



你把一长串

日子

交给**我**

刘国威 著

花城出版社

序

吕锐锋

我们国家素有“诗国”之称。翻阅浩瀚的古典诗词，先秦四言，两汉魏晋五言，唐代格律诗，宋代长短句，元朝散曲，真是众彩纷呈，各尽其妙。近现代自由诗，也是百家迭出，诗香隽永，妙韵流淌。

“诗言志，歌咏言”。诗歌从它产生之日起，就起着抒发感情、状物咏怀的作用。它写宇宙寰海，世上风云，民间疾苦，也写金戈铁马，民族正气，跌宕感情，充满了对民族、对社会、对人生的关爱和追求。

毛泽东同志曾经指出，新诗要在民歌和古典诗歌的基础上发展。从此书作者的诗来看，正是植根于客家山歌的土壤，借鉴古典诗歌的风格创作出来的。

作者在政府机关工作多年，他善于观察，敏于

学习。在日常工作中，在陪同外出考察、基层调研时，他常常能从身边的人和事得到启发，以诗歌的形式融合形象思维的哲学睿智，从而使文学创作更臻于感性与理性的统一。于是，在他的作品中，可以读到一颗“诗心”，也可以品味到世界观、人生观、价值观的甘苦。

诗歌是文学皇冠上的明珠。诗人擅于创设鲜活的意境，激发人无尽的想象，常常是寥寥几笔，但意蕴丰富，余味无穷。诗歌是语言发展的开路先锋，它的创造性能使文字活起来，动起来，飞起来……

希望刘国威同志百尺竿头，更进一步，为社会创造精神财富，为先进文化作出自己的贡献。

2002年1月25日于福田

目 录

序.....吕锐锋

第一辑 水边纪事..... (1)

水边的诗..... (3)

水边的脚印..... (4)

水边的歌..... (5)

水边的女人..... (6)

水边的男人..... (7)

水边的船..... (8)

水边的诗人..... (9)

水边的蓬蒿..... (10)

水边的歌曲..... (11)

水边的思考..... (12)

湖面上的诗行..... (13)

船 歌..... (13)

第二辑 流云纪事..... (15)

如 果..... (17)

无 题·····	(18)
风·····	(19)
桌子上的玻璃杯·····	(20)
花 瓶·····	(21)
白 壁·····	(23)
水 珠·····	(24)
无 题·····	(25)
天 窗·····	(26)
岛·····	(27)
思 念·····	(29)
自 · 由·····	(30)
一只美丽的鸟·····	(31)
钟·····	(32)
早晨纪事·····	(33)
海 潮·····	(35)
秋 雨·····	(37)
城市街灯·····	(38)
老朋友见面·····	(39)
那 滴 泪·····	(40)
寻 月·····	(41)
摆 脱·····	(42)
刹那花开·····	(43)
电 话·····	(45)

窗 外·····	(46)
一本小说·····	(47)
天 河·····	(48)
无 题·····	(49)
晚 风·····	(51)
我站在黑夜里·····	(52)
葫 芦 丝·····	(53)

第三辑 爱情纪事····· (55)

你像一支燃向深夜的火苗·····	(57)
走入莲心·····	(58)
今夜山盟海誓·····	(59)
假装听不见·····	(60)
真爱也要借口·····	(61)
如 雨·····	(62)
等 月·····	(63)
别 离·····	(65)
窗外的窗口·····	(67)
午睡醒来所见·····	(68)
纯净的风，轻轻从岛上拂过·····	(69)
等 待·····	(69)
今晚的月亮·····	(71)

想 梦	(73)
纯净的风，轻轻从岛上拂过	(75)
情 绪	(77)
梦 你	(79)
看 你	(80)
素 描	(81)
你离开的时候	(83)
忧伤的少女	(84)
爱的小舟	(85)
回 忆	(87)
想	(88)
生气状态	(90)
注 视 你	(92)
侧面素描	(93)
背影特写	(95)
喝完这杯茶，我就离开	(96)
你把一长串日子交给我	(98)
转过身来	(100)
没有声音的夜	(101)
把我射中	(103)
我航向那颠簸的大海	(105)
如 雨	(107)
眼 泪	(109)
锁住那段情	(111)

这一天是你生日·····	(113)
--------------	-------

第四辑 乡村纪事·····	(115)
---------------	-------

乡下的日子·····	(117)
冬天的第一场雨·····	(118)
春 夜·····	(119)
声 音·····	(120)
未 来·····	(121)
天空 星星 太阳·····	(122)
太阳 月亮·····	(123)
峭壁与山稔·····	(125)
黄昏的钟声·····	(126)
深 夜·····	(127)
春 来·····	(128)
嫩 芽·····	(129)
听 笛·····	(130)
梧 桐 花·····	(132)
十里稻香·····	(134)
游 云·····	(136)
致 老 师·····	(138)
山 泉·····	(140)
春日偶成·····	(142)

旅行同伴·····	(143)
山谷里的风·····	(145)
乌 鸦·····	(147)
无 题·····	(149)
坚定信心·····	(150)
一 棵 树·····	(151)
土 地·····	(153)
夏末正午·····	(155)
行 歌·····	(157)
那串记忆·····	(159)
那朵玫瑰·····	(160)
献给母亲·····	(161)

第五辑 城市纪事····· (165)

无 题·····	(167)
无 题·····	(169)
寻找黑夜·····	(171)
告 别·····	(172)
蜕 变·····	(174)
来到深圳·····	(176)
走在商业街·····	(178)
沙头角情歌·····	(180)

航行在大鹏湾上·····	(183)
中英街上古榕树·····	(185)
看得见新界的山·····	(187)
山 水·····	(189)
为 了 爱·····	(190)
沙头角的太阳·····	(196)
 第六辑 子夜纪事·····	(199)
一道难题·····	(201)
人生偶拾·····	(203)
乡间路·····	(205)
心 路·····	(206)
我的港湾·····	(207)
最近的爱情·····	(209)
怒放的山菊花·····	(211)
你寄来祝福的卡片·····	(214)
呼唤好季节·····	(216)
窗外的世界·····	(218)
静 夜·····	(220)
学会挥手·····	(222)
快 乐·····	(224)
检 举 信·····	(226)
等 客·····	(234)
 后 记·····	(237)

第一辑 水边纪事

茫茫无边的水啊
一个又一个的漩涡
难道你也在思考什么

水边的诗

你来到这水边
坐成一首小诗
人们猜测着
你头颅的符号

缓缓地如一万条线在流动
那波动到脚下的语言
竟比鹅卵石坚硬

如思想的水面
不知要流到什么地方去
晚来的阳光
极力支撑着
这一幅
谁也不忍心破坏的风景

水边的脚印

一串串向着太阳
一串串向着海水
昨夜的故事
今天留下了痕迹

看啊，那水
在欢歌？在叹息？
簇簇洁白的浪花
究竟要告诉我什么

水边的歌

水边的歌
被船夫一遍遍捡起
粗大的嗓门吼呀
带来了古老的力的消息

两岸的灯悄悄亮起
有人在歌声中不能入睡

水边的女人

夜来了
不敢点灯
怕把夜的欲望
点亮

船来了
迈步又停
怕听到悲凉的回音
撞痛心扉

水边的男人

宽阔的胸膛能承受九级风浪
结茧的手掌却握不紧归期

粗犷的歌声让天空跌落太阳
千年的渔灯照着单调的想象

残照

烈酒

梦乡

四周都是茫茫海洋