



全国优秀畅销品牌作文书

“天下作文”2007重点推出全面实用的作文工具宝典
全国社科联联合体重点推荐书目

| 天下作文 | 高考得分王



一本书实现一个梦想
一本书改变一种命运

(典藏版)



主编：刘路教授

顾问：张国俊



◎ 长江出版社



全国优秀畅销品牌作文书

“天下作文”2007重点推出全面实用的作文工具宝典

全国社科联重点推荐书目

|天下作文| 高考得分王



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下作文高考得分王/刘路主编. —武汉:长江出版社,

2007

(天下作文系列丛书)

ISBN 978-7-80708-314-6

I. 天… II. 刘… III. 作文课—高中—升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090276 号

天下作文高考得分王

刘路主编

责任编辑:高伟

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市汉口解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip. sina. com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:西安新华印刷厂

规 格:787mm×1092mm 1/16

30 印张 700 千字

版 次:2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-314-6/G·133

定 价:38.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



写在前面的话

根据长期的一线教学实践和广泛的调研活动，我们发现，当前中学生写作文，尤其是在关键的中、高考作文写作中，往往出现这样的情况：

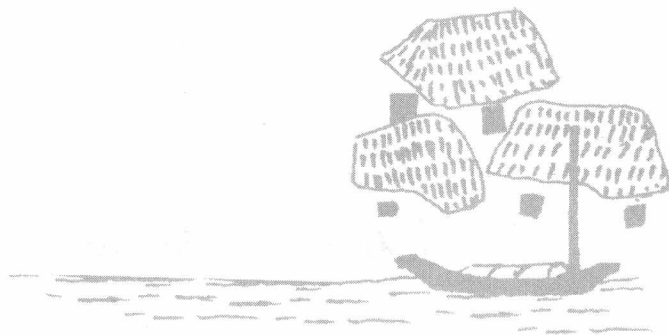
1. 面对话题作文，要么为求稳妥、保险，围绕话题圆心立意，写出的作文既无明显的缺点也无明显的优点，单调平庸，我们教师形象地称这种文章是“正确的废话”；要么为求创新别致，文章的立意在无意中偏离了话题圆心，写出的文章不无创意，却往往脱出了话题的含义与范畴，我们称这种无意识之举为“偷换概念”或“巧妙跑题”。

2. 面对材料作文、漫画作文，学生往往不会科学地解读材料或漫画，容易简单地把这二者等同于话题作文，简单地抽取材料或漫画的一个角度或侧面，自己人为地形成一个新话题，无意中偏离了原材料或漫画的原意。

至于命题与半命题作文写作，关键环节与话题、材料、漫画作文类似，这里不再一一赘述。

针对以上现状，我们组织长期工作在教学一线的专业教师精心编撰了这套《天下作文得分王》系列丛书，丛书包括高考卷和中考卷两种。为了使丛书更具有科学性、指导性与操作性，我们将《得分王》设为三编，每个版块下分设若干章节：

第一编：常见作文类型指导篇。下设三章，分别针对话题、材料、漫画作文写作中常见的棘手问题，有的放矢，分节具体指导。例如第二章“材料作文”的第一节“解读材料作文”中第四点谈论的“如何区别话题作文和材料作文”的问题，正是材料作文写作中



最让学生们头痛的一点。

第二编：方法技巧决胜篇。针对审题、立意、选材等问题，一一解读。对中学生而言“每个人都听得懂语文课，却不是每个人都会考语文”，同理，“每个人都会写作文，却不是每个人都会考作文”。鉴于此，我们在这一编的编写中，侧重在写作的方法与技巧方面给予更多的启发与指导，力求让苦于作文平平的学生取得大的突破，让有一定写作潜力的学生的作文，得到更快的提高。例如第一章“准确审题”提供给学生“结论前溯法”等五个方法，有理有据，多方位解析审题环节。

第三编：经典素材化用篇。目前中学生的作文不少是选材单调贫乏，内容干瘪空洞。古人云“腹有诗书气自华”。为此，我们从浩如烟海的古今中外卷帙中披沙拣金，为广大中学生提供了经典、实用的素材一百多篇。每则素材的介绍突破常规，极富个性，堪称经典，同时，在每则素材之后还附有二至三则引用了该素材的历届中高考满分作文的精彩片段。

整体而论，这套丛书规模宏大，内容全面，分类详尽，具有很强的实用性、指导性和操作性，是一本系统、全面、科学的作文方法指导典籍。可谓一书在手，尽获考场得分秘诀。

在本书编撰过程中，我们参阅了大量相关资料和书籍，由于篇幅所限，不能一一注明，在此谨表示诚挚的谢意！

杨 敏

2007年8月



第一编 常见作文类型指导篇

第一章 话题作文 (3)

第一节 解读“话题作文” (3)

1. 考点诠释 (3)

2. 话题作文的结构 (4)

3. 话题作文的特点 (5)

4. 话题作文的误区 (6)

5. 解析高考作文评分标准 (7)

第二节 话题作文话题的类别及其常见形式

..... (12)

1. 话题作文话题的类别 (12)

2. 话题作文常见形式及其构思 (13)

第三节 做好话题作文应该注意的问题 (15)

1. 审题 (15)

2. 构思 (21)

3. 立意 (32)

4. 拟题 (53)

第四节 高考话题作文创新设计 30 题 (56)

第五节 高考作文热点话题及优秀例文 (71)

1. 链条 (71)

2. 热 (73)

3. 生活不是牧歌 (75)

4. 战胜对手与提高自己 (76)

5. 倾听 (78)

6. 感受高三 (80)

7. 面对诱惑 (81)

8. 和谐 (84)

9. 和为贵与竞当先 (85)

10. 等待 (86)

11. 出错 (88)

12. 分数背后 (90)

目
录

13. 做最好的自己	(92)
14. 树	(93)
15. 感动	(95)
16. 守望	(96)
17. 文化与生活的关系	(98)
18. 不看自己,才能有所看	(100)
19. 台阶	(102)
20. 时间的声音	(104)
第二章 材料作文	(106)
第一节 解读材料作文	(107)
1. 考点诠释	(107)
2. 话题作文与材料作文的区别	(107)
3. 材料作文的分类	(108)
4. 材料的取材范围	(109)
第二节 高考材料作文审题	(111)
方法一 提炼本质	(111)
方法二 道理升华	(113)
方法三 求同存异	(115)
方法四 自由评论	(117)
方法五 反弹琵琶	(119)
第三节 材料作文的立意与拟题	(121)
1. 立意	(121)
方法一 横向立意	(121)
方法二 逆向推理	(123)
方法三 类比立意	(125)
方法四 辩证立意	(127)
2. 拟题	(129)
方法一 围绕中心法	(129)
方法二 依据条件法	(131)
方法三 发挥想象法	(132)
方法四 提炼观点法	(134)

目 录

第四节 材料作文如何开头 (136)

方法一 顺就材料 (136)

方法二 逆向材料 (138)

方法三 引用材料 (140)

第五节 材料作文的应试技巧 (142)

方法一 精读 (142)

方法二 精析 (142)

方法三 慎防 (142)

第六节 材料作文对考生的素质要求 (142)

第三章 看图作文 (144)

第一节 解读看图作文 (144)

第二节 如何写好看图作文 (145)

第二编 方法技巧决胜篇

第一章 准确审题 (157)

方法一 结论前溯法 (158)

方法二 推想结果法 (162)

方法三 借题发挥法 (165)

方法四 总体把握法 (169)

方法五 捕捉题眼法 (172)

第二章 快速立意 (177)

方法一 正确鲜明法 (177)

方法二 集中单纯法 (182)

方法三 深刻新颖法 (187)

方法四 关注当下法 (189)

方法五 以小见大法 (194)

第三章 别样选材 (199)

方法一 就“近”取材法 (200)

方法二 追赶“时髦”法 (204)

方法三 古为今用法 (209)

方法四 他山之玉法 (212)

方法五 众“星”捧月法 (216)

目
录

第四章 独到开篇	(221)
方法一 开门见山法	(221)
方法二 曲径通幽法	(225)
方法三 排比入题法	(230)
方法四 引文入题法	(234)
方法五 巧设悬念法	(238)
第五章 生动结尾	(244)
方法一 诗情画意法	(244)
方法二 推心置腹法	(247)
方法三 前后呼应法	(251)
方法四 启迪人心法	(255)
方法五 诗文总括法	(259)
第六章 巧妙点题	(264)
方法一 抒情点题	(264)
方法二 议论点题	(267)
方法三 设问点题	(270)
方法四 描写点题	(273)
方法五 排比点题	(276)
第七章 精炼主题	(280)
方法一 渗透感悟法	(280)
方法二 点亮哲思法	(284)
方法三 渗透理性法	(289)
方法四 炼句升华法	(294)
第八章 真挚抒情	(299)
方法一 自我写真法	(299)
方法二 歌颂他人法	(304)
方法三 聚焦时政法	(308)
方法四 生活写真法	(313)
方法五 细节显情法	(318)
方法六 氛围渲染法	(322)
第九章 考场作文应急方略	(328)

目 录

方法一 扬长避短	(328)
方法二 避实就虚	(333)
方法三 藏拙露巧	(336)
方法四 急中生智	(339)
方法五 借鸡下蛋	(342)

第三编 经典素材化用篇

第一章 历史文化名人和文学形象

苏 轼	(349)
陶渊明	(353)
项 羽	(356)
李 白	(360)
司马迁	(366)
庄 子	(369)
屈 原	(374)
孔 子	(377)
韩 信	(382)
居里夫人	(385)
凡·高	(388)
霍 金	(392)
贝多芬	(394)
圣地亚哥	(397)
阿 Q	(401)

第二章 历史典故

荆轲刺秦	(405)
卧薪尝胆	(409)
精卫填海	(411)
夸父逐日	(413)
大禹治水	(417)
江郎才尽	(419)
官渡之战	(421)
楚汉之争	(423)

目
录

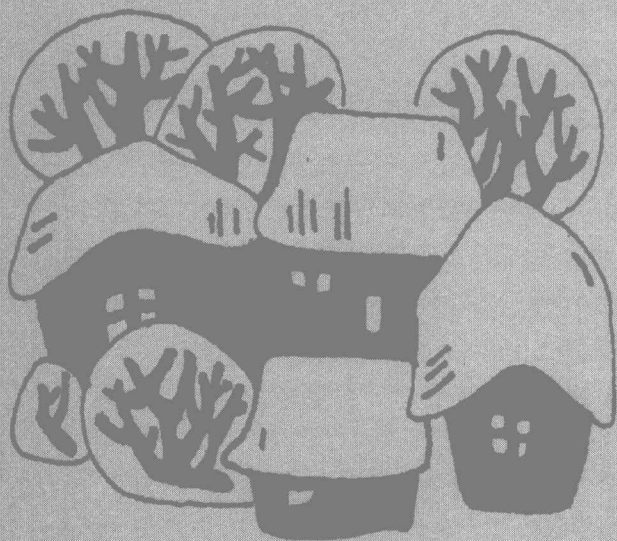
高山流水	(427)
第三章 时 政	(429)
政 治	(430)
文 化	(434)
科 技	(438)
体育与娱乐	(441)
第四章 备用经典素材集锦	(444)
中国古代历史故事与典故	(444)
齐桓公与管仲	(444)
唐太宗与魏征	(445)
范蠡与西施	(445)
吴三桂与陈圆圆	(446)
牛郎和织女	(447)
西方著名典故	(448)
潘多拉的盒子	(448)
达摩克利斯剑	(448)
特洛伊木马	(448)
奥勃洛摩夫性格	(449)
安泰	(449)
犹太的亲吻	(449)
夏洛克与一磅肉	(449)
橄榄枝与和平鸽	(450)
缪斯	(450)
阿喀琉斯之痛	(450)
金苹果与特洛伊	(451)

附录:经典名言锦句集萃

读
天
下
作
文
写
天
下
文
章

第一编

常见作文类型指导篇



第



章

话题作文

MF 高考满分作文

近年来,高考作文正在从全命题、半命题、材料作文向话题作文方面转变,话题作文以其自身的优势受到人们的普遍重视。因此,有必要认识话题作文。同时,做好话题作文是我们在高考中语文单科取胜的重要保障,也是我们高考取得高分的重要保证。在接下来的几节里,我们将就话题作文的一些主要问题做详细的阐述,希望能够借此帮助广大同学提高自己的作文水平。

第一节 解读“话题作文”

1

考点诠释

话题作文是围绕一个话题写作的一种形式。就是说命题者为考生提供一个话题,既规定了表达的中心内容,而不限

制取材范围和表达方式。它与命题作文最大的区别是较命题作文在选材、立意、构思和表达上有更多的自由。也就是说,只要不离开话题,什么都可以写,内容上可选择自己熟悉的生活,抒写自己切身的感受;体裁上可发挥自己的优势,没有命题作文在文体上的生硬限制,善

编故事的可写记叙文,爱议论的可以写议论文,使学生的个性得以充分张扬。

总之,话题作文只规定一个总体的写作范围,留给考生的是可以自由选择、自由发挥、自由创造的硕大的空间。它的最大优点就是能够考查出学生真实的写作水平,从根本上消除猜题压题的弊端,引导学生作文向更加健康、更加自由的方向发展。

2 话题作文的结构

一般话题作文由四个部分组成:即材料语、提示语、话题、要求。我们先来看一个例子:

例 1:2003 年全国卷高考作文

宋国有一个富人,一天大雨把他的墙淋坏了。他儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子聪明,而怀疑是邻居家老人偷的。以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事,但是,也见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候,感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢?是什么样的关系呢?请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

【注意】 ①所写内容必须在话题范围之内;②立意自定;③文体自选;④题目自拟;⑤不少于 800 字;⑥不得抄袭。

从以上例子我们来进行分析:

背景材料:

宋国有一个富人,一天大雨把他的墙淋坏了。他儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子聪明,而怀疑是邻居家老人偷的。

提示语:

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事,但是,也见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候,感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢?是什么样的关系呢?

话题:

请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

要求:

注意①所写内容必须在话题范围之内;②立意自定;③文体自选(同学们注意:一般情况下,作文体裁不能选择诗歌);④题目自拟;⑤不少于 800 字;⑥不得抄袭。

许多话题作文没有材料,如“生命是一个奇迹,在这个地球上相聚、相守、相处也是一个奇迹。但是世界给予我们的还有更多的忧虑和不安:战火纷飞、环境污染、瘟疫蔓延……”这不属于材料,只是提示语。

有些话题作文有材料却没有提示语,如:有这么一个故事,美国总统杜鲁门当选后不久,有位客人来拜访他的母亲。客人笑道:“有杜鲁门这样的儿子,

你一定感到十分自豪。”杜鲁门的母亲赞同地说：“是这样，不过，我还有一个儿子，也同样使我感到自豪，他正在地里挖土豆。”请以“同样自豪”为话题，写一篇文章。这一命题直接从材料到话题，中间没有提示语。

因此话题作文的四个部分，“材料语”、“提示语”可有可无，但“话题”和“要求”是不可少的。其中“话题”是中心，是审题立意的对象。“背景材料”的作用主要是引出话题，同时对话题起注释和说明作用。“提示语”的作用主要是启发审题、立意，打开写作思路。“要求”则是写作时的注意事项，更要仔细审读。

例2：2002年全国卷高考作文

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走啊，腿已经迈不开了。就在这个时候，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了：是继续向前，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时，我们大家是怎样选择的呢？又应该如何选择呢？

请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，所写内容必须在这个话题范围之内。

【注意】 立意自定；文体自选；题目

自拟；不少于800字；不得抄袭。

解析：

第一段是话题作文的“提示材料”，其作用在于吸引考生注意，将考生引入材料提供的情境，引起学生的初步思考。

第二段是由材料引出的“提示语”，对材料作简单的解释说明，帮助学生，激活思维，拓宽思路。

第三段是“话题”，总体上限定了这篇文章的写作范围。

第四段是对考生的要求，本要求没有对写作体裁进行限制。

3 话题作文的特点

话题作文的最大特点即它的优势就是开放性，具体说就是“四自”：内容自主，立意自定，体裁自选，题目自拟。

■ 内容自主

内容就是作文写什么。“话题”只限定了一个大的写作范围，围绕话题具体写什么完全由自己作主。考生可根据自己平时的生活积淀、信息储备，写自己熟悉的人和事，谈自己想谈的问题。这比由别人命题的命题作文显得自由多了。

■ 立意自定

立意，就是作者所要表达的思想和观点。即想通过所写的人或事来说明什么，表达什么。对于记叙文来说，就是中心思想；对于议论文来说，就是中心论点。话题作文对此不作具体限制，你想

表达什么思想观点由你自己来决定,这样你就可以在立意如何深刻、如何出新上下工夫。

■ 体裁自选

这是话题作文一大特点,是话题作文备受喜爱之处。命题作文通常是限制文体的,如考的是议论写作,许多初中生感到有难度,常常写不好。文体不限就打破这一“枷锁”,考生可以根据内容选择自己擅长的文体来写,利于考生在文体方面发挥自己的专长。一些具有文学写作才华的同学,可以写小说、散文;一些善于说理论证,逻辑思维强的考生,可以写议论文,总之,平时磨练的“十八般武艺”都有了“用武之地”。这对同学们的个性发展也很重要。

■ 题目自拟

命题作文的题目由命题者拟定,而话题作文的题目则由考生自己拟定。也就是说命题的主动权交给了学生,俗话说“题好文一半”。拟出好的题目,是写出好文关键的一步。自己拟题,这是机遇也是挑战。如何拟好题目对许多考生来说确定是一个难题,需要认真对待。

4 话题作文的误区

1. 话题作文不同于一般的材料作文,它提供的材料主要目的是引出“话题”,同时起到拓展考生思路的作用,因

此它不同于根据一定材料的扩写(记叙文)也不同于由既定材料中提炼观点的议论文(或读后感),同样也不同于情境式的或寓意式的材料作文。总之,一般材料作文要求把指定的材料运用到所写的文章之中,而话题作文的内容不受材料限制,尤其不能将提示的材料照抄下来或简单地扩展。

2. 话题作文虽然较命题作文在审题上降低了难度,但不是不要审题;相反更需要慎重仔细“审题”,就是要认真读懂“提示语”,仔细推敲“话题”的内涵,恰当选择入题角度,否则就会因肢解话题、转移话题而造成“偏题”、“离题”。例如2006年江苏省一考生以“人与路”为话题的一篇作文:这篇作文以“母亲是什么”设问开篇,然后从四个方面回答了母亲与自己的密切关系,表达了自己对母亲的感激之情。从全文看,文章标题似乎改为“我的母亲”或“我与母亲”更恰切,因而文章严重偏离了题意。文中虽然有点题的语句,但毕竟显得很牵强。由此看来,此考生并没有把题目审清楚。

3. 话题作文在表情达意上给了考生可以自由发挥的空间,但不等于可以随心所欲,真情固然可抒,但情也有积极、消极和高尚、庸俗之分。例如,有一篇作文要求以“尝试”为题,有的同学写他尝试抽烟、喝酒、偷东西,这样的文章,直接反映了该考生的价值观有问题,这样的文章不可能得高分;有的同学为了使自己的文章以情感人,就胡编乱造,要不父母早亡,要不爸妈离异,要不自己残废。当然生活中肯定有这样的人和事,但是