

舞蹈

孙玲◎著

新疆人民出版社

我在丝绸之路上

她与民间的、民族的大美迎头相撞，正是她化蝶的第一课。沙漠中的刀郎舞勾魂摄魄，然而真正的理解需要悟性。孙玲有悟性，一遇大美而终生追随。

『鲁迅文学奖』获得者、著名作家周涛

我在丝绸之路上

舞蹈

孙玲◎著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我在丝绸之路上舞蹈 / 孙玲著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2008.11

ISBN 978-7-228-12088-8

I. 我… II. 孙… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182807 号

责任编辑◎刘光宏

书籍设计◎李晓瑜

摄影◎麦子 方明 周李杰等

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
制 作 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 乌鲁木齐八家户彩印有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 23.25 印张
字 数 280 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-3 000 册
定 价 42.00 元

丝路之舞,美之极致

追美的女人

毕生追寻美、解读美、奉献美

寻美的女人

永生寻美不言弃

.....





73 岁作者系列近照(于2008年本书写作完成后)





73 岁作者系列近照(于 2008 年本书写作完成后)





73 岁作者系列近照(于 2008 年本书写作完成后)

孙玲 同志：

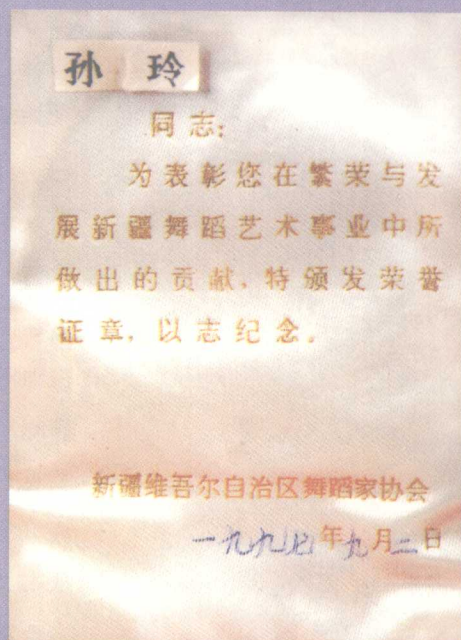
为表彰您在繁荣与发展中国舞蹈艺术事业中所做出的贡献，特颁发荣誉证书，以志纪念。

中国舞蹈家协会

1990年3月1日



1990年中国舞蹈家协会委派两名副主席
专程从北京乘飞机来乌鲁木齐市为新疆的舞
蹈艺术家颁发此荣誉证书



1997年新疆维吾尔自治区舞蹈家协会颁发此荣誉证书

孙玲，新疆军区文工团国家一级编导、中国舞蹈家协会会员。曾任新疆维吾尔自治区舞蹈家协会副主席、新疆维吾尔自治区政协委员、《新疆艺术》编委、《新疆舞蹈志》编委，曾12次荣获全国、全军优秀舞蹈创作一、二等奖，荣立二等功一次、三等功四次。独自与合作主持编导的舞剧、歌舞等共30余部，代表作有《奶茶舞》、《葡萄架下》、《萨拉姆，祖国》等。曾在《新疆经济报》、《新疆艺术》等报纸杂志发表过10万余字的散文、论文。

已被编入《中国当代文艺家名人录》、《中国文艺明星词典》、《中国文艺家传集》等典籍。

一只蝴蝶的自传

◎周 涛

现在,民间自传的兴盛是一种新的文化现象。这说明文学不仅仅只是作家的手艺,它正渗透到社会各个层面的真实的人生里。同时也证明,自传不仅是伟大人物的人生专利,普通人,小人物,也有权给自己的一生留下记录。

仅就笔者接触范围所限,短短几个月间,就读到了三部不同身份女性的自传手稿。一位抗战初期参加革命的女干部的,一位女企业家的,再就是著名舞蹈家孙玲女士的这部书稿。我承认,三部自传都从不同层次打动了我,使我惊异于中国当代女性的坚毅、果决、自强和优秀。但是最让我感动和赞赏的,还是孙玲的这部《我在丝绸之路上舞蹈》。

我想用这样几个印象,来概括我的感受:

一、火山爆发之时的昆虫之舞

孙玲的身世,和她所遭遇的时代,均很典型。这使她的自传蒙上一层悲剧性和传奇性。她是将门之女,又是名门之后,但中国革命的火山爆发,颠覆了她的命运轨迹,使她走上了现在的人生道路——一个军队舞蹈家的道路。悲耶?幸耶?“昔日王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,那是一只相逢大变革时代的蝴蝶,本应在花苑里翩翩自在,却碰上火山爆发,怒火岩浆喷射如礼花,此蝶之舞遂成求生之舞,命运之舞。大的时代和小的昆虫,喷发的岩浆和脆薄的蝉翼,构成一种何等的奇景!然而这正是孙玲人生最具深长意味的所在。生在六朝古都的孙宁荪,就这样在天地翻覆中蜕变化蝶,变成了14岁的“勾子军”孙玲。

一个值得作传的人生,必须有特殊性和典型性,虽然人人都有自己的一生,但并不等于人人都值得留下自传,这里最重要的条件,就是这

个人与他们处的时代的关系。孙玲,不,孙宁荪是有关系的,她的特殊关系就是一只蝴蝶和大时代的关系。

二、月亮母亲和刀郎之舞

孙玲的习舞之路,实际上是一条寻爱、寻美的道路。寻什么爱?寻母爱。寻什么美?寻民间舞蹈之美。

我们原来并不知道,她这个名门闺秀,恰恰从小欠缺母爱。在爷爷奶奶家长到10岁,才见到父母。不料母亲一开口竟说:“这孩子怎么这么土啊!长得也不好看,一个眼睛大,一个眼睛小。”这位国民党江苏省主席的女儿,对自己女儿的这番冷漠评语,使小孙宁荪大受挫伤,并终生未能获得完整母爱。

所以,当她15岁在雪山、沙漠,遇到阿依木汗深情的黑眼睛,两个民族的,毫无血缘关系的一对母女相认了。《月亮母亲》这一节写的真是精彩绝伦,感人泪下。她真的在一个未能生育的维吾尔少妇那里,找到了母爱!这是孙玲一生最辉煌的乐章,是一个堪称经典的经历。它可以作为新疆民族关系中,最具人性魅力的教材!

寻找母爱的经历,暗喻着得到了新的生存之地和新的家庭关系。生存之地就是新疆,家庭关系就是新生的政权和党。

由此才有了寻美之路。《刀郎舞使我昏倒在地》是写舞之绝唱。她与民间的、民族的大美迎头相撞,正是她化蝶的第一课。沙漠中的刀郎舞勾魂摄魄,然而真正的理解需要悟性。孙玲有悟性,一遇大美而终生追随。舞蹈家首先是美的信徒。之后才有了《婚礼舞》中的新娘的表演和《葡萄架下》、《奶茶舞》的编导。

是舞蹈给了孙玲的一生以价值,是新疆的生活给了孙玲的舞蹈以生命。那音乐、那舞蹈,深深留在几代人记忆中,美轮美奂,一曲长存。

三、红颜之命与心灵之舞

孙玲的一生充满了矛盾和宿命色彩,这又是她的自传的传奇处。家庭关系和时代的矛盾,美貌少女和婚姻的矛盾,翩翩舞者与癌症的矛

盾。一句话，她一生都在各种矛盾冲突当中。冲突给她带来了无数的烦恼和痛苦，同时，也有机会让我们看到了种种矛盾中的心灵之舞。心灵之舞使这部书稿更具深度。

特别是《十个夜晚——一个画家临终前的最后倾诉》这一章节，可以说让人震撼。大胆披露的真实情感，会使长期习惯于彬彬有礼的、假面舞会的人们失色。这说明真实本身就是一种力量！画家临终前的深夜电话吐露心迹，陡然在我心中升起敬意。眼前呈现的是梁祝化蝶时的一幕，两颗心灵的真实表达，正似两只蝴蝶上下翻飞，渐近渐远，舞向精神的无限空间。

大概是无意间，她的自传触碰了这个重要命题——道德和人性，这是一对始终对峙互不相让的矛盾，一个永恒的大矛盾。但是这个矛盾不是僵死的，它是在不同的社会环境中调整变化的。社会的每一次进步，都使这对矛盾呈现出新的关系。当然，每一次都是一场无声的战争，总有人付出生命的代价。

可能因为她小时候“从书架上掉下来”过，孙玲这个舞蹈家，身上沾染着书香气。她是很会写的，有些章节堪称妙笔，有些细节读之难忘，这些，都构成了这本书的魅力。看来，出版社选中她作传，是选对了。再配上一些历史照片，读来一定引人入胜。

祝贺孙玲——不，孙宁荪。

是为序。

2008年5月19日

引 子 (代前言)

有谁能像我的一生这样幸运?!

你知道吗?

我一生有两个故乡——江南水乡、西域大漠……

一个是我的出生地——我的根;一个是养育我的丝绸之路——我的魂。

我一生有三个名字——孙宁荪——孙玲——阿娜古丽。

她们象征了我一生中不同时期的命运……

我一生有三个母亲——汉族生母和奶母、维吾尔族“月亮”母亲。

她们一个给予了我生命,一个以甘甜的乳汁哺育了我,一个以炽烈的母爱燃烧了我的心……

我一生有两个爷爷——汉族爷爷和“刀郎舞王”维吾尔族爷爷。

他们一个给了我书香气,一个情铸了我的舞魂……

半个多世纪的丝路之旅,飞驰而过……

我曾想叶落归根——回到我的出生地。

但我惊异地发现——我已全然无法适应那里的一切。

当我听不到,看不到,那曾和我朝夕相伴的丝路乐舞时,我已无法生存——我失去了我的命,失去了我的魂,我的精神支柱,我的情感依托……

我离不开丝绸之路上,爱我和我爱的新疆各族人民。

我离不开哺育我成长的,西域边陲的人民军队。

我离不开永难割舍的西域歌舞。

我忘不掉,由青丝少女到白霜染鬓的难忘岁月。

我抹不去,喜怒哀乐、悲欢离合的记忆年轮。

我命中注定是丝绸之路的女儿。

丝路乐舞是我灵魂永远的栖息地。

目 录

一只蝴蝶的自传 (周 涛)

引 子

●童年纪事

生在六朝古都 2

孤独的小修女 3

偷吃了向日葵 6

梦见雪白的翅膀 8

离家出走 10

从书架上掉下来 12

半夜被黄鼠狼闹醒 13

神医爷爷 15

虔诚的奶奶 17

大团圆的日子 19

威严和善的父亲 21

坚贞不渝的母亲 23

永远都要第一名 25

飞往台湾,还是留在大陆 26

我和姐姐上了《兰州晚报》 28

西域歌舞使我意乱神迷 30

跳窗而逃去参军 32

