

莫斯科建筑学院

优秀毕业设计作品选

Москва



M 706
72

莫斯科建筑学院优秀 毕业设计作品选

Лучшие Работы Дипломных Проектов Студентов
Московского Архитектурного Института



图书在版编目(CIP)数据

莫斯科建筑学院优秀毕业设计作品选/莫斯科建筑学院
编. —天津:天津科学技术出版社,1999.8
ISBN 7-5308-2528-3

I. 莫… II. 莫… III. 建筑设计-图集 IV. TU2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第28574号



出 版:天津科学技术出版社

出版人:王树泽

地 址:天津市张自忠路189号

电 话:(022)27306314

邮 编:300020

发 行:新华书店天津发行所

印 刷:河北新华印刷二厂

开 本:787×1092 1/12

印 张:9

插 页:6

版 次:1999年8月第1版第1次印刷

定 价:39.00元

扉页照片为莫斯科建筑学院主楼

序

又是一个金秋。北京的金秋常常让我想起莫斯科的初秋，那是莫斯科最美的季节。

记得几年前在莫斯科留学的时候，每日里要乘地铁往返于学校和宿舍之间，像必修的课程一样。在我的记忆之中，地铁站周围那些街头艺人的琴声，永远都是那么悠扬，那么婉转，久而久之，那些动人的旋律便在我的心田留下了永久的印记，耳熟能详。

伴着那些旋律，尤其令我挥之不去的记忆，就是在地铁的人群中，常常能碰到一些背着图板的大学生，他们像我一样，在地铁熙熙攘攘的人群中匆忙地穿行。那图板足有一米见方，内行的人一看便知道，他们是建筑学院的学生。

这个场景之所以久久不能忘怀，是因为每当我遇上他们，总有那么一股亲切和自豪的感情。说来话长，早在十几年前，我在清华读书的时候，系里教美术的先生曾跟我们说过，系里藏有50年代莫斯科建筑学院的学生素描作业范围，其基本功的扎实程度和绘画技法的高超老练，都是吾辈所无法比拟的。先生在说这些话的时候，大有“前无古人后无来者”的感慨，那眼神直窘得我们作学生的有一种无地自容的感觉。可是不知为什么，老先生说归说，就是不肯把那些范围拿出来，让我们汗颜一回，受教育，所以难免总有些不服气。五年的大学生活一转眼就过去了，“苏联老大哥”的范围一直没有看成就毕了业，教人多少有些扫兴。可日子久了，这件当时颇令我们遗憾的事也就随着岁月的流逝而逐渐淡忘了。

后来，我有幸被派到现在人们都称之为“前苏联”的苏联去留学，学校就是心仪已久的莫斯科建筑学院。早年积压在心底的愿望终于有了实现的机会：这回可以大饱眼福了。由于有这样一段故事，或者用当下时髦的“话语”来说，叫“有这样一种情结”，所以也就不难理解我在地铁里遇见莫斯科建筑学院的同窗时所拥有的那份复杂感情了。

在如今这个技术飞速发展的时代，在满大街随处可见的IBM或其它什么电脑品牌的霓虹灯广告的映衬下，那些背着大图板行色匆匆的大学生的身影，会带给您

怎样的感想呢?也许您会认为他们太落伍了:计算机已经无所不能,手工画图未免太不合时代的潮流了。其实不然,几千年的人类文明史告诉我们,虽然人类社会经历了从农业社会到工业社会、又从工业社会到信息社会的几次根本性转变,但无论技术多么发达,它都不能代替人的智慧和创造力。计算机再先进,也要在人的支配下运行,才能达到目的。我这样说,丝毫没有贬低计算机技术的意思,只是想强调人本身素质的重要。顺便说一句,我本人现在就正在享受电脑带给我的种种便利。

说到人的素质,我想对于一个建筑师来说,艺术感觉和职业修养无疑是其中一个重要的方面。而艺术感觉和职业修养的培养与提高,是要靠长期严格的专业训练才能实现的。这当中,手上的功夫与技巧,是每一个建筑师所必须具备的最基本的职业技能,它是计算机永远无法代替的。长期的作图训练,可以培养建筑师细腻的职业感觉和丰富的空间想象力,从而促进其职业技巧的提高及综合素质的全面完善。一个经过了严格的专业训练的建筑师,无论他手上用的是针管毛、画笔,还是鼠标、键盘,已经显得不是那么重要了。

如今,“老大哥”的苏联已经不复存在,但苏联的解体,并不意味着社会主义理想的失败。我们也不能就此而对它全盘否定。相反,苏联70多年的社会主义实践为人类文明所作出的贡献是有目共睹的。在世界各国之间文化交流日益广泛的今天,天津科学技术出版社没有仅仅局限于出版西方的专业著作,而是把目光也投向东方,适时地推出了这部《莫斯科建筑学院优秀毕业设计作品选》。他们的学术勇气和远见卓识不能不令我们深感敬佩。这部作品集的出版,不仅有利于增进中俄两国建筑界之间的相互了解,使我们可以看到俄罗斯同行在建筑学专业教育方面所达到的水准;同时也为我们,尤其是建筑学专业的大学生们提供了一个机会,来欣赏由经过严格的“学院派”教育训练的准建筑师们完成的毕业设计成果。这对我们国内建筑学专业的教学,一定会有所帮助、有所触动的。我想,看过这部作品集之后,您对俄罗斯同行们那执着严谨的精神会有所感慨的。

耳畔又响起了那熟悉的旋律,这旋律不仅让人去回忆美好的往事,而且更令人去憧憬未来与希望。是以为序,并谨以此纪念伟大的十月革命80周年。

清华大学建筑学院

吕富珣

1997年11月7日



莫斯科建筑学院院长古德里亚夫采夫

莫斯科建筑学院

莫斯科建筑学院(国立大学)是俄罗斯联邦共和国建筑教育领域重要的科研和教学中心。学院的学制为六年,共有 1400 名学生和 400 名教师。学院直属俄罗斯联邦普通与职业教育部领导。

院长是学院的最高领导。学术委员会直接归院长领导。院长下设教学副院长、科研副院长、行政事务副院长以及负责“职业教育联合会”工作的副院长。三个教学系的系主任、夜校部主任、外国留学生办公室主任以及职业建筑师继续教育部主任也都直接归院长领导。除此而外,学院还设有研究生部和负责副博士及博士学位授予工作的学位委员会。

莫斯科建筑学院已有 250 年的历史了。学院的名称也多次改变:从“建筑学校”、“绘画、雕塑、营建学院”、“高等艺术与技术工作室”到“高等艺术与技术学院”。“莫斯科建筑学院”的名称是 1933 年确立的。

莫斯科建筑学院的教学划分为三个阶段。头两年学生在公共教育系学习。公共教育系对学生进行艺术方面的强化教育,讲授世界文化史和世界建筑史。除此而外,学生还在建筑构图、建筑设计基础等方面接受训练。

接下来的两年,学生在基础教育系学习。这期间学生在职业技术教育方面打下坚实的基础。此外,学生还应完成八项课程设计,设计题目包括住宅楼、学校、车库、居住区规划等。四年级末,学生应当完成专门的设计,以通过答辩获得建筑学学士学位。

最后的两年,学生在专业教育系学习。专业教育系共设有八个专业,学生可以选择其中的一个专业进行学习:

- ☐ 城市规划;
- ☐ 居住与公共建筑;
- ☐ 工业建筑;
- ☐ 农村建筑;

- ☐建筑理论与历史；
- ☐文物建筑保护与修复；
- ☐景观建筑；
- ☐城市环境设计；
- ☐居住区规划。

学生在六年级的最后一个学期应当完成各自专业的毕业设计工作。答辩通过后,可以获得建筑学硕士学位(没有具体专业区别)。

此外,在学院学习的还有 100 多名进修生和研究生,他们大都来自俄罗斯联邦、前苏联国家,以及亚洲、非洲、欧洲、北美洲和南美洲等地。

多年前,学院就设立了夜校部(培养建筑和施工领域的工作人员)。现如今,它已被改造成走读部,共有 60 名走读生在此学习。

学院还设有职业建筑师继续教育部,来自国内许多城市的总建筑师都在这里接受过进一步的职业培训。每年在这里学习的学员大约有 100 名。

还应当指出的是,莫斯科建筑学院的院长还负责领导“职业教育联合会”的工作,联合会的成员包括了俄罗斯联邦所有的建筑院校和建筑系。联合会负责解决与建筑师职业教育有关的问题、技术职称(副教授、教授)的授予问题,以及建筑院校与国家之间的关系问题。

莫斯科建筑学院每年招收 200 名新生,入学考试的内容包括俄语、数学、石膏写生、几何图形构图和制图等。学生以班级为组织单位,每个班级有 18~20 名学生,班级有自己的专业教室。建筑设计专业的班级,每班配有一名教授和两名助手。

1995 年起,莫斯科建筑学院的建筑学学士学位和建筑学硕士学位获得了英国皇家建筑师协会(RIBA)的承认。近十年来,莫斯科建筑学院与世界上许多建筑院校建立了广泛的联系。通常,合作的方式是以大学生联合课程设计和国际学术会议的形式进行的。杜塞尔多夫(德)、柏林、马赛(法)、代尔夫特(荷)、莱维(加)、巴黎、牛津、曼彻斯特(英)、纽约、洛杉矶、休斯顿、威尼斯、伊斯坦布尔、悉尼、东京、西安以及其它许多城市的建筑院校都与莫斯科建筑学院建立了合作关系。

莫斯科建筑学院院长、俄罗斯科学院院士
亚历山大·彼得洛维奇·古德里亚夫采夫

МАРХИ-Московский архитектурный институт (Государственная академия)

Московский архитектурный институт (Государственная академия), является основным научным и методическим центром в области архитектурного образования Российской Федерации. Срок обучения в институте 6 лет, количество студентов 1400 и 400 педагогов. Институт подчинен Министерству общего и профессионального образования Российской Федерации.

Главой института является ректор. При ректоре создан Ученый совет. Непосредственно ректору подчинены проректор (vice-rectors): проректор по учебной работе, научной работе, хозяйственной работе, а также проректор по УМО (учебной и методической работе). Ректору подчинены деканы трех учебных факультетов, а также декан вечернего факультета, декан по работе с иностранными учащимися и декан повышения квалификации дипломированных архитекторов. Кроме того в институте существует аспирантура и советы присваивающие звание кандидатов и докторов архитектуры.

Институт существует более 250 лет. Название его неоднократно менялось: Архитектурная школа; Институт живописи, ваяния и зодчества; ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Название МАРХИ получено институтом в 1933 году.

Обучение в МАРХИ разбито на три уровня. Первые два года студент проводит на факультете общей подготовки. На этом факультете он получает интенсивное художественное образование, и изучает историю мировой культуры и архитектуры. Кроме того он обучается архитектурной композиции и основам архитектурного проектирования.

Вторые два года студент проводит на факультете фундаментальной подготовки. В этот период делается основной упор на его техническое образование. Кроме того студенту предлагается выполнить восемь проектов по различным видам архитектурной деятельности: жилой дом, школу, гараж, поселок и т. д. В конце четвертого года

обучения студент делает специальный проект который защищает на степень бакалавра архитектуры.

Следующие два года студент проводит на факультете специальной подготовки где занимается на одной из восьми специализаций:

- ☐-градостроительство;
- ☐-архитектура жилых и общественных зданий;
- ☐-архитектура промышленных зданий;
- ☐-архитектура сельского хозяйства;
- ☐-теория и история архитектуры;
- ☐-реставрация памятников архитектуры;
- ☐-ландшафтная архитектура;
- ☐-дизайн городской среды;
- ☐-районная планировка.

Последний семестр шестого курса студент выполняет дипломную работу по одной из специализаций. В результате он получает звание мастера архитектуры (без деления на специализации).

Кроме того в стенах института учится около 100 стажеров и аспирантов из России, стран бывшего СССР, а также из Азии, Африки, Европы и стран Северной и Южной Америки.

В институте многие годы существовал вечерний факультет (для работающих в области архитектуры и строительства). Сейчас он преобразован в экстернат, на котором обучается около 60-ти студентов.

При институте существует факультет повышения квалификации дипломированных архитекторов, а также главных архитекторов городов России. На этом факультете проходят обучение более 100 человек ежегодно.

Следует отметить, что ректор МАРХИ возглавляет совет УМО в который входят все архитектурные институты и факультеты России. На этом совете решаются вопросы методики преподавания архитектуры, вопросы присвоения ученых званий (доцент, профессор), а также вопросы взаимодействия архитектурных школ с государством.

Московский архитектурный институт ежегодно принимает до 200 студентов, которые должны сдать экзамены по русскому языку, математике, рисунку гипсовой головы, рисунку композиции из геометрических фигур и черчению. В период обучения

студенты делятся на группы по 18-20 человек. Каждая группа имеет свою комнату. По архитектурной специальности группой руководит профессор и два помощника.

С 1995 года МАРХИ получил аккредитацию Королевского института Британских архитекторов (RIBA) на уровне бакалавра и мастера архитектуры. В последние десятилетие институт активно контактирует с десятками архитектурных школ мира. Обычно контакты происходят в виде совместных студенческих проектных семинаров или конференций с участием педагогов обеих стран. Среди них архитектурные школы Дюсельдорфа, Берлина, Марселя, Дельфта, Левина, Парижа, Оксфорда, Манчестера, Нью Йорка, Лос Анжелеса, Хьюстон, Венеции, Стамбула, Сиднея, Токио, Чандженя, Сиана и многих других.

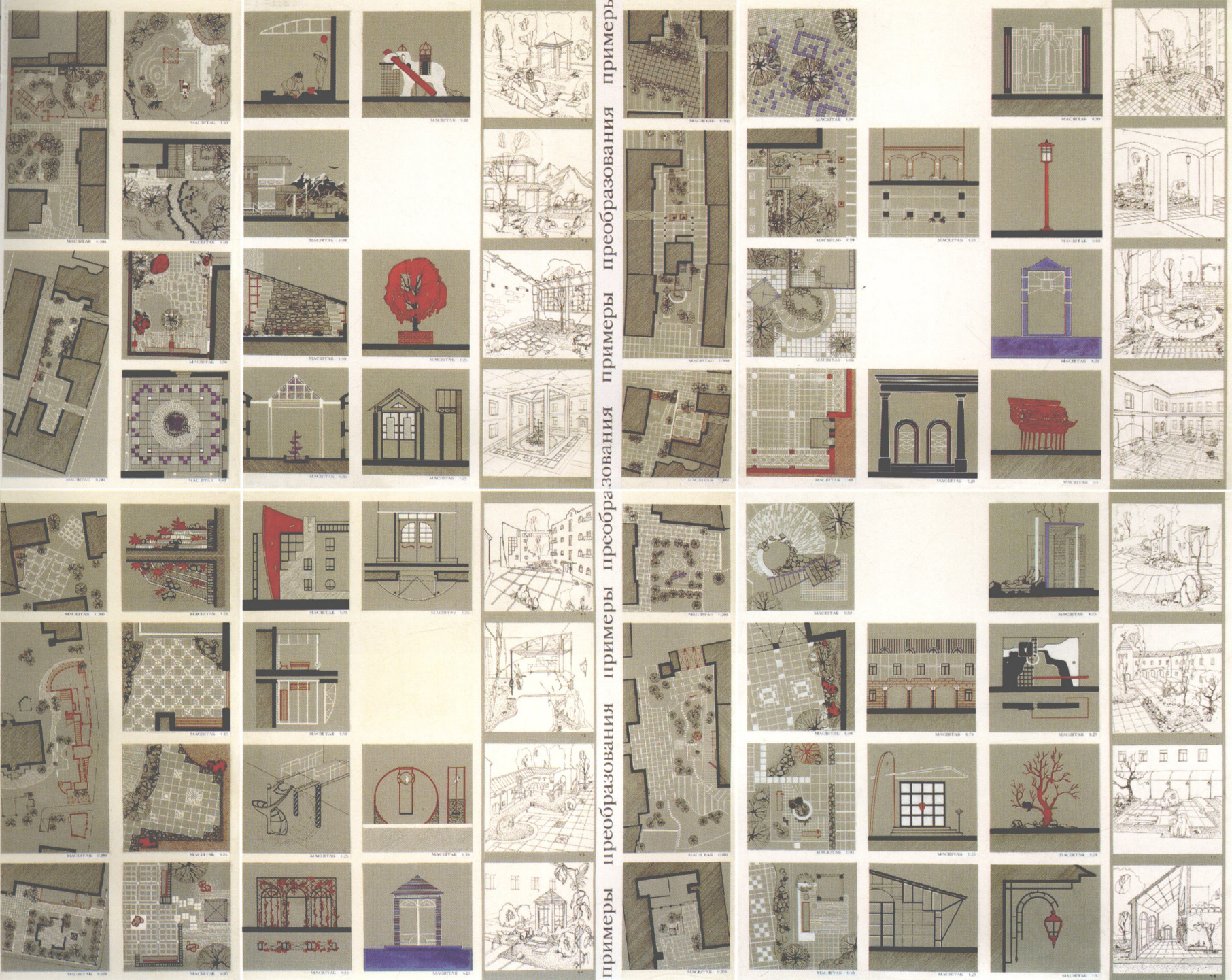
Ректор МАРХИ
академик

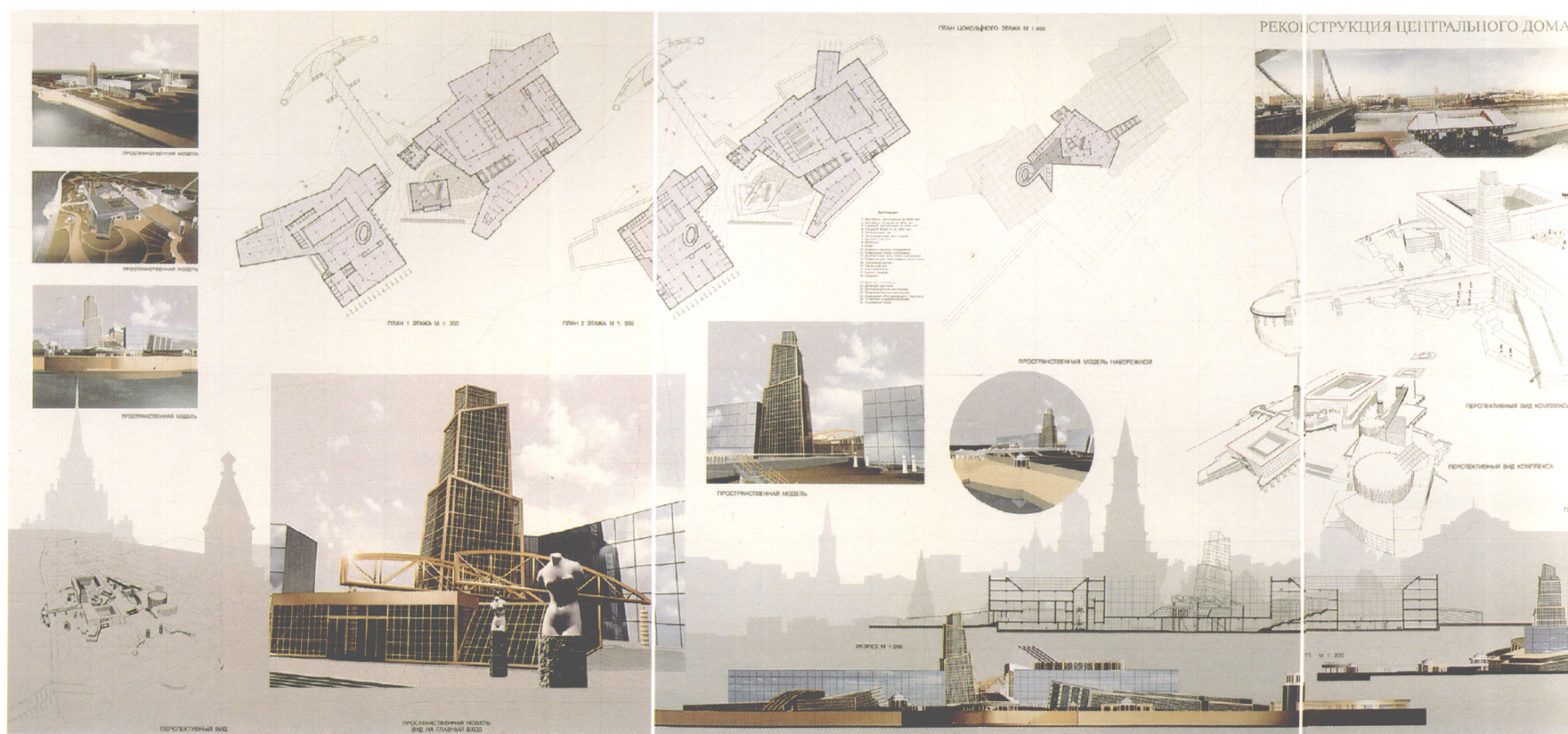
А. П. Кудрявцев.

目 录

历史名胜区居住环境的改造	1
位于艺术公园中的艺术家中央大厦改造设计	4
某多功能综合商务中心设计	6
海洋旅馆	8
莫斯科河水工设施设计	10
国家植物园建筑及景观改造设计	12
“舒金星座”风景公园	13
列弗尔托夫斯基公园改建设计	14
生态公园设计	16
莫斯科彼得洛夫公园改建设计	18
韦利亚市改造设计	20
斯维雅什斯克岛复原设计	22
莫斯科萨哈罗夫大街改建设计	24
克拉斯诺普列斯涅斯基滨河大街改造设计	26
70年代的住宅楼环境改造复原设计	28
雅乌兹科技园区	30
德式村镇景观改造设计	32
某工业综合体建筑景观改造设计	34
历史文化中心区民族餐馆的建筑环境设计	36
莫斯科河滩地上的公共商务中心	38
拉多涅什历史文化中心	40
城市街区改造设计	41
莫斯科某商住中心改造设计	44
计算技术中心	46
雅乌兹工艺美术学院	48
行政办公与设计中心	50

公共文化中心	52
风格中心	54
行政管理中心	56
医疗中心复原设计	58
旅馆-音乐厅综合体设计	60
艺术品拍卖中心	62
鲍曼工学院青年居住综合体	64
和平大街里加火车站的“劳动大厦”多功能综合体	66
商业娱乐中心	68
花园滨河大街上的多功能中心	70
公共贸易中心	72
普柳希赫商务中心	74
公共商务中心	76
公共商务中心	78
多功能运动中心	79
诺沃斯尔博德斯基大街上的公共贸易中心	81
白俄罗斯火车站广场上的商务中心	84
美容沙龙俱乐部	86
雅库谢夫科研所航空航天中心	88
雅乌兹国际航空港	90
生态中心	92
谢列梅琪耶沃国际机场改造设计	94
莫斯科市垃圾处理加工综合体	96
帆船运动中心	98
体育健身中心	102
模型实例	104





位于艺术公园中的艺术家中央大厦改造设计

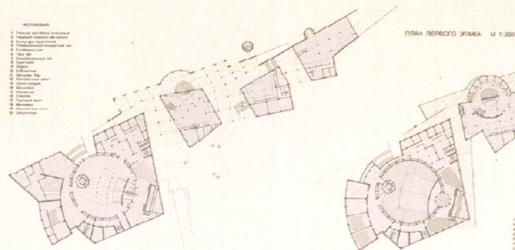
Реконструкция Центрального Дома Художников На Крымском Валу Парк Искусств.



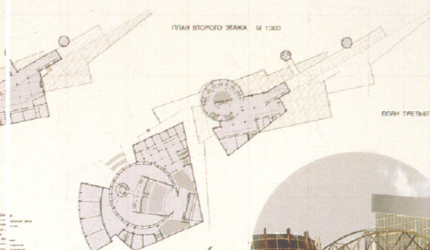
ПЕРСПЕКТИВНАЯ ВСТРОЙКА
В CREDU (компьютерный монтаж)



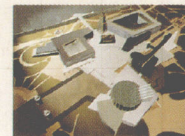
ВАСАД СО СТОРОНЫ КРЫМОСКОГО ВАЛА № 1: 200



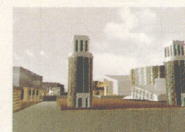
ОДАН ПЕРВОГО ЭТАЖА. М. 1-300



СТАВЪ СТОРОГО ЗНАКА М 130



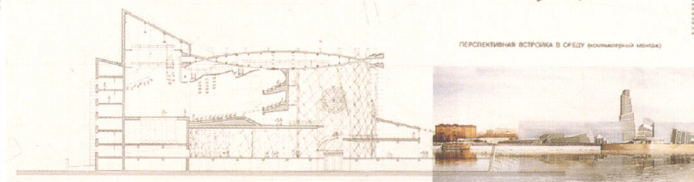
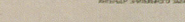
100



Abstract



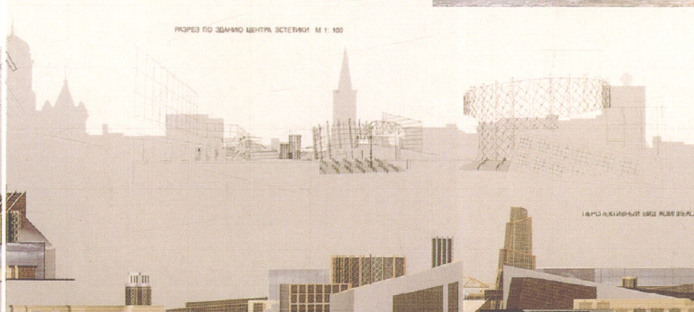
... ..



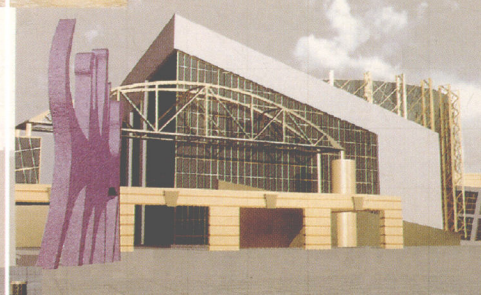
PERCEKTYRNAS RĖKŠKOA B CESTY daromųjų darbų



SPONTANEOUS VOLTAGE



PAPEL DO TENDIMENTO HISTÓRICO, 11. 10. 1991



1. GETTING THE MESSAGE