



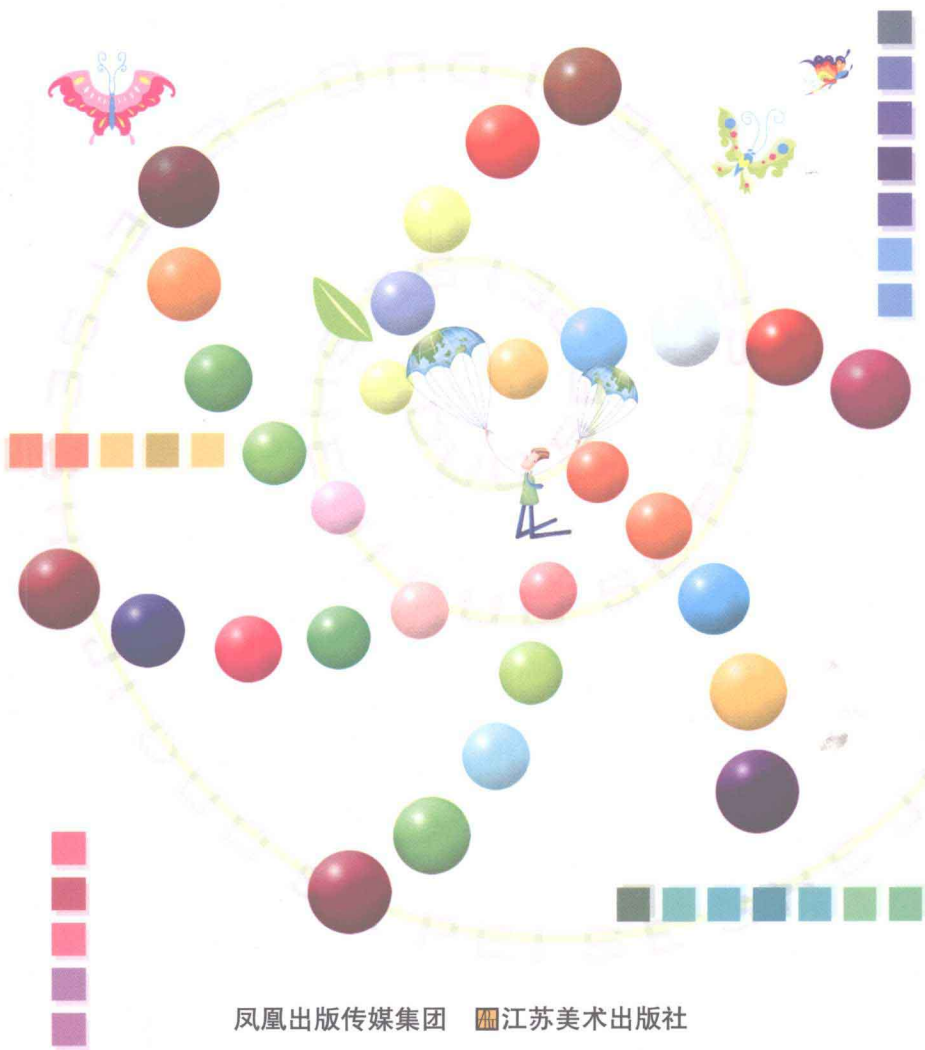
大视觉创意宝典

设计

多色配色

吕静 熊文郁 编著

DUO SE PEI SE SHE JI



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

多色配色设计 / 熊文郁等主编. —南京: 江苏美术出版社,

2009.6

(大视觉创意宝典. 第2辑)

ISBN 978-7-5344-2782-4

I . 多... II . 熊... III . 配色—设计 IV . J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 067175 号

编 著	吕 静	熊文郁			
制 图	徐 哲	潘基凯	史 珺	安小洁	
	黄 莹	李铭文	邓 珏	徐喆峒	
责任编辑	龚 婷				
封面设计	于 飞				
责任校对	刁海裕				
责任监印	朱晓燕				

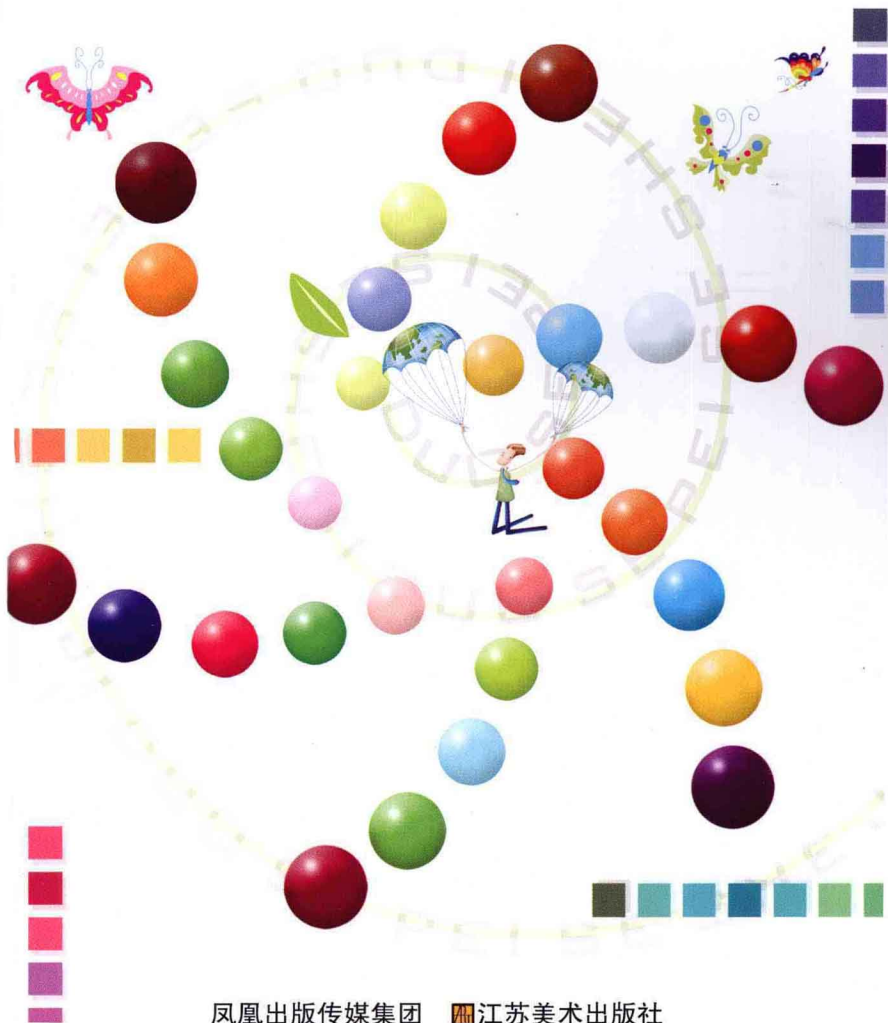
大视觉创意宝典

多色配色

设计

吕静 熊文郁 编著

DUO SE PEI SE SHE JI



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

目 录

Part 1	色彩基础知识.....	004
--------	-------------	-----

Part 2	十种基础的配色技巧	
--------	-----------	--

1. 色相配色.....	006
2. 明度配色.....	008
3. 纯度配色.....	010
4. 清色浊色配色.....	012
5. 色调配色.....	014
6. 类似色配色.....	016
7. 对比色配色.....	018
8. 渐变色配色.....	020
9. 色彩分隔配色.....	022
10. 色彩呼应配色.....	024

Part 3	日常系列	
--------	------	--

1. 假日.....	026
2. 森林.....	028
3. 优美.....	030
4. 甜蜜.....	032
配色实例分析.....	034

Part 4	品位系列	
--------	------	--

1. 格调.....	038
2. 时尚.....	040
3. 雅致.....	042
4. 大方.....	044
配色实例分析.....	046

Part 5	动感系列	
--------	------	--

1. 活泼.....	050
2. 刺激.....	052
3. 韵律.....	054
配色实例分析.....	056

Part 6	怀旧系列	
--------	------	--

1. 褪色.....	060
2. 乡愁.....	062
3. 忧郁.....	064
配色实例分析.....	066

Part 7	知性系列	
--------	------	--

1. 严肃.....	070
2. 冷峻.....	072
3. 理想.....	074
配色实例分析.....	076

Part 8

奢华系列

1.富有	080
2.美梦	082
3.豪华	084
配色实例分析	086

Part 9

中国风系列

1.传统	090
2.水墨	092
3.锦缎	094
配色实例分析	096

Part 10

异国情调系列

1.南美	100
2.欧州	102
3.非洲	104
配色实例分析	106

Part 11

节日系列

1.中秋	110
2.情人节	112
3.儿童节	114
4.春节	116
配色实例分析	118

Part 12

四季系列

1.春	122
2.夏	124
3.秋	126
4.冬	128
配色实例分析	130

Part 13

天气系列

1.雨	134
2.雪	136
3.晴	138
4.雷	140
配色实例分析	142

Part 14

味觉系列

1.可口	146
2.苦涩	148
3.酸甜	150
4.辛辣	152
配色实例分析	154

Part 15

色彩体系表

色彩基础知识

色相

色相是色光由于波长、频率的不同而形成的特定色彩性质，即色彩的相貌或名称、种类。按照太阳光谱的次序把色相排列在一个圆环上，并使其首尾衔接，就称为色相环。再按照相等的色彩差别分为若干主要色相，这就是红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等基本色相。



孟塞尔色相环

明度

明度就是色彩的明暗、深浅程度，色彩的明度是由光波振幅的宽窄决定的。明度是非孤立色、相关色的一种属性，通常是在对比的前提下，有关刺激或环境影响下产生的明度感觉。明度有较强的独立性，单色画面主要通过黑、白、灰明度关系的变化来表现。

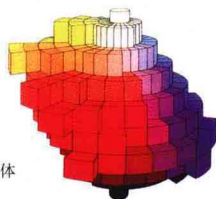
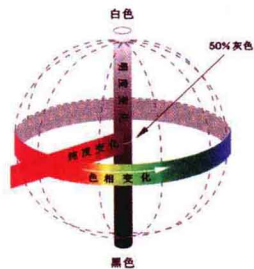
纯度

纯度又称彩度、艳度等，是指色彩的鲜艳或灰浊程度。日光通过色散形成的光谱色，是目前人们所见到的极限纯度的纯色。在任一纯色中混入不同明度的其他色彩，伴随着明度变化的同时，纯度也发生着变化。纯度降到最低时就会变成无彩色。

色立体

色立体是由色相、明度、纯度坐标组成，以三维方式表述的类似球体的色彩立体模型，其中每一色均以其色的属性量值而处于特定的空间坐标值区。基本结构大致可用地球仪比拟：“北极”为白色，“南极”为黑色，连接两极而贯穿球心的是无彩色系组成的中心轴，即明度系列。此轴以外的色域为有彩色系，横轴方向为纯度系列，“赤道”是色相环，中心轴一侧的断面为等色相面。色立体的基本结构是相同的，但不同的色彩体系又各有自己的特征，形态不同，断面也有差异。

目前较通用的主要是孟塞尔表色体系、奥斯特瓦德表色体系以及日本色彩研究所 (P.C.C.S) 配色体系的三种色立体。



孟塞尔色立体

原色

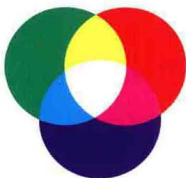
也称一次色，是颜料中或光中的色彩不能再分解的基本色。何谓三原色？就是说三色中的任何一色，都不能用另外两种原色混合产生，而其他色可由这三色按一定的比例混合出来，这三个独立的色称之为三原色。色光的三原色是红、绿、蓝，颜料的三原色是品红、浅黄和品青。

间色

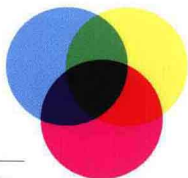
也称二次色。由两种原色混合而形成间色，如橙色为红黄混合，紫为红蓝混合，绿为黄蓝混合。由于二原色混合比例不同，可产生更多的间色，如红橙色、黄橙色等。

复色

也称三次色或再间色，由不同间色互相混合可产生复色，也可以把三原色以不同比例相混合，或者在原色中加入一定分量的黑色，都可产生复色。



色光三原色——
加色法原理



颜料三原色——
减色法原理

同类色

在色相环 15° 以内的颜色，可看做是一种色的不同深浅，或某色分别包含微量的其他色。同类色放在一起最为调和，但给人以单调、乏力的感觉。

类似色

在色相环上间隔 30° 左右的色彩关系，色彩间同属一个大的色相范畴，但能区别出冷暖来，如红与黄味红、黄与绿味黄、蓝与青味蓝，色相对比依然较弱。

邻近色

在色相环上间隔 60° 左右的色彩关系，如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与蓝、蓝与紫、紫与红等。对比差小，效果和谐。

中差色

是色相环上间隔 90° 左右的色彩关系，如黄与红、红与蓝、蓝与绿、黄与蓝绿、橙与红紫等，介于类似色与对比色之间。

对比色

在色相环上间隔 120° 左右的色彩关系，如橙红与黄绿、橙与紫、黄与蓝等。它比中差色相对比更强烈、鲜明。

互补色

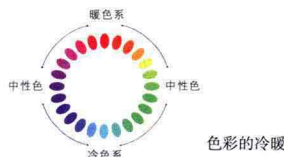
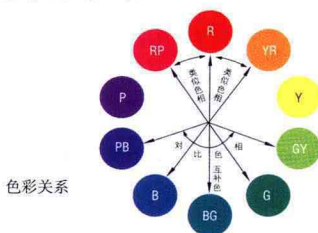
在色相环上间隔 180° 左右的色彩关系，例如橙与蓝、黄与紫、红与绿等，能使色彩对比产生最强烈的刺激作用。

色相配色

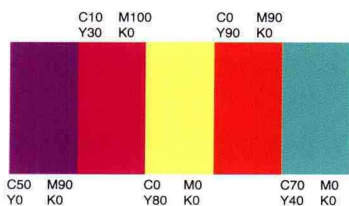
● 配色注意

1. 色相配色以色相环为配色依据，可分为同一色相的配色、类似色相的配色、邻近色相的配色、中差色相的配色、对比色相的配色和互补色相的配色。
2. 用高纯度色彩搭配效果会更明显。
3. 暖色多效果会更好，在五色搭配中冷色不要超过两种。
4. 四色相配时可以加上黑色。

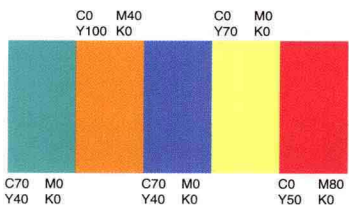
● 色彩基础知识



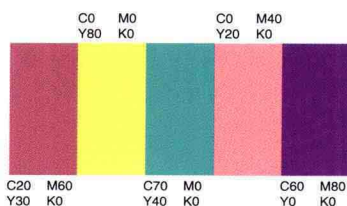
● 多色配色



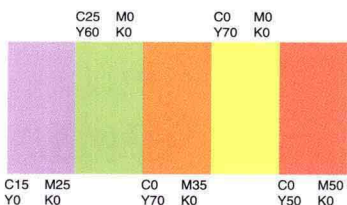
高纯度的色相可用来增强补色的效果，表现出非常鲜艳的感觉。



将鲜艳色相合理排列并加上适当的强弱变化，可表现出青春、活力。

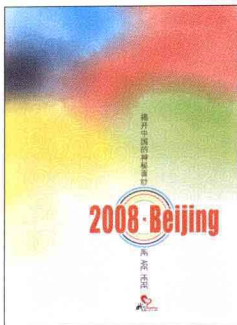


可以使用有点另类的紫色，使画面更富有趣味性。



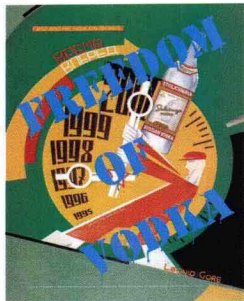
在彼此相近的红、橙、黄、黄绿中加入紫，可在柔和中体现变化。

● 配色实例赏析

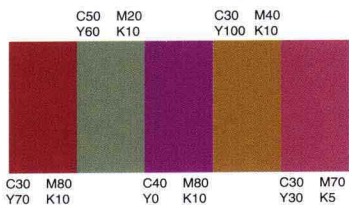


1. 明朗、柔和的色彩搭配使得画面富有了一定意境和韵味的美感，贴合了主题的需要。

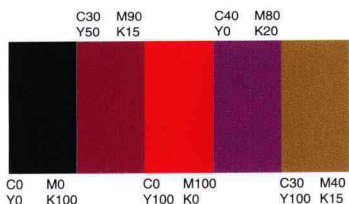
2. 大胆运用纯度较高的红色、黄色、蓝色和绿色的搭配，在黑色的衬托下显得艳丽夺目、动感十足。



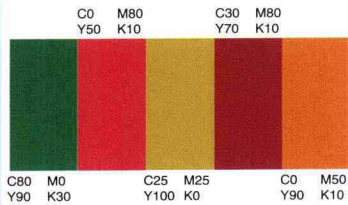
3. 大面积黄、绿的搭配既显得统一和谐，又不失变化，小面积对比色和黑色的运用使画面更活泼、丰富。



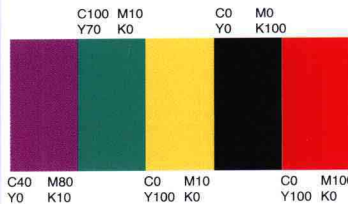
保留一定彩度的浊色搭配在一起富有装饰性，稳重中又不失华丽感。



红色在紫红、深紫、金黄色、黑色的衬托下显得艳丽，有奢华之感。



暖色为主的搭配具有充实感，能体现出自然界收获果实的丰硕感。



黑色、黄色、红色的强烈对比显得大胆而富有动感。

明度配色

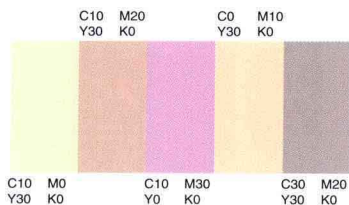
● 配色注意

1. 将明度从黑到白之间分为9个明度色阶，靠近黑的3级为低明度（低调），中间3级为中明度（中调），靠近白的3级为高明度（高调）。配色之前事先考虑好用哪个明度基调。
2. 配色时要形成适当的对比，不要一味强调高调或低调。
3. 明度差与色相差、纯度差成反比，与面积比成正比。

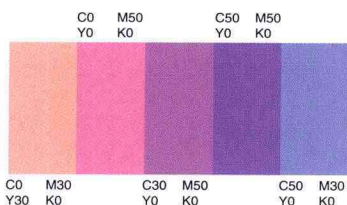
● 色彩基础知识



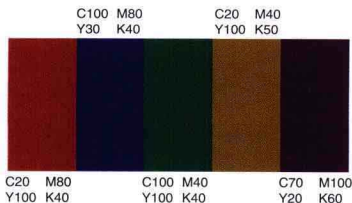
● 多色配色



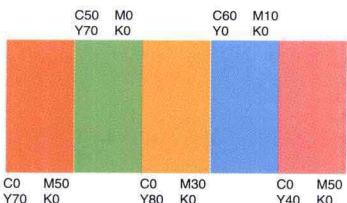
高明度的配色具有明亮、清澈、优雅、轻柔的感觉。



中明度的配色具有柔和、幻想、雅致、稳重、含蓄的感觉。



低明度的配色具有深暗、沉稳、压抑、厚重、庄严、强硬的感觉。



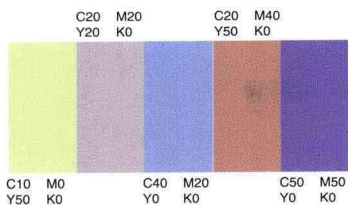
同一明度的配色缺乏明暗的变化，常用于表现新颖的平面造型特点。

● 配色实例赏析

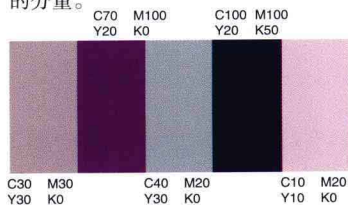


1. 高明度的配色使得画面清新、透明。在高明度基调上搭配少量中明度色彩，使画面富有变化。

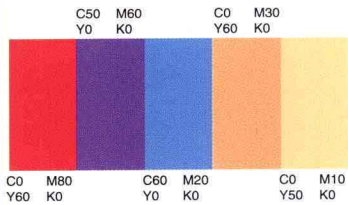
2. 低明度的配色原本显得深沉、庄重，但通过点缀高、中明度色彩打破了原有的压抑感，反而增添了一丝神秘和华丽感。



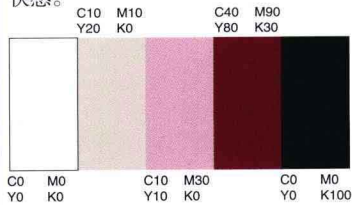
类似明度的配色可在高明度基础上，加入中、低明度色彩，增加配色的分量。



对比明度的配色中，明度差别大，具有清晰明快的效果。



类似明度配色也可以中、低明度色彩为主，穿插高明度色彩，增加明快感。



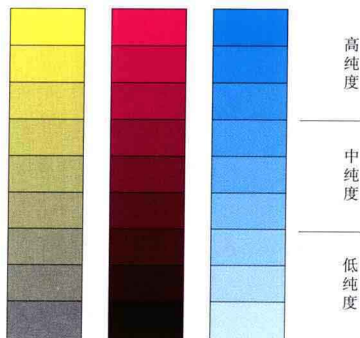
对比明度的配色可用黑、白、灰进行搭配组合。

纯度配色

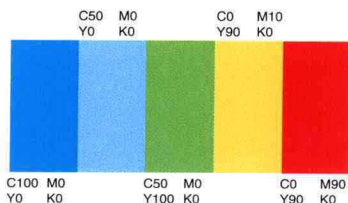
● 配色注意

1. 纯度基调包括高纯度基调、中纯度基调和低纯度基调。
2. 纯度在配色上包括同一或类似纯度配色，以及对比纯度配色。
3. 若想突出某一主色，需降低辅色的纯度去衬托主色，使主次分明。
4. 降低色彩纯度可通过加入不同量的黑、白、灰或对比色而得到。

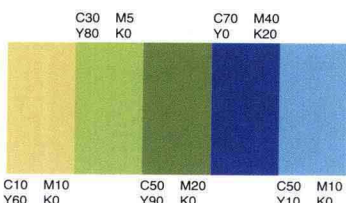
● 色彩基础知识



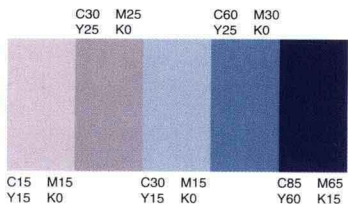
● 多色配色



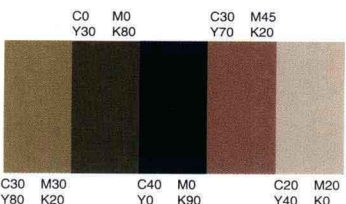
高纯度基调惹人注目，给人积极、鲜明、强烈的视觉感受。



中纯度基调具有温和、稳定、静谧、文雅的特点。

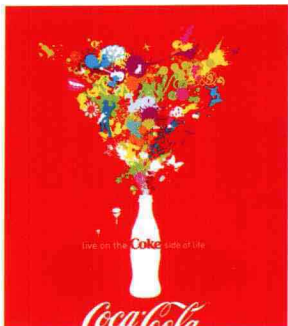


以浅色为主的低纯度基调色彩朦胧、平淡，需通过明度差来增强效果。



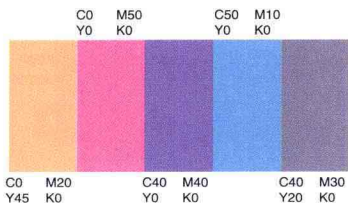
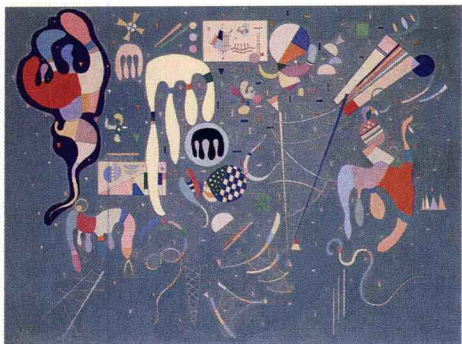
以深色为主的低纯度基调显得沉重，需要局部的亮色来调整。

● 配色实例赏析

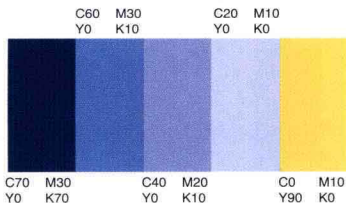


1. 高纯度色彩的搭配色相感强、易见度高，华丽而炫目。

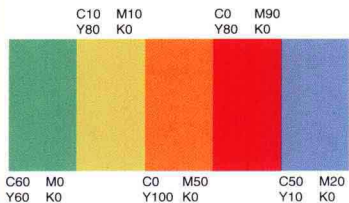
2. 在含灰度大的低纯度基调中，通过局部颜色在纯度和明度上的变化，打破了消极、忧郁和乏力感，而增添了活泼和轻松感。



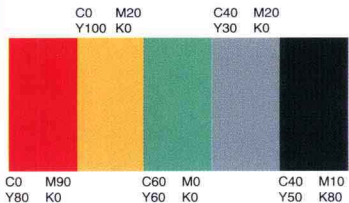
同一纯度的色彩配色，需要通过色相差和明度差来加强变化。



对比纯度的配色，因强烈的反差形成具有吸引力的视觉焦点。



类似纯度的配色既具有协调的色调效果，也比同一纯度配色更丰富。



纯度高的色彩与无彩色或带灰的色彩组合也别具特色。

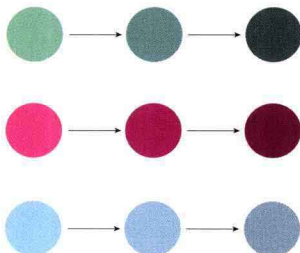
清色浊色配色

● 配色注意

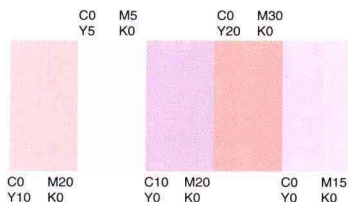
1. 明调、淡调、锐调表现出一种清色的清澈感，往往与白色或黑色搭配；暗调、浓调、钝调表现出一种浊色的暗沉感，一般与灰色搭配。
2. 冷色系往往给人清色的感觉，而暖色系多给人以浊色的感觉。
3. 清色往往用于表现人工材料的质感，而浊色更贴近于自然材料的质感。

● 色彩基础知识

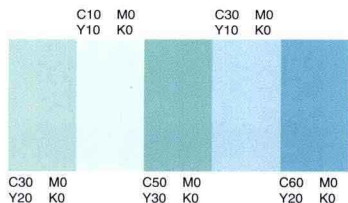
清色 —————> 浊色



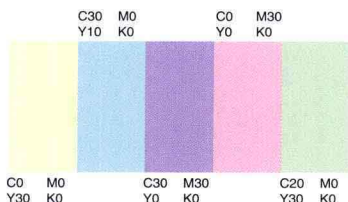
● 多色配色



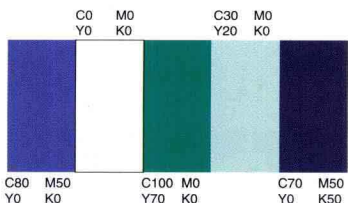
浓淡不同的粉红、粉紫的搭配显得可爱而纯洁。



清冷的浅绿色系搭配显得清爽、柔和、雅致。



不同色相的浅色搭配显得丰富且明快，舒适而富有韵律感。

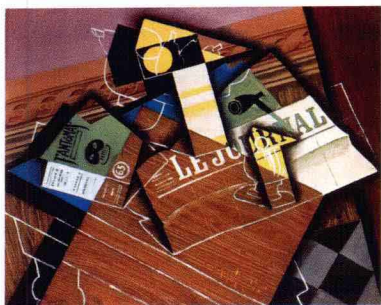


冷色系的运用、明暗对比的强化具有一种十分敏锐的效果。

● 配色实例赏析



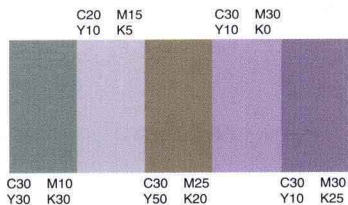
1. 粉红、粉红、粉黄等色的搭配显得清新、淡雅和柔美。



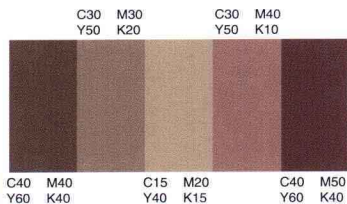
2. 暗调的暖色给人怀旧、古朴的浊色感觉。



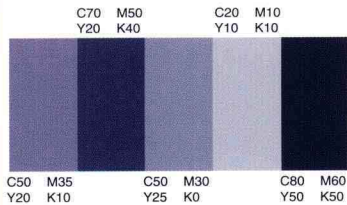
橙、黄色系为主的浊色给人的感觉是温暖、自然和放松。



浊色的运用使黄绿与紫色系的对比感被减弱，反而有种洒脱之感。



将橙、黄色系的浊色中的暗调加强，创造出一种怀旧的气氛。



蓝色系为主的浊色给人高科技的冷静与精密之感。

色调配色

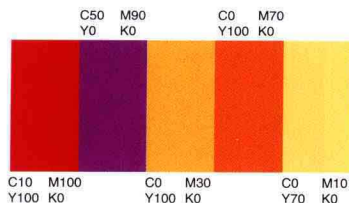
● 配色注意

1. 一般将色调归纳为华丽、明亮、朴素、阴暗四大类。
2. 色调配色包括同一色调、类似色调和相反色调的配色等。
3. 通过调节明度和纯度来使色调发生变化。
4. 画面的和谐、统一效果往往是以色调的渐变来创造，呈现出韵律和平衡效果。

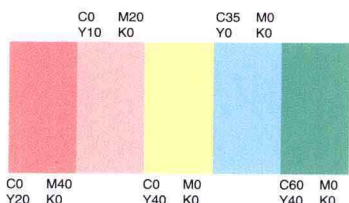
● 色彩基础知识



● 多色配色



华丽的色调多为高纯度色彩，具有鲜艳、活泼、引人注目的效果。



明亮的色调多为高明度、中低纯度色彩，给人柔和、甜美及梦幻感。



朴素的色调多为中明度、中纯度色彩，给人安静、悠闲的感觉。



阴暗的色调为低明度、低纯度色彩，具有厚重、严肃、高格调之感。

● 配色实例赏析



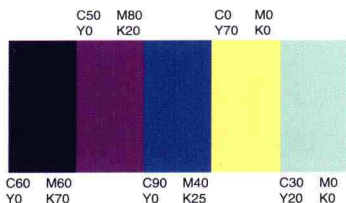
1. 类似色调的运用让画面显得和谐统一，橙、黄色系体现出一种温暖、舒适之感。



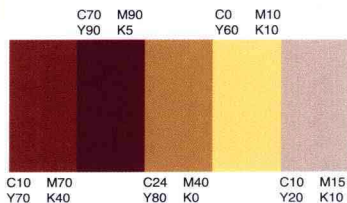
2. 相反色调的运用让画面具有了强烈的对比感，形成注目的焦点。



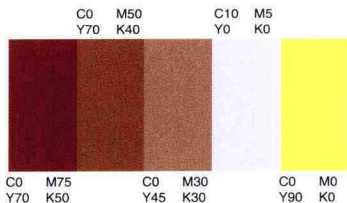
同一色调的运用使画面的效果非常协调，并强烈体现出色调的特点。



蓝、紫色的阴暗色调与黄色的明亮色调形成了强烈的对比。



类似色调在保持整体和谐的基础上，更带有了些生动的变化。



类似色相的搭配也能形成相反的色调，强弱对比有助于突出局部。