

高等教育自学考试教材

陈安湖 张国光 主编

周 翔 副主编

大学语文

21
华中理工大学出版社

高等教育自学考试教材

大学语文

主 编 陈安湖 张国光
副主编 周 翔

华中理工大学出版社

大学语文

主 编 陈安湖 张国光

副主编 周 翔

责任编辑 徐汉明

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15 字数:374 000

1991年2月第1版

1993年2月第6次印刷

印数:110 001—127 000

ISBN 7-5609-0576-5/H·67

定价:7.00 元

(鄂)新登字第 10 号

《大学语文》 自学考试教材

编委名单

主 编

陈安湖 张国光

副 主 编

周 翔

编 委

胡忆肖 黄济华

唐荣昆 李德华

《大学语文》编写人员

(按姓氏笔划为序)

- | | |
|-----|----------|
| 邓先正 | (湖北大学) |
| 江少川 | (华中师范大学) |
| 朱宪生 | (华中师范大学) |
| 李德华 | (中南财经大学) |
| 张国光 | (湖北大学) |
| 陈安湖 | (华中师范大学) |
| 胡忆肖 | (湖北大学) |
| 唐荣昆 | (武汉大学) |
| 黄济华 | (华中师范大学) |
| 韩光泽 | (华中理工大学) |
| 傅隆基 | (华中理工大学) |

前 言

近年以来，由于我省高等教育自学考试工作的拓展，高等教育自学考试课程的教材建设工作，也日益显得重要而迫切。为此，我们组织一批专家先后编写和出版了一部分自学考试课程的教材，从而方便了广大应考人员的自学，并使这一部分自学考试课程的质量得到保证。

“大学语文”是我国自1981年试行高教自学考试制度以来设置的公共必考课目之一。按照国务院发布的《高等教育自学考试暂行条例》的规定，高教自学考试的任务，是“造就和选拔德才兼备的专门人才，提高全民族的思想道德、科学文化素质，以适应社会主义现代化建设的需要。”“大学语文”课程的设置，正是以完成这一任务为出发点，用以促进广大考生语文素养的提高，推动大学语文的教学和研究的发展。

根据《条例》的要求，我们认为：大学语文课程应该按照自身的特点，在培养和提高广大应考人员的语文知识水平、写作与口头表述能力的同时，还应注重引导他们通过阅读、鉴赏和评析典范的中外文学作品，以陶冶他们的情操、培养和提高他们的社会主义、爱国主义觉悟。

为此，我们聘请了本省几所高等院校的部分语文专家、教授，根据本省参加本课程自学考试的广大学员的实际，汲取省内外讲授大学语文课教师的经验，编成这一部教材，并经全体编委多次讨论，最后由主编和副主编定稿。

本书除作为我省高等教育自学考试应考人员的学习用书以外，也可供我省全日制高等院校及成人高等院校各系科用作教材。

竭诚希望使用本教材的教师和语文教育专家不吝指正！

湖北省高等教育自学考试委员会

1990年7月

编写例言

一、本教材由中外优秀作品选读、写作知识、语法修辞三大部分构成。作品选读部分占主要成分。

二、本书选读的作品，以我国古、近代和现、当代作品中的名篇为主，外国著名文学作品也占有一定比例。

三、本书主要是选入或节选艺术价值高的历来传诵的作品，以陶冶应考者的情操、丰富他们的文学艺术素养，培养他们的民族自尊心、自豪感，提高他们的社会主义、爱国主义觉悟。

四、本教材所选作品均按时代顺序排列，以利于显示文学史的发展脉络和进程。

五、作品选讲，包括作者介绍、原文注释、作品简析等栏目。

六、本书对作家生平的介绍，均参考可信史籍，力求言之有据。关于作家的思想及其文学成就的评析，不求面面俱到，尽可能突出其特点，作出公允评价。对于某些内容复杂、意见分歧和疑点难点较多的篇章、注释、评析则稍详一些，以利于应考者学习。

七、本书各篇之后均列有复习题。命题力求突出重点，难易适度。

八、除中外作品选读之外，本书还简要讲述了关于写作和语法修辞的基本知识。

九、有关《大学语文》教材编写的问题，国内专家们的意见，还未完全统一，有待于大家在今后的教学实践中进一步研究和探讨。由于本书编者的水平和客观条件限制，疏误之处在所难免，敬请专家和使用本教材的同志们批评指正！

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

编写例言	(1)
------------	-----

古代神话三则	《山海经》(1)
--------------	----------

蒹葭	《诗 经》(4)
----------	----------

郑伯克段于鄢	《左 传》(7)
--------------	----------

季氏将伐颛臾	《论 语》(13)
--------------	-----------

非攻	墨 子 (18)
----------	----------

逍遥游 (节选)	庄 子 (22)
----------------	----------

人皆有不忍人之心	孟 子 (29)
----------------	----------

民为贵	孟 子 (33)
-----------	----------

涉江	屈 原 (35)
----------	----------

礼运·大同	《礼 记》(39)
-------------	-----------

苏秦佩六国相印	《战国策》(43)
---------------	-----------

谏逐客书	李 斯 (49)
------------	----------

垓下之围	司马迁 (56)
------------	----------

苏武传 (节选)	班 固 (61)
----------------	----------

兰亭集序	王羲之 (71)
------------	----------

癸卯岁始春怀古田舍	陶渊明 (74)
-----------------	----------

春江花月夜	张若虚 (77)
-------------	----------

汉江临眺	王 维 (80)
------------	----------

将进酒	李 白 (83)
-----------	----------

春望	杜 甫 (86)
----------	----------

秋兴八首（其一）	杜 甫（89）
长恨歌	白居易（92）
张中丞传后叙	韩 愈（98）
钴钅潭西小丘记	柳宗元（104）
无题	李商隐（108）
虞美人（春花秋月）	李 煜（111）
浣溪沙（一曲新词）	晏 殊（114）
望海潮（东南形胜）	柳 永（116）
朋党论	欧阳修（119）
前赤壁赋	苏 轼（123）
声声慢（寻寻觅觅）	李清照（130）
摸鱼儿（更能消）	辛弃疾（133）
示儿	陆 游（137）
正气歌序	文天祥（140）
长亭送别	王实甫（143）
吴用说三阮撞筹	《水浒传》（150）
项脊轩志	归有光（162）
惊梦	汤显祖（166）
论文（上）	袁宗道（170）
甲辰八月辞故里	张煌言（175）
原君	黄宗羲（177）
浣溪沙（谁念西风）	纳兰性德（184）
游三游洞	刘大槐（186）
奔喻	钱大昕（190）
抄检大观园	曹雪芹（193）
三元里抗英	《广东军务记》（203）
程玉樵方伯德润钱予于兰州藩廨之若己有园次韵奉谢	林则徐（208）
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾（211）

自题小像	鲁 迅 (218)
立在地球边上放号	郭沫若 (218)
离婚	鲁 迅 (219)
词二首	毛泽东 (230)
过客	鲁 迅 (235)
洗衣歌	闻一多 (242)
再别康桥	徐志摩 (246)
香市	茅 盾 (249)
雪落在中国的土地上	艾 青 (253)
五四运动	毛泽东 (259)
爱尔克的灯光	巴 金 (262)
我用残损的手掌	戴望舒 (267)
谈读书	朱光潜 (269)
传家宝	赵树理 (277)
我热爱新北京	老 舍 (291)
榕树的美髯	秦 牧 (296)
黄鹂	孙 犁 (302)
生命的三分之一	邓 拓 (307)
在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞	邓小平 (310)
致橡树	舒 婷 (318)
陈奂生上城	高晓声 (321)
绿的歌	冰 心 (334)
论学问	〔英〕培 根 (338)
西风颂	〔英〕雪 莱 (342)
音乐迷杨科	〔波兰〕显克微支 (349)
巴尔扎克葬词	〔法〕雨 果 (358)

论权威.....	〔德〕恩格斯 (363)
门槛.....	〔俄〕屠格涅夫 (368)
苦恼.....	〔俄〕契诃夫 (371)
竞选州长.....	〔美〕马克·吐温 (380)
海燕之歌.....	〔苏〕高尔基 (388)

写作基础知识	(392)
语法修辞基础知识	(431)
后记	(463)

古代神话三则⁽¹⁾

《山海经》

【作品简介】

《山海经》和《尚书》中的《禹贡》篇同为我国最古的地理文献，其中还包括有丰富的神话传说。《禹贡》托名夏禹作，《山海经》也托名为禹的大臣伯益所作。但实际上此书当系战国时人汇辑远古传说、资料，并综合当时人们的所见所闻而写成。它反映了先秦时代人们地理知识的不断丰富，大一统思想的形成和先民征服自然的勇气与向海外开拓的进取精神。此书对于研究我国以至东亚的山脉、河流、动植物、矿产、民族分布、神话传说均极有参考价值。

精卫填海

发鸠之山⁽²⁾，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙⁽³⁾，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诩⁽⁴⁾。是炎帝⁽⁵⁾之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙⁽⁶⁾于东海。

夸父逐日⁽⁷⁾

夸父⁽⁸⁾与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不

足，北饮大泽^[9]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^[10]。

鲧禹治水^[11]

洪水滔天，鲧窃帝之息壤^[12]以堙洪水，不待帝命。帝令祝融^[13]杀鲧于羽郊^[14]。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土^[15]以定九州。

【注释】

[1] 《山海经》中所保存的古代神话涉及多方面的内容，这里选录的关于古人同自然斗争的三则神话，均录自清人郝懿行的《山海经笺疏》。这一则神话见《山海经·五藏山经·北山经》。

[2] 发鸠之山，旧注认为在今山西省长子县西。

[3] 文首白喙（huì 汇），鸟头上有花纹，喙（嘴）是白色的。

[4] 自诰（xiāo 消），诰即叫喊，那声音象是呼着自己的名字（意即“精卫”、“精卫”地叫）。

[5] 炎帝，即神农氏，传说是黄帝之前的一位君主。他发明了农业、医药，对人类有重大贡献。他和其后的黄帝（传说为指南针和一些手工技术的发明家）为中华民族的共同远祖。

[6] 堙（yī 因），填塞。

[7] 这一则神话摘录自《山海经·海外北经》。

[8] 夸父，传说中一位要和太阳赛跑的人。

[9] 大泽，大湖。旧注在雁门山北。

[10] 邓林，古代神话传说中的树林。

[11] 这一则神话摘自《山海经·海内经》。

[12] 鲧（gǔn 滚），夏禹之父。《尚书》说他治水，专用堵塞法，以致无成，为舜所杀，舜任其子禹改用疏导法，才使人民免除水患。舜因此让位与他。但《山海经》的记载却和儒家的说法大为不同。帝，天帝。息壤，传说中一种能无限生长的土壤。

[13] 祝融，传说中的火神，居南方。

[14] 羽郊，羽山的近郊。孟子说舜“殛鲧于羽山”，即放逐鲧到那里，

把他杀了。羽山，传说中遥远的西方，为众鸟所解羽的大山。

〔15〕“卒布土”句，布，同“敷”。意谓禹终于在滔天洪水水面上铺填土壤，使九州免除水患。

【简析】

我国古代神话就汉族来说，流传至今的毕竟为数不多，而且情节都比较单纯。这是因为由孔子开创的儒家学派重视无神论和泛神论教育，“不语怪、力、乱、神”，这样，先民所创作的许多神话就被湮没了。有一些神话，则被看成了“史实”，神就被当作了“真人”，使之归入史册。例如，《史记·五帝本纪》中的大部分内容，实际是一系列神话的汇编。因此先秦古籍《山海经》、《楚辞》中保存下来的一些神话片断也就更显得珍贵。特别是《山海经》，它不仅反映了先秦时期已经形成的大一统思想，而且也说明当时的某些人已经具备了广泛的地理知识。此书中所记述的一些神话显然不是文学家、思想家的编造（庄子就是一位长于编织神话的思想家兼文学家），而是来自民间，甚至是来自边疆的少数民族。这里所选录的三则神话，可以说是对先民战天斗地，勇于改造自然的瑰丽理想的颂歌。也反映了古代人民力图改变自己的生活环境、提高人的主体地位的雄心壮志。这种精神今天对我们仍有教育意义。

【思考与练习】

1. 试述读这三则神话后，你得到的启迪。
2. 请指出“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟”句中两个“其”字的词性与意义。

蒹 葭^[1]

《诗经》

【作品简介】

本诗选自《诗经·秦风》。《诗经》，简称《诗》，是我国最早的一部诗歌总集，也是世界上最早的一部诗歌总集。相传曾经孔子删定，计收入上至西周初期，下至春秋中期（也就是公元前11世纪至前6世纪），共约500余年间的诗歌305篇，分国风、小雅、大雅、颂四体。它题材广泛，或反映周人的建国经过、周初的经济制度和生产状况，或反映重大的政治历史事件，或反映西周后期及春秋时期的政治混乱局面，或揭露统治者的罪恶，描述人民群众所遭受的痛苦，或表现青年男女的爱情与追求，多角度、多层次的表现了当时的社会生活，是研究我国古代社会的重要史料。从这个意义上来说，它正是一部“史诗”。句式以四言为主，间以五言、六言、七言、八言等。艺术手法多用赋、比、兴，语言朴实优美，韵律和谐悦耳。《史记·儒林传》述汉初经师，言诗有齐、鲁、韩三家，皆立于学官。《汉书·艺文志》始列《毛诗》与《毛诗故训传》。后齐、鲁、韩三家皆亡而《毛诗》独行，所以《诗经》又名《毛诗》（为鲁人毛亨、赵人毛萁所授故称为《毛诗》）。

此诗为当时秦国民歌，作者不可考。

蒹葭苍苍，白露为霜^[2]。所谓伊人，在水一方^[3]。溯洄从之，道阻且长^[4]。溯游从之，宛在水中央^[5]。

蒹葭萋萋，白露未晞^[6]。所谓伊人，在水之涘^[7]。溯洄从之，道阻且跻^[8]。溯游从之，宛在水中坻^[9]。

蒹葭采采，白露未已⁽¹⁰⁾。所谓伊人，在水之涘⁽¹¹⁾。溯洄从之，道阻且右⁽¹²⁾。溯游从之，宛在水中沚⁽¹³⁾。

【注释】迂回

水中小洲

〔1〕本诗选自《十三经注疏》本《毛诗正义》。

〔2〕蒹（jiān 间），未秀穗的芦荻。葭（jiā），芦苇。苍苍，茂盛的样子。为，动词，成。

〔3〕伊人，那个人。

〔4〕溯洄，逆流而上。之，指“伊人”。

〔5〕溯游，顺流而涉。

〔6〕萋萋，形容草木茂盛。晞（xī 希），干。

〔7〕涘，水草交界处。

〔8〕跻（jī 基），升高。

〔9〕坻（chí 尺），水中小洲或高地。

〔10〕采采，茂盛的样子。

〔11〕涘（sì 似），河岸。

〔12〕右，迂回。

〔13〕沚（zhǐ 止），水中小洲。

【简析】

本诗旨在抒发诗人思见秋水伊人而终不得见的思想感情。至于所思何人，所寓何意，迄今尚无定论。

近人认为此诗“是怀念友人的一首歌”，或认为此诗“是一首情歌”。诗人所怀念的“伊人”，或是男子心目中的“淑女”，或是女子心目中的“君子”。然细读此诗，诗人所表达的是一种对自己所渴望见到的人的深切之情。这是一种“高山仰止，景行行止”的仰慕之情，是一种“从之”而不可得的敬仰之情。这种情与那种男女间的私情是迥然有别的。因此，用怀人之说来解释《蒹葭》，于情于理俱合。

本诗在艺术上，一是以景起兴，寓情于景，借景抒情，以