



目击者 家庭图书馆



Ancient Rome

古罗马

[英] 西蒙·詹姆斯
史青玲 郑一奇
飞思少儿产品研发中心

著
译
审
监
制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

感谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助:

The Department of Greek and Roman Antiquities, The British Museum, for providing ancient artefacts for photography; Emma Cox; Celia Clear, British Museum Publications; Mr. B. Cook & Mr. D. Bailey, The Department of Greek and Roman Antiquities; Dr. T.W. Potter & Miss C. Johns, The Department of Prehistoric and Romano-British Antiquities; Mr. D. Kidd & Mr. D. Buckton, The Department of Medieval and Later Antiquities; Peter Connolly for his model of the Colosseum on pp.28-29; Brian Lancaster, Thomas Keenes, Louise Pritchard, Jane Coney & Lester Cheeseman for their assistance. Ermine Street Guard pp.

10-11; Kathy Lockley for additional picture research; Jane Parker for the index; Julie Ferris for proof-reading; David Ekholm-JAlbum, Sunita Gahir, Nigel Ritchie, Susan St. Louis, Lisa Stock, & Bulent Yusuf for the clipart; Neville Graham, Sue Nicholson, & Susan St. Louis for the wallchart.

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片:

t=top b=bottom m=middle l=left
r=right a=above c=centre

Aerofilms 26bc; Aldus Archive / Syndication International: 23cl; / Museo Nazionale, Naples 59bl; Alinari: / Juseo nazionale, Naples 55bc; Ancient Art & Architecture Collection: 38bl, 40c; / R Sheridan 67cr; 68bc; 68cb; Bridgeman Art Library: Musee Crozatier, Le Puy en

Velay 12cl; / Antiken Museum, Staatliches Museen, W. Berlin 22cr, 25br, 32cl, 39tl, 46bl; British Film Institute: 33br; British Museum: 12br, 19tl, 19bl, 22tl, 23bl, 42bl, 51tr, 56bl, 57tl, 59c, 64bc, 65bl, 70cla; 71tc; Capitoline Museums: 67bc; J. Allan Cash Photolibrary: 17cl; Michael Dixon, Photo Resources: 19br, 20tl 35bl, 34tr; Mary Evans Picture Library: 7br, 8cl, 14tl, 16bl, 18cr, 25c, 30tl, 56tr, 62bc, 63tr; Werner Forman Archive: 48bl, 49tr, 53tr, 57br; Sonia Halliday Photographs: 32tl, 58cr; Robert Harding Picture Library: 37tl, 59tr, 61tr; / Tony Waltham 68tl; Simon James: 12br, 14cr, 24cl, 26tl 27cl, 27cr, 28bl, 35tl 37tc, 38tl 44c, 45tr, 50cr, 57; Kobal Collection: 34cl; Louvre / © Reunion des Musees Nationaux: 20-21b; Mansell Collection: 7t, 13tl; Rex Features: 33br;

Jaap Bitendijk 33crb; Scala: 25bl; / Citta del Vaticano, Rome 13tr, 48cl; / Museo della Terme, Rome 18bl; / Musei Capitolini, Rome 36tl; / Museo Nazionale, Naples 36br, 41tl / Museo Civico, Albenga 60cl; The Vatican: 69c

Wallchart credits: DK Images: British Museum cl, tr; Ermine Street Guard c, cb, clb (pilum), clb (sword and dagger), tc; National Maritime Museum cra (ship); Rough Guides tl; Getty Images: Bridgeman Art Library fbr

Illustrations by Peter Bill, p. 27; p.38; Eugene Fleury p. 7

All other images © Dorling Kindersley. For further information see: www.dkimages.com

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可,复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为;歪曲、篡改、剽窃本作品的行为,均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人应承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序,保护权利人的合法权益,我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为,本社将奖励举报有功人员,并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话:(010) 88254396;(010) 88258888

传 真:(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址:北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编:100036



目击者家庭图书馆
Eyewitness

古罗马



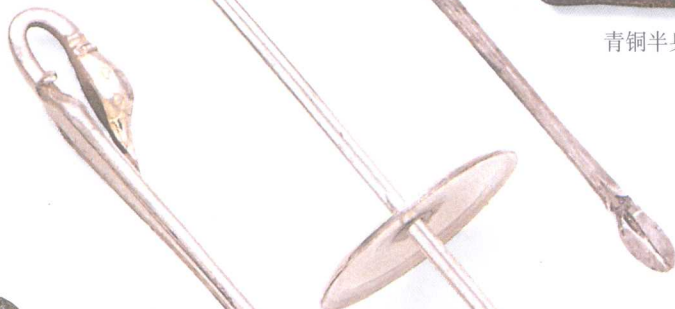


猪形陶器

银匙



青铜半身女神雕像



银纺纱杆



“胜利者”游戏筹码



穿鞋的阿芙罗狄蒂青铜雕像



银勺



嘴里叼着兔子的狗形青铜油灯

东哥特人的闪闪发光的胸饰



目击者家庭图书馆
Eyewitness

海豚金耳坠



Ancient Rome

古罗马

[英]西蒙·詹姆斯 著 史青玲 译 郑一奇 审 飞思少儿产品研发中心 监制



战斗中的青铜英雄雕像



捕网角斗士（角斗士的一种）的玻璃金箔图片



米诺娃的青铜半身像

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



青铜洗浴用品



LONDON, NEW YORK,
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

Original Title: Eyewitness Guide Ancient Rome
Copyright © 1999, 2002, 2008 Dorling Kindersley
Limited, London
本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley授予
电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或
抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-3649

图书在版编目(CIP)数据

古罗马 / (英)詹姆斯(James, S.)著; 史青玲译.
北京: 电子工业出版社, 2009.4
(目击者家庭图书馆)
书名原文: Ancient Rome
ISBN 978-7-121-08395-2

I. 古… II. ①詹…②史… III. 古罗马—历史—普及读物
IV. K126-49

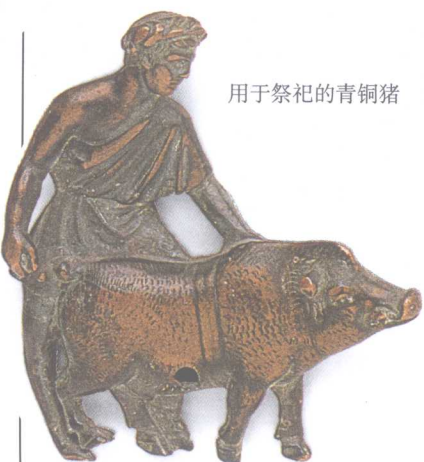
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第028957号

带有宙斯半身像的青铜胸饰



青铜家神(住宅保护神)

用于祭祀的青铜猪



责任编辑: 郭晶 齐迹
印刷: 北京画中画印刷有限公司
装订: 电子工业出版社
出版发行: 北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036
开本: 889×1194 1/16 印张: 22.5 字数: 576千字
印次: 2009年4月第1次印刷
定价: 125.00元(全套5册)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。
服务热线: (010) 88258888。

目 录

6	从城市国家到无敌强国
8	罗马皇帝
10	罗马军团
12	战争与防御
14	罗马士兵
16	元老院议员、公民、臣民及奴隶
18	罗马妇女
20	罗马儿童
22	家庭生活
24	家园
26	建筑工匠与工程师
28	血腥的竞技场
30	致命格斗
34	一日赛事
36	剧场
38	浴场之行
40	文字记载
42	能工巧匠与出色工艺
44	罗马饮食
46	晚宴



48	奏乐
50	多神的世界
52	膜拜与祭祀
54	治病救人
56	死亡与葬礼
58	乡村生活
60	交通、旅游与商业
62	罗马帝国的衰落
64	你知道吗?
66	罗马皇帝年表
68	更多的发现
70	术语表

从城市国家到无敌强国

传说，罗马城是在公元前753年，由战神的孪生儿子罗穆卢斯和瑞摩斯兄弟俩共同建造而成的。她位于泰伯河旁边的七座小山之上，和伊特鲁里亚接壤。早期的罗马由国王统治，直到公元前509年，贵族们发起政变，把邪恶的伊特鲁里亚国王塔奎尼乌斯驱逐出了罗马，罗马从此转变成为了一个共和国家，由两名执政官（每年由元老院选举产生）共同管理。这样，她迅速地强大起来，超过了意大利境内的那些邻国。然后，又从南方的城邦希腊吸取了先进的文明。到公元前260年，罗马势力已不容忽视。她和位于北非的商业帝国迦太基发生了一场冲突，残酷的战争持续了一个世纪。迦太基最终在公元前146年灭亡，罗马从而一跃成为地中海地区最强大的国家。

现实主义风格的艺术

这是战盔的一部分，这个护肩盔上面的图案是一名希腊人正牢牢抓着一名传说中的亚马孙人（女战士）。罗马人欣赏并传神地模仿出了希腊艺术的现实主义风格。



伊特鲁里亚人

伊特鲁里亚人居住在意大利北部的一些城邦里，深受希腊影响，在商业、建筑、工程等领域表现出色。他们对早期的罗马影响巨大，特别是在宗教领域。

伊特鲁里亚风格

这是伊特鲁里亚式便桶底部的图样：一辆三马战车在一个跌倒的人身上疾驰而过。也许正是伊特鲁里亚人赋予了罗马人战车竞赛与角斗士格斗的创意。



河神

这枚小小的烧制黏土彩绘脸谱展示了希腊人高超的制陶艺术。

希腊人

希腊人把西西里岛沿海地区、意大利南部地区纳为殖民地，肥沃的土地使得许多新兴城市迅速富裕起来，那里随处可见富丽堂皇的庙宇，装饰豪华的房屋。这些希腊人的殖民地最终沦陷于罗马的统治之下，同时也把自己的艺术、文学和知识带给了罗马。

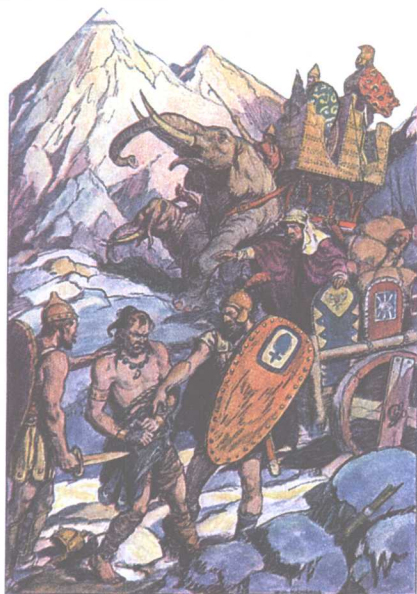


爱情女神

这枚银色徽章描绘的是希腊爱情女神——阿芙罗狄蒂。罗马人正是以同样的方式看待他们的女神维纳斯的。

大象军团

势力不断增长的罗马在公元前218年，迎来了历史上最严峻的考验。以刚毅而著称的迦太基将领汉尼拔，带领战象队伍，越过阿尔卑斯山，从西班牙行军至意大利，进攻罗马。我们从这幅维多利亚画上看到的正是当时的场面。虽然汉尼拔消灭了前来抵抗的罗马军队，但是罗马人拒不承认战败。汉尼拔在意大利转战数年，罗马人顽强抗击，不断纠集军队，袭击了汉尼拔在西班牙甚至在非洲的驻军。最后，迦太基人被迫撤军。罗马赢得了大片新的土地，同时也付出了惨重的代价。



胜利的象征

罗马人认为主宰军事胜利的是一名女神。右侧的青铜雕塑展示的正是胜利女神，她像天使一样，长着翅膀。

胜利女神
雕像手持
桂冠



罗马帝国的扩张

在与迦太基人的冲突中罗马获得了自己的第一个海外行省，随后，与东方其他强大国家的战争也很快开始了。获胜后将领们把大批财富带回罗马。在本土境内，他们同样利用士兵进行个人的势力扩张。内战很快就席卷了整个罗马。



罗马的版图

整个罗马分成了若干不同的行省。公元50年，地中海大部分地区已隶属罗马，在以后的150年里，罗马的版图上又陆续增加了其他几个行省，甚至包括大不列颠岛。到公元2世纪，罗马的势力达到了顶峰。



罗马战舰

罗马人从迦太基人那里学会了如何进行海战。上面的陶制徽章展示的是一艘正在前进的罗马战舰。船首安装了撞角，用于击沉其他船只。甲板上，士兵待命随时登上并收缴敌人战舰。在和平年代，这种舰队主要用于抵制海盗，保障海上航线的安全。

独裁者之死

恺撒是共和国晚期一位最出色的军事将领，他击败了所有的对手，作为一名独裁者统治罗马达数十年之久。对于那些傲慢的元老院议员们来说，恺撒更像是一位君王。



罗马皇帝

罗马并非一直处于皇帝统治之下，共和国一度存在数百年之久。在尤利乌斯·恺撒死亡前后，军事将领们为争权夺利，引发内战，导致共和国灭亡。最后，恺撒的义子屋大维（后称奥古斯都），作为唯一的胜利者，平息了战乱。他是一名杰出的政治家，在国内施行改革，使罗马重新实现了和平。实际上，他是当时罗马唯一的统治者，背后有军队的支持，但是他明白罗马人不喜欢君主统治。因此，他宣布恢复共和国，而把自己称为“第一公民”，从而巧妙地解决了这个难题。但这“新共和国”只不过摆摆样子罢了。奥古斯都实际上就是第一位罗马皇帝。公元14年，奥古斯都去世，由其义子提比略继承皇位。在以后的400年里，罗马由皇帝统治。

卡利古拉：被刺杀身亡，公元37—41年在位。

克劳狄：征服了不列颠，公元41—54年在位。

尼禄是奥古斯都家族最后一员，公元54—68年在位。

头像与传说

在一个没有报刊、无线电和电视的时代，如果要向人们宣传皇帝的形象及其事迹，钱币是一种很好的媒介。这几枚硬币上的头像都是提比略之后的继任者。



凯旋归来

大战胜利之后，在罗马都会举行一场盛大的凯旋仪式，届时，皇帝会带领士兵携带战俘和战利品，穿行在罗马大街上，人们夹道欢迎。图中，一名奴隶站在皇帝身后，手持金冠，正欲戴在皇帝头上。被俘的敌军将领通常会在这种仪式上被处以绞刑。

疯狂的皇帝

有几任皇帝因为手中的权力而丧心病狂，其中，尼禄是最出名的一例。他在公元64年引发罗马大火，目的仅仅是能够重新为自己修建一个国都。公元68年，尼禄死于自杀。

皇帝的武器

这把精美的剑鞘属于皇帝提比略，它看起来像是金银制成的，但经过试验证明，它实际上是由黄铜和青铜制成的。剑身和剑鞘均出土于德国莱茵河畔。

画面上提比略正在接见自己的侄子——杰马尼库斯（罗马将领）



权力之色

紫色，作为最昂贵的颜料，大部分用于皇帝衣物。元老们穿的托加袍上饰有紫色的边。后来，除皇帝以外，任何身穿紫色衣服的人就会被视为谋反。

骨螺贝壳，罗马人从骨螺里面提炼出紫色颜料。

桂冠

罗马皇帝不戴金冠，因为他们不想被认同为国王。但是他们通常会配戴月桂花环来显示成功与军事力量——特别是在征服之后。因此，一直以来，月桂树叶被制成“桂冠”，送给那些得胜的罗马将领佩戴。

很久以后，缀满宝石的王冠才出现在奥古斯都头上



玉石神像

玉石上面雕刻的是第一位罗马皇帝——奥古斯都。据传他相貌英俊，是艺术家和诗人的守护神。



朱莉娅与利维娅

为了提升“皇室”形象，在英雄体散文诗中，总会出现皇室成员身影。这里，奥古斯都的妻子利维娅以神后朱诺的面孔出现，而他的女儿朱莉娅则是头戴战盔的女神罗马。在长达53年的婚姻生活中，利维娅对奥古斯都的统治影响深远。



德鲁西拉

这枚玉髓（一种装饰用的石头）雕像刻的是奥古斯都家族中的一名年轻女性，也许是德鲁西拉。

皇位继承人

通常皇帝会收养一位优秀的年轻人作为自己死后的皇位继承人。皇帝安东尼·庇护收养了卢西乌斯·维乌斯，也就是这座惟妙惟肖的青铜半身像的原型。从公元161到169年，他和马库斯·奥列里乌斯共同统治罗马。



提比略肖像



紧附于钢铁剑身之上的木头剑鞘残骸。

圣殿里的罗马军团鹰旗

指挥羽饰

百人队队长及其他长官在头盔上佩戴羽饰，目的是在战斗中引起士兵注意，跟随他们冲锋陷阵。



如图所示，羽饰并不是紧紧附着在头盔上的

头盔

这种头盔起源于高卢，设计巧妙，用来保护头部、脸部以及颈部，同时，视力和听力都不会受到影响，总是饰以彩色的饰钮。

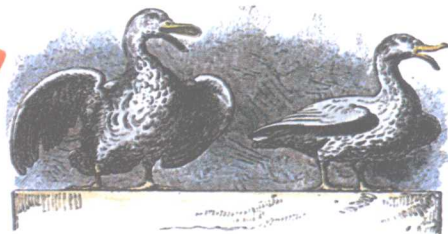


金属铠甲

公元1世纪，金属盔甲问世。这些金属条由内侧的皮条连接在一起，穿在身上行动虽然不受限制但却非常沉重，士兵们需要互相帮忙才能穿戴整齐。

罗马军团

罗马帝国的强大应归功于其军团，罗马军团大概是历史上最成功的军队了。每个军团约有5000名步兵。所有罗马公民均可自愿加入，服役期为20~25年。军团士兵们训练严格、纪律严明、装备精良。作为军队的核心力量，在战争中，他们首当其冲。军队的艰苦生活磨炼了他们的意志，他们英勇善战，甚至有些桀骜不驯，历任皇帝必须确保自己能够牢牢掌握军团。公元2世纪，罗马共有15万军团士兵，甚至还得到了更多的非罗马公民、辅助军队的援助。图中展示的是军团士兵装备的现代复制品。



公元前390年高卢人入侵罗马，只有卡匹托尔山幸免于难，因为居住在那里的圣鹅发出了警报，惊醒了沉睡的军团士兵。



盔甲里面

盔甲里面，士兵们身着编织粗糙的短袖束腰外衣，长及大腿中部。最初，罗马人是不穿裤子的，后来才开始接受马裤。

系紧腰带

腰带，作为士兵职位的标识，总是和外衣配套穿戴。这件由装饰皮带构成的“围裙”可在战争中保护腰腹免受伤害。同时，士兵行走时，它们发出的叮当的响声可用于吓唬敌人。

这些沉重的悬挂物可使皮条下坠

这种投枪的枪头经过特别设计，可刺穿敌人的盾甲，刺伤敌人

羊毛斗篷

皮囊，用于盛放酒水

皮包，内装个人物品及三天的给养

锋利的枪头

这种可怕的重型投枪（右）很沉，枪头窄且尖，能够刺穿敌人的盾牌、盔甲，取代了早期的投掷长矛（左）。向敌人投掷大量投枪可以击退敌人进攻。

马略的骡子

一名行军中的全副武装的军团士兵不仅要身穿铠甲，手持盾牌与武器，还要肩背一个沉重的包裹，内置工具袋、碗碟等，负重达40千克之多。而且，经常每天一走就是30千米（20英里）。因为马略将军首次实行的这种行军方式，从此，军团士兵被称为“马略的骡子”。

鹤嘴锄，用来挖掘战壕

剑柄有时采用骨头和象牙制作，但通常还是木柄

双刃的匕首

铁锹，用于筑建防御土墙

行军鞋

军鞋如同盔甲，非常重要，为了赢得战争军团经常需要紧急行军。这种鞋子，坚固结实，透气性好，底部特别设计了平头钉，用以承重，同时，也使鞋子经久耐用。

短剑与匕首

匕首和短剑经常随身佩戴于身体两侧。图中的匕首和短剑都是西班牙样式，罗马人仿制的。短剑作为一种可怕的近身肉搏武器，在混战中，凭其体形短小，使用方便著称。在和大多不穿盔甲的高卢人对决中，短剑是非常有效的武器。

战争与防御

公元1世纪初，罗马帝国已经拥有了其版图的大部分。海洋、沙漠、高山及森林为其提供了一个天然的屏障。后来的皇帝决定停止对外扩张。行军打仗的罗马士兵也就相应地转变成为边疆守护者，保卫被征服的行省，镇压各地随时可能发生的暴动。这个阶段的很多战争都是为了防止入侵者侵略行省而发起的。军团仍就是军队的中流砥柱，但是辅助军队（包括步兵和骑兵）变得越来越重要了。巡视、保卫帝国现有的成千上万英里的边界正是这些士兵们的任务。

弩炮突击

罗马士兵常常使用弩炮向敌人投掷标枪和石块。木头标枪通常都带有铁头。这种骇人武器经常用于突围当中。一般来说，每个军团配有约60名弩炮手。



辅助士兵

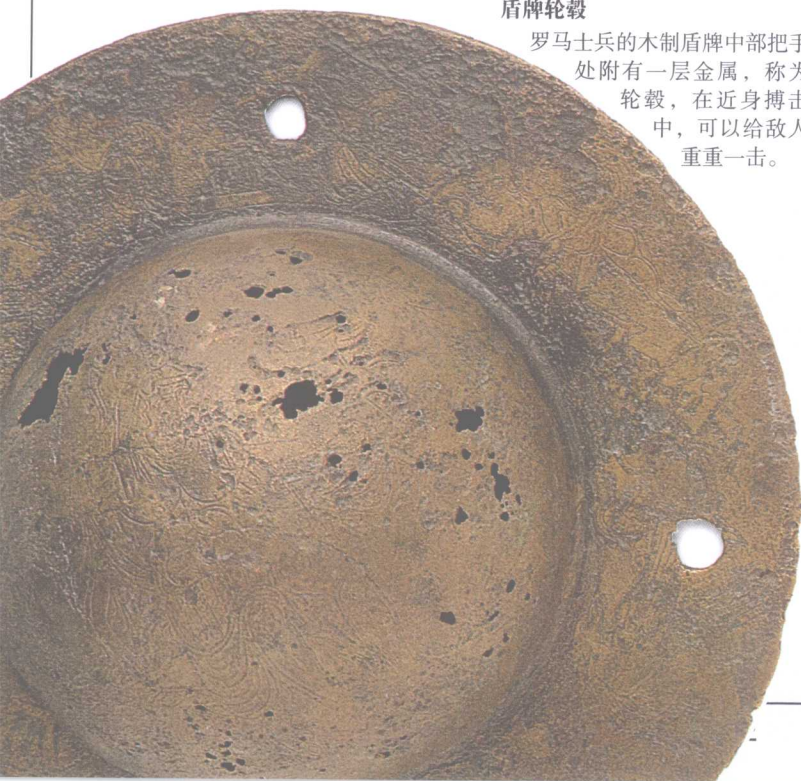
辅助士兵作为军团的补充，通常是从帝国内臣民中招募的，但他们很少是罗马公民。这座青铜雕像雕刻的正是身穿锁子甲的辅助士兵。

行省取胜

公元前1世纪50年代，尤利乌斯·恺撒征服高卢，这成了他一生最大的荣耀。最终恺撒在阿勒西亚一役中，围困了高卢将领韦辛格托里克斯，平息了高卢人的抵抗。这幅维多利亚画清楚地显示了这个高傲的高卢人正准备进入罗马人营地向恺撒投降，后者就坐在远处的红色平台上面。

盾牌轮毂

罗马士兵的木制盾牌中部把手处附有一层金属，称为轮毂，在近身搏击中，可以给敌人重重一击。



罗马堡垒

在这种木头或石头堡垒中，罗马士兵度过漫长的冬天，或和平的岁月。下图展示了位于英格兰北部南歇尔德的一个重新修建的堡垒的大门。



战利品

这个象牙饰板展现的是缴获来的武器，这是占领敌人领地的馈赠。疯狂地掠夺征服地的财富使罗马建筑变得更加富丽堂皇，皇帝的国库更加充盈，同时弥补了军费开支，成千上百万名奴隶从各地被掳掠到意大利。



鱼鳞铠甲

最常见的铠甲就是在编织的衣服外面缀满青铜鳞片，也就是几千个鳞片分级排列成行，缀在衣服之上。



与野蛮人的战斗

这是石棺浮雕的一部分，画面上充斥着人类的肢体、马匹及士兵的铠甲，展示了罗马骑兵与来自北方的野蛮人的激烈的战斗场面。虽然艺术家并没有细致入微地刻画战士们，但是他把战争混乱的血腥场面表现得淋漓尽致。

矛头

用于辅助军团作战的步兵和骑兵通常使用重量轻的投枪，但是近距离投掷时，通常使用略沉重些的长矛，现仅存于世的是铁制矛头，那些木制矛柄早已腐烂。展示物品均来自于英格兰多塞特郡的霍德山博物馆。



马嚼子

古罗马马具和现代马具基本相同。皮缰绳与马嚼头组成马嚼子，放入马口中。这个来自霍德山博物馆的马嚼子和现代马衔铁形状上很相似。

骑兵

用于辅助军团作战的骑兵是罗马士兵中津贴最高的人群，部分原因是他们需要购买、装备马匹。由于罗马人不擅长骑马，所以罗马军队在精于骑马打仗的地区招募骑兵，特别是在高卢、荷兰以及色雷斯（保加利亚）地区。骑兵是军队的耳目，走在军团之前，进行巡视探察。战斗中，他们负责保护军团侧翼，追击并不断侵扰战败的敌军。



阅兵仪式

这块来自罗马的浮雕展示的是进行阅兵仪式的军团士兵以及疾驰的骑兵。有的骑兵手持军旗——一种识别标记；而有的军团战士则在头盔之上配戴羽饰，引人注目。

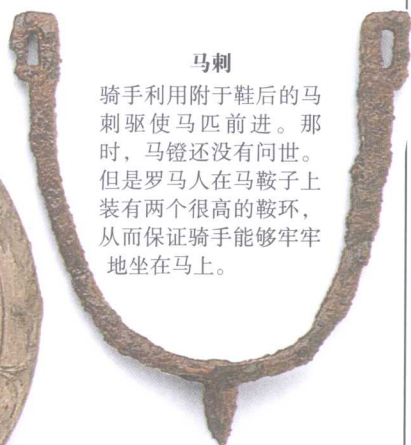
马具

下面展示的是一件精美的银制马具，来自德国的桑腾。其装饰引人注目，很可能属于一名骑兵将领。



马刺

骑手利用附于鞋后的马刺驱使马匹前进。那时，马镫还没有问世。但是罗马人在马鞍子上装有两个很高的鞍环，从而保证骑手能够牢牢地坐在马上。



罗马士兵

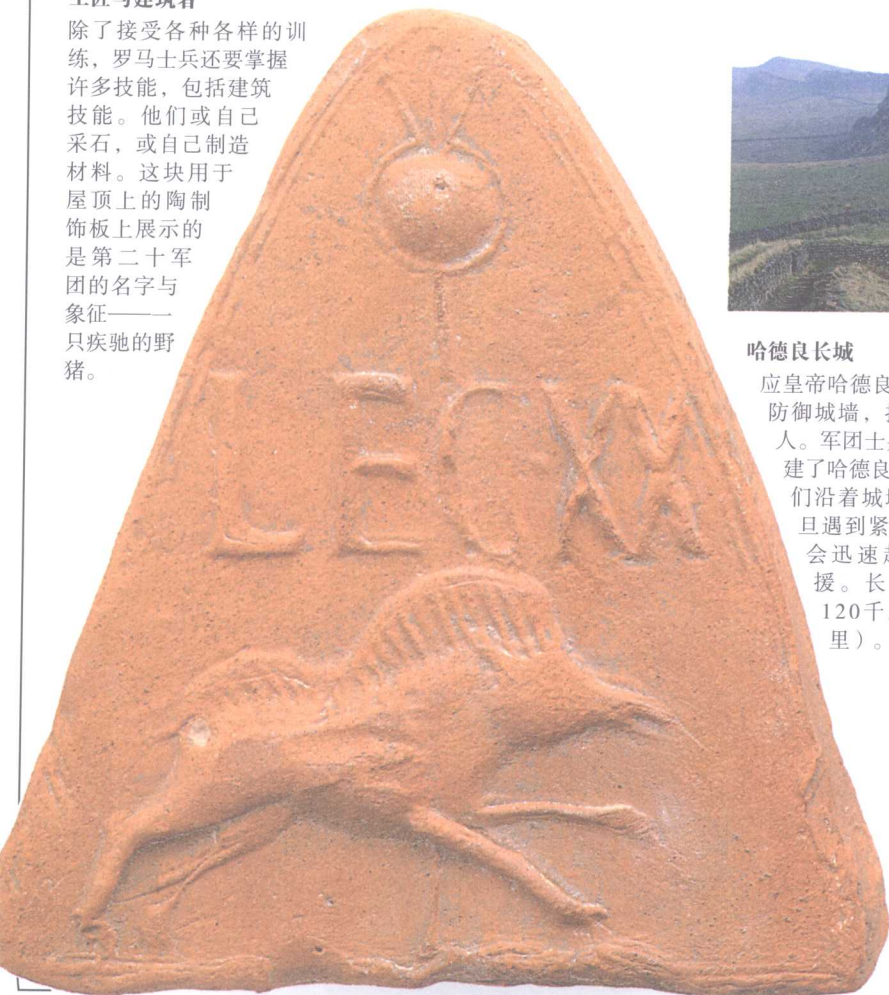


无论是和平年代还是战争年代，军队在罗马社会中都具有至关重要的作用。许多较穷困的人选择参军是因为参军可以使生活得到改善，同时，也是因为有机会学习各种技艺，如建筑等。但是当兵也有许多不利之处：战争中，士兵们随时都有失去生命的危险，而且，他们一般不允许结婚。尽管如此，军人仍然能够获得许多好处，而且大多数士兵都有“非正式的”妻儿。来自行省的士兵可以凭借出色的表现为自己和家人赢得罗马公民资格。退役的军团士兵会被赐予土地或者金钱。有能力者会得到升迁至百人队队长的机会，领导80人的

“百人团”。士兵的高收入也带动了部队驻扎地的商业发展。随着贸易的兴盛，城堡周围出现了居民区，并且其中部分逐渐演变成了城市，如英格兰的约克。士兵和当地女子通婚，使罗马的文化深入到当地，从而巩固了帝国的根基。罗马军队就是靠这种著名的“和平方式”把富足带到了行省各地。

工匠与建筑者

除了接受各种各样的训练，罗马士兵还要掌握许多技能，包括建筑技能。他们或自己采石，或自己制造材料。这块用于屋顶上的陶制饰板上展示的是第二十军团的名字与象征——一只疾驰的野猪。



哈德良长城

应皇帝哈德良之令，罗马军队在不列颠修筑防御城墙，抵御那些未被征服的苏格兰人。军团士兵利用他们的专业知识，修建了哈德良长城，由辅助士兵守卫。他们沿着城墙上的堡垒巡逻，一旦遇到紧急情况，罗马军团就会迅速赶来救援。长城总长120千米（75英里）。

手持盾牌、长矛，全副武装的英俊的军团战士



阅兵面具

和平年代，罗马士兵要花费大量时间进行训练。骑兵们总是穿戴精美的铠甲进行阅兵和展示活动。这张青铜面具出土于意大利的诺拉，是头盔的一部分，也许是专门用来模仿骑兵战斗的，在这些模拟练习中，骑手们可以练习技艺、展示其大无畏精神。





面具上精致的发型

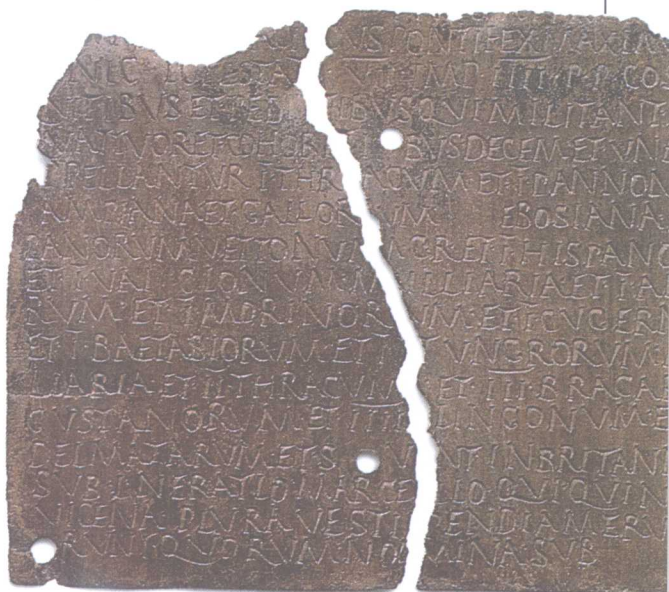


士兵的女儿

这块断裂的墓碑来自英格兰的兰开夏郡。死者是一名旗手的女儿。罗马士兵和当地妇女结婚生子、抚育家人，使罗马人和当地人紧紧地融合在一起。

公民身份的证明

当行省人在辅助军队中服完25年的兵役之后，通常会被授以罗马公民身份，这使他们能够享有重要的法律权力和其他特权。为了证明他们的新身份，许多士兵持有青铜的官方文件复制件，就像这份来自英格兰柴郡的马尔珀斯镇的身份证明。持有者是一名西班牙人，名叫瑞波斯。



皇帝的形象与称号



盖子在里侧

钱包

士兵们用这样的皮包或青铜钱包存放钱币。这种钱包可以像项链一样戴在脖子上，只有取下来时才能被打开，所以很难被偷窃。

被人遗忘的宝藏

这些金币，约为一名军团士兵四年的薪金，就在罗马人入侵不列颠之后，埋藏于英格兰的肯特郡。也许这是一名军官的积蓄，由于他死在战争中，这批宝藏就被长埋于地下，无人问津了。

