖說

第二式術名拗步右正舞

用法
圖說

第三式術名縱步右正舞

用法
圖說

第四式術名轉身右反舞

用法 圖說

第五式術名翻身反斫

用法 圖說

第六式術名騰步右反舞

用法 圖說

第七式術名撤步倒劍法

用法 圖說

第四章 十三劍

第一節 要旨

第二節 會意

第三節 十三劍圖說

第一式術名上步左正舞

用法 圖說

第二式術名拗步右正舞

用法 圖說

第三式術名上步左正舞

用法 圖說

第四式術名撤步右反舞

用法 圖說

第五式術名翻身反斫

用法
圖說

第六式術名撤步右反舞

用法
圖說

第七式術名縱步雲頂左橫斫

用法
圖說

第八式術名迴旋雲頂右橫斫

用法
圖說

第九式術名騰步右反舞

用法
圖說

第十式術名騰步左反舞

用法
圖說

第十一式術名翻身反斫

用法
圖說

第十二式術名騰步右反舞

用法
圖說

第十三式術名撤步倒劍法

用法
圖說

第五章 二十四劍

第一節 二十四劍概要

第二節 二十四劍圖說

第一段 口令 一 二 三 四

第一式術名上步左正舞

用法

圖說

第二式術名騰步轉身右反舞

用法

圖說

第三式術名縱步伏地迴風劍

用法

圖說

第四式術名轉身拗步左反舞

用法

圖說

第二段 口令 一 二 三 四

第五式術名翻身反斫

用法

圖說

第六式術名上步翻身反斫

用法

圖說

第七式術名縱步伏地追風劍

用法

圖說

第八式術名過門順斫

用法

圖說

第三段 口令 一 二 三 四

第九式術名翻身反斫

用法

圖說

第十式術名縱步伏地追風劍

用法
圖說

第十一式術名過門順斫

用法
圖說

第十二式術名轉身削劍

用法
圖說

第四段 口令 一二三四

第十三式術名過門順斫

用法
圖說

第十四式術名縱步左正撩

用法
圖說

第十五式術名縱步右正撩

用法
圖說

第十六式術名拗步左反舞

用法
圖說

第五段 口令 一二三四

第十七式術名上步左正舞

用法
圖說

第十八式術名縱步雲頂橫斫

用法
圖說

第十九式術名迴旋雲頂橫斫

用法
圖說

第二十式術名騰步右反舞

用法

圖說

第六段 口令 一 二 三 四

第二十一式術名騰步左反舞

用法

圖說

第二十二式術名翻身反斫

用法

圖說

第二十三式術名騰步右反舞

用法

圖說

第二十四式術名撤步倒劍法

用法

圖說

第六章 劍之製造法

第一節 木劍製造圖說

第二節 附錄

劍之原料選擇及鍛鍊法

新式劍之鑄造法

七星劍目錄

八

第一章 總論

第一節 劍之起源

第二節 劍之種類

第三節 劍之用途

第四節 劍之構造

第五節 劍之保管

第六節 劍之使用

第七節 劍之練習