

汉语发展史丛书

漢語語音史

黃典誠 著



H11-09

3

H11-09

4

汉语发展史丛书

黄典诚 著

漢語
發展
史

(皖)新登字03号

汉语语音史

黄典诚 著

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路331号)

新华书店经销 淮南市印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.25 字数: 160,000

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数: 2,000

ISBN7-5336-0254-0/G·905

定价: 5.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

目 录

绪论	1
第一节 汉语语音史的对象和任务	1
第二节 汉语语音史研究的根据和方法	2
第一章 汉语四个历史时期的语音系统	7
第一节 上古声韵调系统	7
第二节 中古声韵调系统	10
第三节 近代声韵调系统	17
第四节 现代声韵调系统	21
第二章 由上古到中古的语音发展	24
第一节 上古声母的发展	25
第二节 上古韵部的发展	32
第三节 上古声调的发展	79
第四节 对转旁转和合韵	83
第五节 自上古至中古语音发展歌诀	86
第三章 由中古到现代的语音发展	89
第一节 中古声母的发展	89
第二节 中古开列四声的发展	98
第三节 中古韵母的发展	170
第四节 中古声调的发展	190
第四章 现代汉语标准音的形成	207

第一节	从明清几部韵书看普通话语音发展的历史线索	207
第二节	《官话新约全书》所反映的一百年前官话语音 的面貌	220
第三节	现代汉语标准音的形成	229
附录	汉语语音史研究部分参考著作篇目	240

绪 论

第一节 汉语语音史的对象和任务

语言包含三个要素：语音、语汇和语法。语音是语言的物质外壳，它用声音把概念传达给人们，语汇和语法又必须通过语音来表现。一切语言都离不开语音。没有语音的语言是不存在的。

“音以表言，言以达意，舍声音而为语言文字者天下无有。”语音史研究的就是某种语言的语音发展的历史。它探讨和研究语音内部发展的规律及发展变化的特殊方式。

汉语是汉族人民使用的语言。汉语有悠久的历史。当汉族人民的祖先结成原始社会的时候，就有彼此交际的有声语言出现了。北京猿人生活于50万年前，他们已经有了极原始的语言。因此汉语语音的历史，就不是几千年，而是几万年了。在这个漫长的历史发展过程中，由于史料奇缺，我们已无法了解得很清楚，今天仅能从汉族人民有了比较可靠的史料的时代做起，即以商周时为起点，研究三千多年来汉语语音发展的状况，探讨汉语语音内部发展规律的基本方面。

马克思主义认为语言是一种特殊的社会现象。语言的发展有其独特的形式，正如斯大林说的，语言的发展变化，“不是用消灭现存的语言和创造新语言的方法，而是用扩大和改进现存语言基本要素的方法。并且语言从一种质过渡到另一种质不是经过爆发，不是经过一下子消灭旧的和建立新的那种方法，而是经过逐渐的、长期的新质和新结构的要素的积累；经过旧质要素的逐渐

衰亡来实现的。”就是说，语言的发展变化是采取一种缓慢变化的形式，即渐变的形式；而不是用突变的形式来进行的。我们这门课程，就是要研究汉语语音如何逐渐从旧质过渡到新质的历程及它在何种条件下采取何种演变的方式进行的经过。具体地说，就是要对汉语几个主要的有代表性的时期的语音作系统的分析，并对它们发展演变的情形做探讨，从而了解和掌握汉语语音发展的内部规律。掌握了这些规律，不但可以了解汉语过去的历史还可以预测汉语语音发展的必然趋向，从而正确处理现代汉语音规范化的问题，为推广普通话，为贯彻党的三大语文政策服务。

汉语语音史的研究，还可以为文艺创作、古籍整理、文物考古等工作服务。我国是一个历史悠久、文化古老的国度，几千年的文字历史，给我们留下了十分珍贵、丰富、优秀的文化遗产。在批判地继承这份优秀的文化遗产时，我们常常会碰到一些困难，如同音假借的现象，押韵、平仄等问题。如果我们掌握了汉语语音发展的历史，具有一定的古音知识，那许多困难就能迎刃而解了。所以说，掌握汉语语音史，功用至广，学好汉语语音史，对我们从事语文教学与科研工作，都有一定的意义。

第二节 汉语语音史研究的根据和方法

汉语语音史的研究是以汉语各个时期的语音为对象的。但是，古人已经去世了，古人的语音今人已听不见了，而古代留下来的汉字又不是拼音文字，古代汉语语音的实际情况没有在书面上反映出来，这不能不增加汉语语音史研究的困难。不过这种困难并不是完全不能克服的，只要我们坚持马克思主义的观点和方法，密切联系创造语言和使用语言的人民的历史，广泛而深入地进行汉语方言调查，慎重地运用科学的历史比较法，批判地继承

前人遗留下来的文献材料等等，那么，还是可以在汉语语音史研究方面取得成果的。

斯大林说得好：“可以推想，现代语言的要素还在奴隶时代以前的远古时期就已奠下了基础了。”现代汉语和它的方言的语音中还保存着古代汉语语音的许多因素，现代汉语和它的方言的语音中的许多材料正可以作为我们研究汉语语音史的重要根据。例如我们说中古汉语语音有三套入声韵尾，现在闽南方言里不正是保留着完整的三套入声韵尾-p、-t、-k吗？在学习汉语语音史时，我们可以充分利用现代汉语及其方言中许多丰富生动的材料，抓住这些材料向古代一直追上去，这不仅有助于我们学习汉语语音史，也是解决汉语语音史中一些重要问题的有效方法。

其次，古人留下来的文献资料，历代的韵书、字书、韵文甚至古人所作的经史子集的注解等等，也是我们研究汉语语音史的极其有用的材料。此外，象姓氏、地名、外语中的汉语借词和汉语中的外语借词（音译），也是研究汉语语音史的重要材料，举个简单的例子来说，“印度”是唐人的译名，唐以前译作“身毒”或“天竺”，原音是indu或hindu。大约“印度”译的是indu，“身毒”或“天竺”译的是hindu^①。由此可见，“竺”和“毒”“度”都相近，可以证实钱大昕“古无舌上音”的说法。

但是必须指出，在古代中国社会里，能够掌握文字工具的是士大夫阶层，他们一般是轻视人民大众口语的，他们使用的文字，与当时的口语已有一定程度的距离。他们虽然应用古代的标准语，但因离开实际太远，不为人民群众所接受，而民间文艺，就改变一个方向，另外采用群众生动的口语来书写他们的作品。因此我们必须重视这部分极有价值的材料。

说到研究汉语语音史的方法，我们认为有必要强调指出的是，

① 释名，“天，显也”。以声为训，可见古代方言有读“天”如“显”者。今闽北建宁、顺昌、将乐等地还说“天”为[chiən]。

必须坚持马克思主义的观点和方法论，必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法。

语音是人们作为交际，以达到相互了解的工具，它本身是客观世界产生的物质要素的实体。就语言本身的结构来说，它是一个完整的体系，³具有严密的系统性，它以自身有规则的构造来为全民服务，以不断改善自身的结构来适应新社会交际的新需要。正因为语言有物质属性，有体系，有随着社会的需要与发展而不断变化发展的历程，它与客观世界其他事物有密切的联系，所以它不是什么“超然物外”的东西，它一样受着客观世界一般运动规律的制约，研究它的方法论必须既是唯物的，又是辩证的。

辩证唯物主义要求语音史的研究必须理论联系实际，必须是辩证的而不是形而上学的，必须是全面的而不是片面的。理论联系实际是一个根本的原则，它要求汉语语音史的研究必须联系汉语使用的实际，联系汉族语言社会的实际，联系汉语语音本身的特点，必须从客观实际中引出结论来，从各种现象中归纳出规律来，做到资料与观点的统一。

必须具有历史发展的观点，注意汉语发展的历史过程，列宁教导过我们，在社会科学问题上最可靠的方法……就是不要忘记基本的历史上的联系，而要对于每一个问题都根据某种现象在历史上怎样产生出来，以及它在发展过程中经过了怎样一些主要阶段的情形去观察，并根据它的这种发展情形去观察究竟这个现象现在成了什么。

前面已经指出，语言是不断发展变化的，但是，语言的变化是一个缓慢的过程，特别是语音方面，变化相当缓慢，因此如果没有细心加以体察，往往没有办法抓到语音历史变化的情形，或者认为语音是静止不动的，事实上一二年间不可能看出语音方面的突出变化，但经过三五百年乃至上千年，语音的变化就很明显了。试举《诗经》为例。

《诗经·邶风·君子偕老》第一章：

君子偕老，副笄六珈；重委佗佗，如山如河，象服是宜。

子之不淑，云如之何？

这首诗歌中的珈(jiā)、佗(tuó)、河(hé)、宜(yí)、何(hé)，都是韵脚，在两千多年前念起来应该是很和谐的，但现在读起来就不那么协调了。这表明后代的语音和古代的语音确实已经发生了变化了。因此，必须建立语音发展的观点，用发展的观点来研究语音史，只有这样，才能够真正了解到汉语语音发展的内部规律。

但是，也不能以为语音是发展变化的，因而把古代语音与现代语音看成是毫无联系的东西，这种割断历史的观点也是错误的。我们既要看到古今语音有区别的一面，也要看到它一脉相承的一面。

这里谈一下关于历史比较法的问题，因为历史比较法是语言的历史研究的重要方法之一。

历史比较法开始于十九世纪初期，最初叫做比较语法(包括语音)。所谓比较，是把有亲属关系的语言加以比较的研究。当然在开始研究的时候并不知道它们是亲属的语言。那么，如果在不同的语言里有一些音近义同的词，就值得注意了。个别的地方相近或相同，应该说是偶然的，如果可以系统地找出对应的规律来，那就绝对不是偶然的了。例如：“脚”福州说[ck'a]，莆田说[ck'o]，厦门说[ck'a]，永安说[ck'o]，建甌说[ck'au]，本字为“𣦵”，苦交切，胫也。”由此看来，历史比较法是用来寻找语言的发展规律的。历史比较法，虽然有其严重的缺点，但是它还推动着研究语言的工作，它对材料整理的方法，到今天还是合用的。可以说，它是语言学上的一种特殊的方法，对于亲属语言的研究是很有用的。但应指出，由于它不能用马克思主义世界观来对待语言的问题，例如语言的起源问题、语言的社会性问题等，在研究语言时，不能联系社会的发展来进行研究，不能重视语言各方面的联系，因此不能过高地估计它的价值，不能依赖它作

为语言历史研究的唯一方法。

要研究汉语语音的内部发展规律，有一个很重要的工作内容，就是要区分音类和辨明音值。音类区分清楚了，音值辨明了，才能进而阐明语音发展的线索，总结它们演变的规律。因此，区分音类和辨明音值可以说是探讨语音发展的基础工作。音类包括声类、韵类、调类等方面的内容，主要是指语音的分类。区分音类就是区分各种音节以至各个音素的类别，考察它们在整个语音系统中所处的音韵地位以及与他们音素的关系，从而探明语音的系统性，为研究它们的发展演变提供有利的条件。比如“语言”这个词，由“语”[y]“言”[ɕian]两个音节构成，它们的声母古今同类(古代是疑母，今为零声母)，这说明从声母说，他们是同一类的字。而韵母呢，古今不同类(上古“语”属鱼部，“言”属寒部)，声调方面，古今也不同类(“语”古代是上声，“言”是平声)，区分音类的工作就是探索各个字音声、韵、调三方面的同类与否。辨明音值是弄清楚各类字音及其构成要素的实际念法。比如我们假定“语”在上古读[qa]，“言”读[qain]，便可以进而阐明它们今天一个读为“yu”，一个读为“ian”的演变规律。

区分音类是辨明音值的基础，没有区分音类，也就不能辨明音值。区分音类和辨明音值，都必须以大量的、多方面的语音材料做为依据，不能凭空臆断，可以提供这方面的证据的材料很多，内容很广泛，例如汉字形声字的偏旁系统(即谐声系统)，古代的韵文、字书和古代训诂材料对字音的说明，韵书、韵图、古籍中同音假借现象以及现代汉语诸方言的读音、外来借词的译音等等，都可以加以利用。

前人对汉语语音的研究，其中包括对音类的区分和音值的构拟，都有不少的经验教训，我们必须以马克思主义的理论做指导，认真总结前人的经验教训，在汉语语音的研究上，做出有中国特点的成绩来。

第一章 汉语四个历史时期的语音系统

汉语史家一般分汉语史为四个历史时期，从语音发展的角度看，每个时期都有其区别于其它时期的代表音系：

上古期——前十一世纪至六世纪，以《诗经》音系为代表，
《说文》诸声是重要的参考材料。

中古期——七世纪至十二世纪，以《切韵》音系为代表，韵图是重要的分析材料。

近代期——十三世纪至十九世纪，以《中原音韵》为代表。
《古今韵会举要》中的“蒙古韵”和八思巴音是重要的参考资料。

现代期——二十世纪初年至现在，以北京音系为代表。

这样的分期虽然比较粗一些，但是已经足够说明汉语语音发展的若干关键性的问题了。

第一节 上古声韵调系统

上古时期还没有韵书，我们赖以知道当时汉语语音实际情况的，主要是《诗经》的韵脚，例如：

我行其野，蔽芾其樗，昏姻之故，言就尔居。尔不我畜，
复我邦家。（《小雅·我行其野》一章）

和《说文》的谐声字，例如：

“予”——芋序豫抒纾野。

“于”（亏）——芋吁吁盂宇紆污夸跨刳瓠华襦

“古”——枯苦诘故胡枯固姑辜居踞琚倨

“家”——稼嫁

从《诗经》的韵脚只能知道上古某字和某字同韵，至于《说文》的谐声字，则不但可以看出同韵，而且也可以看出同声。例如

予 序 芋 于 华 夸

现代汉语“予”音yú、“序”音xù，“芋”音zhǔ，“于”音yú，“华”音huá，“夸”音kuā，但在上古，其声母必定相同或相近，因此，上古虽然还没有韵书，但其语音系统还是可以整理出来的。整理出来的结果是这样的：

1. 上古声母表(19类)

方 法 旧 名	噪 音				响 音	
	清塞(擦)音		浊塞(擦)音	清擦音	鼻音	边音
	不送气	送 气				
唇 音	帮p	滂p'	並p		明m	
舌 音	端t	透t'	定d		泥n	来l
齿 音	精ts	清ts'	从dz	心s		
牙 音	见k	溪k'	匣g		疑ŋ	
喉 音				晓h		影φ

由此可见，上古声母的特点是：

(1) 只具唇、舌、齿、牙、喉五音。这五音可以说是汉语的基础声系，它是从上古一直保留到现代汉语普通话的标准音和各个方言的声母系统里的。

(2) 只有塞音和塞擦音才有清浊相配，纯擦音只有清音，没

有浊音，鼻音、边音只有浊音没有清音。

(3) 上古“匣”母是浊塞音[g]，不是浊擦音[h]，“匣”之变为擦音[h]，这是中古的事。

(4) 只有清塞音或塞擦音才有送气和不送气之分，浊塞音或浊塞擦音都没有送气和不送气之别，它只有不送气的一类，缺少送气的一类

2. 上古韵部表 (33部)

元音 韵类	a 类			ε 类			o 类			高元音类	
	收喉	收舌	收唇	收喉	收舌	收唇	收喉	收唇	收舌	收唇	
阴 声	鱼 a	歌 ai	豪 au	支 ε	脂 ei	萧 eu	侯 o	之 u	微 i	幽 u	
入 声	铎 ak	曷 ait	药盍 auk aup	锡 εk	质 eit	肃帖 euk eup	屋 ok	职 uk	物 it	觉 uk up	
阳 声	阳 aŋ	寒 ain	谈 aum	青 εn	真 ein	添 eum	东 oŋ	蒸 uŋ	文 in	侵 um	

由此可见，上古韵部的特点是：

(1) 韵部只管韵腹韵尾，不包括韵头。如“鱼”部，既具a、ia，也包括lua、luo。

(2) 按主要元音分，上古韵部分[a]、[ε]、[o]、[u]、[i]、[u]六大类。

(3) 按韵尾的情况分，上古韵部分收喉、收舌、收唇三类型，单元音收喉的事实上是开尾韵。

(4) 按韵尾的性质而分，上古韵部分阴声(开尾或元音尾)，入声(清塞音尾)，阳声(鼻音尾)三种类型。

(5) 上古韵头只有*i-*和*u-*两个，没有任何韵头的叫做开口洪音，具有*u-*韵头的叫做合口洪音，具有*i-*韵头的叫做开口细音，具有*iu-*韵头的叫做合口细音。值得注意的是，上古洪音多于细音，就是说，好多在后代具有韵头*i-*的在上古还不曾出现。例如：“郎朗浪”都从“良”得声，现在“郎朗浪”等都读long，没有韵头*i-*，而“良”音llong，有韵头*i-*，可见这个*i-*是后来演变出来的。

3. 上古声调表(平上去三声)

韵类 假设调值 调类	阴声(元音)	入韵(浊塞音尾)	阳韵(鼻音尾)
平 声	a ˊ 横	ak ˊ 横	aŋ ˊ 横
上 声	a ˧ 升	ak ˧ 升	aŋ ˧ 升
去 声	a ˨ 降	ak ˨ 降	aŋ ˨ 降

由此可见，上古声调的特点是：

(1) 只有平、上、去三声，没有入声。

(2) 入韵也可以读出平、上、去三声。

(3) 入韵不作为一个与阳韵相配的调类。(关于上古的调值，表中所列，只是假设示意而已)

第二节 中古声韵调系统

中古是韵书盛行的时期，公元601年陆法言所撰的《切韵》是这一时期韵书的代表。《切韵》作者在自序里标榜着“论南北是

非，古今通塞”。因之，有人说它不是当代(隋)首都(长安)一地实际语音的记录，它只是一个综合音系。我则以为南北是非之论定，古今通塞之判断，一定要有一个客观公认的标准。这标准就是自汉建国以后至西晋末遭丧乱以前的洛阳音。《颜氏家训·音辞篇》谓：“共以帝王都邑，参校方俗，考核古今，为之折衷，推而量力，独金陵与洛下”，说的正是这个问题。为什么金陵与洛下同称，因晋末永嘉之乱，政权自洛下东迁金陵，语言随之移植。陆法言要怎样才能重复鼎未乐以前的官音体系呢？其办法是：金陵分洛下混的从金陵，洛下分金陵混的从洛下。洛下金陵合之则圆，分之则缺。

《切韵·自叙》说他的书是“剖析毫厘，分别黍累”的。书里所以能够“据述精切，除削疏缓”，又是“萧颜多所决定”的。萧是国子博士萧该，颜是外史颜之推。颜有《颜氏家训》一书行世，其中有《音辞》一篇，用严格的音韵标准各论当时社会读音的是非得失。看他掲举的若干标准，几乎无一不与《切韵》的精神相吻合，颜氏参加《切韵》大纲的拟订工作，又根据《切韵》所厘订的原则来评论当代对于文字读音的是非得失。由此可见，《切韵》一书的四声193韵，正是凡属有较高文化素养的读书有识之士，都能一一区分、宣诸唇吻的。陈寅恪著有《从史实论〈切韵〉》一文，略谓《切韵》音是后汉以来经师们口耳相传的较严密的以洛阳音为标准的读书音，这也就是《切韵·叙》说的“若赏知音，即须轻重有别”的了。这是和首都社会一般的“欲广文路，自可清浊皆通”的普通音互相区别的。

《切韵》所反映的是较古的洛阳音，不是当代的洛阳音。西晋以后至隋统一以前的三百年间，中国被分为南北两个政权，通语因而发生分化。古洛阳话被移植到金陵基本保留了原型，洛阳当地在异族统治下则发生了变化。只有合洛阳金陵两地的语音互相补足，然后才成为完整的中古音系——《切韵》。颜之推说：

“吾家儿女，虽在孩提，一音之讹，引为已罪”。可见《切韵》之分，是完全可以宣诸唇吻的。

《切韵》是作为韵文的工具书而出现的，因此书里只分193韵而未标明当时到底有多少声母。幸而《切韵》每一组同音字都给了一个明确的反切，后人就根据反切上字的联系而把《切韵》的40声母研究出来了。

中古声母的特点是：

(1) 舌头“端透定”之外，又有舌上“知彻澄”。

(2) 齿头“精清从心”之外，又有正齿“庄初崇生”和舌齿

1. 中古声母表(40个)

部位新名	部位旧名	方法新名	方法旧名	塞音				鼻音		塞擦音				擦音		边音		鼻音		
				不帶声		帶声		清	次清	油	次油	不帶声		帶声		清	次清		次油	次油
				不送气	送气	不送气	不送气					送气	不送气							
双唇	重唇	帮 p	滂 p'	并 b	明 m	轻唇	(非) f	(敷) f'	(奉) r									(微) m		
舌尖	舌头	端 t	透 t'	定 d	泥 n	齿头	精 ts	清 ts'	从 dz	心 s			(邪) z	半舌	来 l					
舌叶	舌齿				正齿	(庄) tʃ	(初) tʃ'	(崇) (dʃ)	(生) ʃ											
舌面前	舌上	(知) ʃ	(彻) ʃ'	(澄) ʈ	舌齿	(章) tʂ	(昌) tʂ'	(禅) tʂʒ	(书) ʂ				(船) ʂ	半齿				(日) ʂ		
舌根	牙音	见 k	溪 k'	(群) g	疑 ŋ									晓 h	匣 ɦ					
喉	喉音	影 ʔ		(以) j											(云) r					