

高等教育自学考试必读

古代汉语

主 编 董 希 谦
河 南 人 民 出 版 社

高等教育自学考试必读

古代汉语

主编 董希谦

河南人民出版社

高等教育自学考试必读

古代汉语

主编 董希谦

责任编辑 郁诚炜

河南人民出版社出版 发行

河南郑州市金水印刷厂印刷

850×1188毫米 32开本 8.5印张 198千字

1987年3月第1版 1987年10月第2次印刷

印数4940—16,440

ISBN 7—215—00018—4/H·2

统一书号 9105·21 定价1.85元

前 言

我省自一九八五年全面推行以“个人自学、社会助学和国家考试相结合”为特点的自学考试制度以来，应考者十分踊跃。一个自学成才的热潮，正在中州大地蓬勃兴起。

为了让广大汉语言文学专业的考生了解本专业各门课程在基本理论、基本知识、基本技能方面的要求，帮助应考者切实学好这些课程；同时为了向各地助学单位提供一些辅导材料，正确引导学生全面地掌握知识，作为主考单位的河南大学中文系编写了一套汉语言文学专业自学读物，并特约主考政治课的郑州大学编写了“中共党史”与“哲学”课的辅导材料。

这一套读物原有四个分册，全面辅导了汉语言文学专业专科阶段开考的九门必考课和三门选考课，内容丰富，重点明确，知识面广，有问答，有分析，有练习，适合自学，便于理解、记忆，自去年陆续出版以来，深受读者欢迎，很快销售一空。目前，自学考试的热潮方兴未艾，汉语言文学专业的考生仍在继续增加，急需辅导读物。为了满足广大考生的要求，我们决定再版发行，并以课程为单位分册出版，以方便读者。

本分册是根据全国高等教育自学考试指导委员会制定的汉语言文学专业考试计划对“古代汉语”的考试要求编写的，采用郭锡良等编的《古代汉语》为必读教材、董希谦等编的《古汉语简明读本》为参考书，归纳文字、词汇、语法修辞、音韵、古书注

释以及文选等方面的基础知识一百三十四题，为使理论知识和具体语言材料相结合，还编有练习题及答案，并附有试卷。本分册以简明、易懂、实用为编写原则，有无师自通之效，不仅适合于自学考试应考者，对各级各类高等学校文科师生、中学教师以及文学工作者都会提供切实的帮助。

本分册由河南大学中文系古代汉语教研室主任董希谦同志任主编，撰稿者有王兴业、王浩然、李建伟、郑祖同、董希谦、魏清源（以姓氏笔划为序）。

目前，全国各省市已普遍开展了高等教育自学考试，我们谨将这套读物奉献给大家，希望能对这一工作有所帮助，并期望得到兄弟单位的指正。

河南大学中文系

一九八七年元月

目 录

一、文字

1. 文字和语言的关系怎样? (1)
2. 汉字是仓颉造的吗? (1)
3. 为什么说汉字是表意文字, 又说它是意音文字? (2)
4. 什么叫“六书”? 简述“六书”名称的由来和次第 (3)
5. 象形字的特点是什么? 举例说明 (4)
6. 指事字的特点是什么? 举例说明 (4)
7. 会意字的特点是什么? 举例说明 (5)
8. 形声字的特点是什么? 举例说明 (6)
9. 形声字的结构形式有哪些? 各举例说明 (7)
10. 转注字的特点是什么? (7)
11. 假借字的特点是什么? (8)
12. “六书”中最重要的是哪几种? 为什么? (9)
13. 什么叫部首? 部首和字义有什么关系? (9)
14. 汉字形体演变可分哪几个阶段? 哪一阶段是汉字演变史上重要的转折点? 这些形体变化表现在哪些方面? (11)
15. 什么是古今字? 古今字是怎样产生的? (11)
16. 古今字的对应关系怎样? (12)
17. 什么是异体字? 异体字形体上的分歧有哪

几种情况? (12)

18. 哪些情况不能认为是异体字? (13)

19. 举例说明“餘——余”、“後——后”“穀——谷”这三组繁简字,在古时词义有什么不同? ... (14)

20. 学习古代汉语要查哪些字典辞书? 怎样查字典辞书? (15)

21. 什么叫直音法? 它有哪些不足? (15)

22. 什么叫反切法? 它是怎样给汉字注音的? (15)

附: 练习一 (16)

二、词汇

23. 字和词在文言文中关系如何? (20)

24. 古今词汇的发展表现为哪几个方面? (21)

25. 古今词义的变化有哪几种情况? 并分别说明 (25)

26. 阅读文言文怎样注意古汉语以单音词为主的特点? (28)

27. 什么是偏义复词? (30)

28. 什么是连绵词? (31)

29. 什么叫本义? 怎样探求本义? (32)

30. 什么叫引申义? 引申的方式有哪几种? (33)

31. 考察词义引申应注意什么? (35)

32. 如何确定句子中的词义? (36)

33. 怎样辨析同义词? (39)

附: 练习二 (41)

三、语法修辞

34. 古汉语词法的学习重点是什么? (44)

35. 什么叫词类活用? 词类活用与词的兼类有什么不同? (45)

36. 名词作状语有哪几种情况? (46)

37. 名词用如动词怎样翻译和辨认? (48)
38. 形容词用如动词有什么特征? (52)
39. 动词的使动用法和一般用法如何区别? (53)
40. 形容词的使动用法与意动用法如何区分? (54)
41. 应怎样理解名词的使动、意动用法? (55)
42. 学习古汉语虚词应注意些什么? (56)
43. “之”的用法有哪几种? (57)
44. “其”主要有哪几种用法? (59)
45. “者”的主要用法是什么? (60)
46. “所”的用法有哪几种? (61)
47. 辅助性代词“者”、“所”有什么不同? (64)
48. “相”有哪几种用法? (65)
49. “于(於)”有哪些常用意义? (66)
50. “以”的主要用法有哪几种? (68)
51. 怎样辨别连词“而”的各种用法? (71)
52. “且”有哪些用法? (73)
53. “焉”有哪些主要用法? (75)
54. 常用代词还有哪些? (78)
55. 常用副词有哪些? (82)
56. 常用介词有哪些? (88)
57. 常用连词有哪些? (90)
58. 常用语气词有哪些? (93)
59. 古汉语句法的学习重点是什么? (94)
60. 疑问代词作宾语的位置古今有什么不同? (96)
61. 否定句中代词作宾语的位置古今有什么不同? (97)
62. 宾语提前用代词复指有几种形式? 应注意什么问题? (99)

63. 古汉语宾语提前有哪些容易被忽视的现象? (101)
64. 表示行为数量的词序古今有什么不同? (102)
65. 古汉语判断句有哪些表达形式? (104)
66. 判断句中“是”的词性和作用是什么? (105)
67. “为”、“乃”、“即”在判断句中的词性和作用是什么? (106)
68. 判断句有几种活用形式? (107)
69. 意念上表被动的句子是不是被动句? (108)
70. 被动句有几种形式? (109)
71. 什么是古汉语的习惯用法? (111)
72. 古汉语特有的修辞方式有哪些? 为什么要学习它? (113)
73. “引用”和“用典”有什么不同? (114)
74. 代称和譬喻的区别在哪里? (114)
75. 什么叫“并提”? (115)
76. 什么叫“互文”? 它与“并提”有什么不同? (116)
77. 修辞中的“倒置”与语法中词序的“倒装”、“前置”有什么不同? (117)
78. “省略”有几种情况? (118)
- 附: 练习三 (120)

四、音韵

79. 王力先生考订的上古韵部系统是怎样的? 请列表加以说明 (123)
80. 什么是守温三十六字母? 列表说明之 (128)
81. 前人在上古声母的研究上有何重要贡献? (132)
82. 王力先生考订的上古声母系统是怎样的? (133)

83. 通假的条例有哪些? (134)
84. 近体诗与古体诗有何不同? (135)
85. 怎样掌握近体诗的平仄格律? (136)
86. 近体诗有哪几种常见的拗救格式? (137)
87. 怎样检查近体诗是否符合平仄格律? (138)
88. 标注出下列几首诗的平仄, 出现拗救的要
加以注明 (140)
- 附: 练习四 (141)
- 五、标点、翻译与注释
89. 什么叫句读? 句读和标点的异同是什么? (143)
90. 标点古书的基本要求是什么? 什么叫点
破? (144)
91. 为什么说“断句断对了, 但标点符号使用
得不对, 还不能说已经理解了文意”? (146)
92. 标点古书为什么还需要懂一点历史文化常
识? (147)
93. 怎样正确地标点古书? (148)
94. 古书翻译的标准是什么? (149)
95. 古文翻译应该具备哪些知识? (150)
96. 古文翻译的方法和技巧有哪些? (152)
97. 古书注释是怎样产生的? 它有哪些类型? (154)
98. “十三经”命名的由来如何? 其规模及注
疏者各是哪些人? (156)
99. 古书注释的编排体例如何? (157)
100. 试简述古书注释的内容 (159)
101. 古书注释常用的术语有哪些? 举例说明 (162)
102. 古书中的词语有哪些特读现象? (163)
103. 我们应以怎样的态度对待古注? (165)

104. 古籍中常见的错误有哪些? 古籍

校勘的方法是什么? (167)

附: 练习五 (170)

六、文选阅读提要

✓ 105. 《左传·郑伯克段于鄢》 (173)

✓ 106. 《左传·齐桓公伐楚》 (175)

107. 《左传·鞌之战》 (176)

108. 《战国策·邹忌讽齐王纳谏》 (177)

✓ 109. 《战国策·触龙说赵太后》 (178)

110. 《陈涉起义》 司马迁 (179)

111. 《资治通鉴·赤壁之战》 (181)

112. 《张中丞传后叙》 韩愈 (182)

113. 《谏逐客书》 李斯 (183)

114. 《论积贮疏》 贾谊 (184)

115. 《出师表》 诸葛亮 (186)

116. 《答李翊书》 韩愈 (188)

117. 《戊午上高宗封事》 胡铨 (190)

118. 《师说》 韩愈 (192)

119. 《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐》 (193)

120. 《论语·季氏将伐颛臾》 (194)

✓ 121. 《论语·子路从而后》 (194)

122. 《墨子·公输》 (196)

123. 《庄子·逍遥游》 (197)

124. 《庄子·庖丁解牛》 (198)

125. 《孟子·齐桓晋文之事》 (199)

126. 《孟子·许行》 (201)

127. 《荀子·劝学》 (203)

128. 《荀子·天论》 (205)

129.《韩非子·五蠹》	(267)
130.《吕氏春秋·察今》	(309)
131.《国语·越语·勾践栖会稽》	(210)
132.《战国策·冯谖客孟尝君》	(213)
133.《左传·晋灵公不君》	(214)
134.《左传·宫之奇谏假道》	(216)
附：综合练习六	(217)
自考试题七	(220)
七、练习、试题答案	
练习一	(223)
练习二	(227)
练习三	(233)
练习四	(239)
练习五	(245)
综合练习六	(247)
自考试题七	(249)
八、中央电大八二级古代汉语试卷	
一九八三年下半年期末	(251)
一九八四年上半年期末	(255)

一、文 字

1. 文字和语言的关系怎样？

语言是人类最重要的交际工具。它同思维有密切联系，是思维的工具，是人区别于其他动物的本质特征之一。但是语言只能当面说，在没有电讯、录音等科学设备以前，语言受时间空间的限制，一发即逝，无影无踪，不容易留传下来，也不能传播到远方。为了服克语言“口耳相传”的缺点，许多人运用智慧，陆续创造了记录语言的符号，这就出现了文字。语言和文字都是社会现象，二者都没有阶级性。但二者又有区别：（1）语言是基本的交际工具，是第一性的，文字是记录语言的书写符号系统，是作为人类的辅助交际工具而被创造出来的，是第二性的；（2）语言的表达方式是音、义两个方面，而文字作为语言的书面形式，它除了音、义两个方面外，还有形体一个方面。任何文字都是形、音、义三者统一的符号体系，都不能离开语言而独立存在。

汉字是记录汉语的符号体系。它比汉语的产生晚得多。汉字产生以后，记录了历代汉语的有声语言，沿用至今，成为世界上历史最悠久的文字。

2. 汉字是仓颉造的吗？

古代有许多关于造字的神话传说，特别是仓颉造字说更为普遍。《说文解字·叙》中写道：“黄帝之史仓颉……初造书契。”《吕氏春秋·君守》：“奚仲作车，仓颉作书。”高诱注：“仓颉生而知书。”《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书

而天雨粟，鬼夜哭。”《仓颉庙碑》：“天生德于大圣，四目灵光，为百王作书，以传万世。”这些是夸大了的传说。我国古代著名的思想家荀子，在他的著作《荀子·解蔽》中提出：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”这话生动地说明造字如同种庄稼一样，决不是一个人的功绩，而是人民群众集体智慧的结晶。鲁迅先生在《门外文谈》中说：“文字在民间萌芽，仓颉是群众中的一个。”郭沫若先生也说：“任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动过程中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的。它决不是一人一时的产物。”（《古代文字之辨证的发展》）这是历史唯物主义的观点，它表明文字由图画发展到简单的象形文字，是祖祖辈辈无数人民群众的集体创造。仓颉只不过是整理文字功劳较大的一个而已。

3. 为什么说汉字是表意文字，又说它是意音文字？

文字记录语言有两种基本的方法：一是表音，一是表意。表音就是用一些字母来拼写口语的词，所用符号代表语词中的音位。表意就是用一定体系的象征性符号表示整个词或者它的独立部分。根据记录语言的方法的不同，世界上的文字基本上分为两大类：一是表音文字，一是表意文字。现在大多数国家的文字，如英文、俄文、阿拉伯文等都是纯粹的表音文字。这种文字用字母来代表语词中的音素，若干字母可以拼写成词，全部词汇只用几十个字母来拼写。汉字是一种表意文字。不过，真正的表意字只有一小部分。如“日”字，甲骨文写作“日”，金文写作“日”，这个简单的图形代表“日”这个词。“羊”字甲骨文写作“羊”、“羊”，金文写作“羊”、“羊”，这个下弯的双角和狭瘦的嘴脸表示羊的形象，代表“羊”这个词。再如用“二”这个符号表示在地面之上，代表“上”这个词。又如把三个“人”

字合在一起代表“众”这个词，把“小”和“隹”（短尾巴鸟的总名）两个字合起来，代表作小鸟讲的“雀”这个词。这些没表音成分的象形、指事、会意字可说是纯粹表意字。

占汉字百分之九十的形声字，是表意兼表音的文字。例如“洋”、“纹”、“忖”、“拊”四个字，左边的“氵”（水）、“纟”、“忄”（心）、“扌”（手）是表意部分，表示其字的意义范畴；右边的“羊”、“文”、“寸”、“甘”，是表音部分，表示其字的读音。此外，还有些词没有专门的字来表示，便借用一个音同或音近的字来代替。例如“然而”的“然”，造不出字来，就借用“燃烧”的“然”（“燃”的本字）；“而且”的“而”也造不出字来，就借用本义是颊毛的“而”（《说文》：须也）。这些同音假借的字，已经完全成为表音的符号了。因此有人认为汉字由表意向表音过渡，属于意音文字。

不过形声字的表音成分和纯粹表音的假借字，也都是采用表意字。如上面列举形声字的声符“羊”、“文”、“寸”、“甘”，它们本身也都是表意的符号，是与语音不发生直接联系的。所以一般认为汉字是以象形为基础，表意为主导，即使有百分之九十的形声字，兼有表音成分，也仍不妨碍它属于表意文字体系。

4. 什么叫“六书”？简述“六书”名称的由来和次第

“六书”是前人分析汉字结构时归纳出来的六种方法。“六书”这个名称，最初见于《周礼·地官·保氏》，“六书”的细目，始见于西汉刘歆的《七略》。到东汉时古文经学家才把它解释为六种造字方法。当时解释“六书”的主要有三家，即班固、郑众、许慎。班固认为“六书”是象形、象事、象意、象声、转注、假借；郑众认为“六书”是象形、会意、转注、处事、假借、谐声；许慎在《说文解字·叙》里说：“一曰指事、二曰象形、三曰形声、四曰会意、五曰转注、六曰假借。”许慎不仅列出名

指事 象形 形声 会意 转注 假借

目，还下了定义，举了例字，对后世影响很大。过去的学者通过比较，一般采用许慎的名称，采用班固的次序。公认“六书”为象形、指事、会意、形声、转注、假借。

清人戴震提出“四体二用”说，认为象形、指事、会意、形声是造字之法，而转注和假借不产生新字，是用字之法。总之“六书”说是分析汉字结构的传统理论，对汉字研究和教学都有借鉴的意义。

5. 象形字的特点是什么？举例说明

独体字 许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”意思是象形这类字，是把事物形态描绘下来，笔画随着事物不同的形体弯曲变化，如“日”、“月”两个字就是这样的。原始形态的汉字，有些如同图画一般。当其与语言结合后，形体变得比较简略了。常见的象形字一般只是用简单的线条勾勒出某种事物的轮廓或特征。如：

〔日〕金文作，象太阳之形

〔月〕甲骨文作，象月牙之形。

〔山〕甲骨文作，象三个山峰并立，一峰突起之形。

〔川〕甲骨文作，象两岸间流水之形。

〔龟〕甲骨文作，象龟正视之形。

〔行〕甲骨文作，象四通的道路之形。

象形字是汉字发展初期的产物。象形字的数量虽不多，但它是造字的基础，是构成千万个汉字的基本部件。

6. 指事字的特点是什么？举例说明

独体字 许慎说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”意思是指事这类字，初看外形就可以认识，再仔细观察就能了解它的意义。上下二字就是这样。指事借助于形象或符号来表示比较抽象的概念或无法象形的事物。指事字可分纯符号指事字和象形

基础上加指事符号的指事字两类。如：

(1) 纯符号指事字

〔上〕甲骨文作二、二，用短的一画表示上的方位。

〔下〕甲骨文作𠄎、𠄎，用短的一画表示下的方位。

(2) 加体指事字

〔本〕甲骨文作𣎵，在“木”的根部加一横，表示树根。

〔末〕甲骨文作𣎵，在“木”的上面加一横，表示树梢。

〔刃〕小篆作𠂔，在刀口加一点，表示刀刃之所在。

〔立〕甲骨文作𠂔，一横象征地面，表示人正面站立在地上。

指事字重点在“事”（抽象概念），用指事的方式来表示，必须有“事”可指。象形和指事都是独体（囫圇一个字，不能分成两个字）。
——武信

7 会意字的特点是什么？举例说明

同体会意 异体会意

许慎说：“会意者，比类合谊，以见指撝（挥），武信是也。”意思是把两个或两个以上的字组合在一起，表示一个新的意义，“武”、“信”二字就是这样。会意字的组成，要有两个条件：一是形体上必须是两个或两个以上的字的结合；二是这两个或两个以上的字在意义上必须有某种联系，并通过这种联系显示出新的意义。会意字可分为同体会意和异体会意两类。如：

(1) 同体会意（相同形体的字组合）

〔从〕甲骨文𠂔，《说文》：“𠂔听也，从二人。”两人方向相同一前一后，表示听从或跟从的意思。

〔北〕甲骨文作𠂔，《说文》：“乖也，从二人相背。”本即“背”字，后借作表方向的“北”。

〔竝〕小篆写作𠂔，《说文》：“并也，从二立。”以两个“立”字表示比并的意思。

〔步〕小篆写作𡀗，“止”即“趾”的古字，指脚。《说