

中国十大历史演义小说

说岳全传

(清)钱彩等 编著

辽宁古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

说岳全传/(清)钱彩等编著;郑荣校点. —沈阳:辽宁古籍出版社, 1996. 1

(中国十大历史演义小说/王汝梅、左振坤、丁炳麟主编)

ISBN 7-80507-323-6

I. 说…

I. ①钱… ②郑…

Ⅱ. 历史小说—中国—清代

IV. I242.43

辽宁古籍出版社出版 新华书店发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 20.5

字数: 464 千字 印数: 1—8 000

责任编辑: 刘书友 于景祥 封面设计: 路永久

郭守信 谢 丹 版式设计: 廖 沈

封面绘画: 辛宽良 责任校对: 唐瑟凡 李守勤

全套定价: 220.00 元 本书定价: 29.00 元

前 言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨

尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷演叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐

恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“羽翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》中提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观道人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只

强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。清人金丰在《说岳全传序》中说：“从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽出于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心，事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。”他认为“以言乎实，则有忠有奸有横之可考；以言乎虚，则有起有复有变之足观。”进而提出“实者虚之，虚者实之”的观点，比较全面地论述了历史演义小说虚与实之关系。《说岳全传》正是在这样一个原则上重新创作的，既不违背历史真实，又形象鲜明，富有艺术特征，取得了历史演义小说创作的成功。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在孜孜地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：

“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《说岳全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

序

从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽由于实。苟事事皆虚，则近于诞妄，而无以服考古之心；事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。如宋徽宗朝有岳武穆之忠，秦桧之奸，兀朮之横，其事固实而详焉。更有不闻于史册，不著于纪载者，则自上帝降灾，而始有赤须龙虬龙变幻之说也，有女土蝠化身之说也，有大鹏鸟临凡之说也。其间波澜不测，枝节纷繁，冤仇并结，忠佞俱亡。以及父丧子兴，英雄复起，此诚忠臣之后不失为忠，而大奸之报不恕其奸，良可慨矣。若夫兀朮一战于朱仙而以武穆败之，再战于朱仙而以岳雷驱之，虽云奔北，而竟以一人兼敌父子之勇，不亦难乎！至于假手仙魔之说，信其有也固可，信其无也亦可。总之，自始及终，皆归于天。故以言乎实，则有忠，有奸，有横之可考；以言乎虚，则有起，有复，有变之足观。实者虚之，虚者实之，娓娓乎有令人听之而忘倦矣。予亦乐是说之可以公诸同好，因序数语，以弁诸首而付之梓。

甲子孟春上浣永福金丰识于余庆堂

目 录

前言.....	1
序.....	1
卷一.....	1
第 一 回 天遣赤须龙下界 佛谪金翅鸟降凡.....	1
第 二 回 泛洪涛虬王报怨 抚孤寡员外施恩.....	7
第 三 回 岳院君闭门课子 周先生设帐授徒.....	13
第 四 回 麒麟村小英雄结义 沥泉洞老蛇怪献枪.....	19
卷二.....	27
第 五 回 岳飞巧试九枝箭 李春慨缔百年姻.....	27
第 六 回 沥泉山岳飞庐墓 乱草冈牛皋剪径.....	34
第 七 回 梦飞虎徐仁荐贤 索贿赂洪先革职.....	41
第 八 回 岳飞完姻归故土 洪先纠盗劫行装.....	47
卷三.....	56

第 九 回	元帅府岳鹏举谈兵 招商店宗留守赐宴	56
第 十 回	大相国寺闲听评话 小校场中私抢状元	64
第 十 一 回	周三畏遵训赠宝剑 宗留守立誓取真才	73
第 十 二 回	夺状元枪挑小梁王 反武场放走岳鹏举	81
卷 四		89
第 十 三 回	昭丰镇王贵染病 牟驼岗宗泽踰营	89
第 十 四 回	岳飞破贼酬知己 施全剪径遇良朋	97
第 十 五 回	金兀朮兴兵入寇 陆子敬设计御敌	104
第 十 六 回	下假书哈迷蚩割鼻 破潞安陆节度尽忠	112
卷 五		121
第 十 七 回	梁夫人炮炸失两狼 张叔夜假降保河间	121
第 十 八 回	金兀朮冰冻渡黄河 张邦昌奸谋倾社稷	127
第 十 九 回	李侍郎拚命骂番王 崔总兵进衣传血诏	135
第 二 十 回	金营神鸟引真主 夹江泥马渡康王	141
卷 六		147

第二十一回	宋高宗金陵即帝位 岳鹏举划地绝交情.....	147
第二十二回	结义盟王佐假名 刺精忠岳母训子.....	155
第二十三回	胡先奉令探功绩 岳飞设计败金兵.....	162
第二十四回	释番将刘豫降金 献玉玺邦昌拜相.....	168
卷七.....		176
第二十五回	王横断桥霸渡口 邦昌假诏害忠良.....	176
第二十六回	刘豫恃宠张珠盖 曹荣降贼献黄河.....	185
第二十七回	岳飞大战爱华山 阮良水底擒兀朮.....	191
第二十八回	岳元帅调兵剿寇 牛统制巡湖被擒.....	197
卷八.....		204
第二十九回	岳元帅单身探贼 耿明达兄弟投诚.....	204
第三十回	破兵船岳飞定计 袭洞庭杨虎归降.....	211
第三十一回	穿梭鏖明收虎将 苦肉计暗取康郎.....	219
第三十二回	牛皋酒醉破番兵 金节梦虎谐婚匹.....	229
卷九.....		237

第三十三回	刘鲁王纵子行凶 孟邦杰逃灾遇友	237
第三十四回	掘陷坑吉青被获 认弟兄张用献关	247
第三十五回	九宫山解粮遇盗 樊家庄争鹿招亲	255
第三十六回	何元庆两番被获 金兀朮五路进兵	266
卷十		277
第三十七回	五通神显灵航大海 宋康王被困牛头山	277
第三十八回	解军粮英雄归宋室 下战书福将进金营	287
第三十九回	祭帅旗奸臣代畜 挑华车勇士遭殃	294
第四十回	杀番兵岳云保家属 赠赤兔关铃结义兄	299
卷十一		308
第四十一回	巩家庄岳云聘妇 牛头山张宪救主	308
第四十二回	打碎免战牌岳公子犯令 挑死大王子韩彦直冲营	314
第四十三回	送客将军双结义 赠囊和尚泄天机	321
第四十四回	梁夫人击鼓战金山 金兀朮败走黄天荡	328
卷十二		335

第四十五回	掘通老鹳河兀朮逃生 迁都临安郡岳飞归里.....	335
第四十六回	兀朮施恩养秦桧 苗傅街怨杀王渊.....	340
第四十七回	擒叛臣虎将勤王 召良帅贤后赐旗.....	346
第四十八回	杨景梦授杀手铜 王佐计设金兰宴.....	355
卷十三.....		363
第四十九回	杨钦暗献地理图 世忠计破藏金窟.....	363
第五十回	打酒坛福将遇神仙 探君山元戎遭厄难.....	376
第五十一回	伍尚志计摆火牛阵 鲍方祖赠宝破妖人.....	380
第五十二回	严成方较锤结义 戚统制暗箭报仇.....	387
卷十四.....		396
第五十三回	岳元帅大破五方阵 杨再兴误走小商河.....	396
第五十四回	贬九成秦桧弄权 送钦差汤怀自刎.....	402
第五十五回	陆殿下单身战五将 王统制断臂假降金.....	410
第五十六回	述往事王佐献图 明邪正曹宁弑父.....	416
卷十五.....		423

第五十七回	演钩连大破连环马 射箭书潜避铁浮陀.....	423
第五十八回	再放报仇箭戚方丧命 大破金龙阵关铃逞能.....	431
第五十九回	召回兵轿诏发金牌 详恶梦禅师赠偈语.....	440
第六十回	勘冤狱周三畏挂冠 探囤囤张总兵死义.....	448
卷十六.....		461
第六十一回	东窗下夫妻设计 风波亭父子归神.....	461
第六十二回	韩家庄岳雷逢义友 七宝镇牛通闹酒坊.....	470
第六十三回	兴风浪忠魂显圣 投古井烈女殉身.....	479
第六十四回	诸葛梦里授兵书 欧阳狱中施巧计.....	488
卷十七.....		496
第六十五回	小兄弟偷祭岳王坟 吕巡检贪赃闹乌镇.....	496
第六十六回	牛公子直言触父 柴娘娘恩义待仇.....	504
第六十七回	赵王府莽汉闹新房 问月庵兄弟双配匹.....	513
第六十八回	绑牛通智取尽南关 劫岳霆途遇众好汉.....	523
卷十八.....		531

第六十九回	打擂台二祭岳王坟 愤冤情哭诉潮神庙.....	531
第七十回	灵隐寺进香疯僧游戏 众安桥行刺义士捐躯.....	539
第七十一回	苗王洞岳霖入赘 东南山何立见佛.....	547
第七十二回	黑蛮龙三祭岳王坟 秦丞相嚼舌归阴府.....	555
卷十九.....		560
第七十三回	胡梦蝶醉后吟诗游地狱 金兀朮三曹对案再兴兵.....	560
第七十四回	赦罪封功御祭岳王坟 勘奸定罪正法栖霞岭.....	568
第七十五回	万人口张俊应誓 杀奸属王彪报仇.....	575
第七十六回	普风师宝珠打宋将 诸葛锦火箭破驼龙.....	586
卷二十.....		595
第七十七回	山狮驼兵阻界山 杨继周力敌番将.....	595
第七十八回	黑风珠吉青丧命 白龙带伍连被擒.....	603
第七十九回	施岑收拾乌灵母 牛皋气死金兀朮.....	616
第八十回	表精忠墓顶加封 证因果大鹏归位.....	628
校点后记.....		634

卷 一

第一回 天遣赤须龙下界 佛谪金翅鸟降凡

三百余年宋史，中间南北纵横。闲将二帝事评论，忠义堪悲堪敬。忠义炎天霜露，奸邪秋月痴蝇。忽荣忽辱总虚名，怎奈黄梁不醒。

——右调《西江月》

诗曰：

五代干戈未肯休，黄袍加体始无忧。

哪知南渡偏安主，不用忠良万姓愁。

自古天运循环，有兴有废。在下这一首诗，却引起一部南宋精忠武穆王尽忠报国的话头。且说那残唐五代之时，朝梁暮晋，黎庶遭殃。其时西岳华山有个处士陈抟，名唤希夷先生，是个道高德行仙人。一日骑着驴儿在天汉桥经过，抬头看见五色祥云，忽然大笑一声，跌下驴来。众人忙问其故，先生道：“好了，好了！莫道世间无真主，一胎生下二龙来。”列位，你道他为何道此两句？只因有一宦家，姓赵名弘殷，官拜司徒之职，夫人杜氏，在夹马营中生下一子，名叫匡胤，乃是上界霹雳大仙下降，故此红光异香，祥云拥护。那匡胤长大来，英雄无比。一条捍棒，两个拳头，打成四百座军州，创立三百余年基业，国

号大宋，建都汴梁。自从陈桥兵变黄袍加体，即位以来，称为“见龙天子”。传位与弟匡义，所以说一胎二龙。

自太祖开国至徽宗，共传八帝。那八帝乃是：太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗、哲宗、神宗、徽宗。

这徽宗乃是上界长眉大仙降世，酷好神仙，自称“道君皇帝”。其时天下太平已久，真个是马放南山，刀枪入库，五谷丰登，万民乐业。有诗曰：

尧天舜日庆三多，鼓腹含哺遍地歌。

雨顺风调民乐业，牧牛放马弃干戈。

闲言不道，且说西方极乐世界大雷音寺，我佛如来，一日端坐九品莲台，旁列着四大菩萨、八大金刚、五百罗汉、三千偈谛、比丘尼、比丘僧、优婆夷、优婆塞，共诸天护法圣众，齐听讲说妙法真经。正说得天花乱坠，宝雨缤纷之际，不期有一位星官，乃是女土蝠，偶在莲台之下听讲，一时忍不住撒下一个臭屁来。我佛原是个大慈大悲之主，毫不在意。不道恼了佛顶上头一位护法神祇，名为大鹏金翅明王，眼射金光，背呈祥瑞，见那女土蝠污秽不洁，不觉大怒，展开双翅落下来，望着女土蝠头上，这一嘴就啄死了。那女土蝠一点灵光，射出雷音寺，径往东土认母投胎，在下界王门为女，后来嫁与秦桧为妻，残害忠良，以报今日之仇。此是后话，按下不提。

且说佛爷将慧眼一观，口称：“善哉，善哉！原来有此一段因果。”即唤大鹏鸟近前，喝道：“你这孽畜，既归我教，怎不皈依五戒，辄敢如此行凶！我这里用你不着。今将你降落红尘，偿还冤债，直待功成行满，方许你归山，再成正果。”大鹏鸟遵了法旨，飞出雷音寺，径来东土投胎不表。

且说那陈抟老祖，一生好睡。他本是在睡中得道的神仙，世人不晓得，只说是“陈抟一困千年”。那一日，老祖正睡在云床