

刘伟明 朱威 ◆ 编著

刘伟明 ◆ 摄

苏州古桥文化

SUZHOU GUQIAO WENHUA

古吴轩出版社



苏州古桥文化

刘伟明 朱威 编著

刘伟明 摄

古吴轩出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

苏州古桥文化 / 刘伟明, 朱威编著; 刘伟明摄. —苏州:
古吴轩出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80733-302-9

I. 苏… II. ①刘…②朱…③刘… III. 古建筑—桥—苏
州市—摄影集 IV. K928. 78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第047470号

责任编辑: 唐伟明 倪浩文

装帧设计: 唐 朝

责任校对: 张 蕾

责任照排: 胡 斌

书 名: 苏州古桥文化

编 著: 刘伟明 朱 威

摄 影: 刘伟明

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

Http://www.guwuxuancbs.com

电话: 0512-65233679

邮编: 215006

E-mail: gwxpbs@126.com

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 14.25

版 次: 2009年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-302-9

定 价: 78.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

蘇州河橋

甲申夏五
吳冠中



苏州老河桥

由于方言的原因,很多苏州人习惯把有一些年代的桥称作“牢格桥”,我在做古桥调查的时候与人说的最多的便是“牢格桥”了。“牢格桥”就是老的桥,老桥也就是我要寻找的古桥。由此我想到了“入乡随俗”的话,既然我谈的许多桥都是架在河上的“牢格桥”,那么文章的题目就叫“苏州老河桥”吧。

苏州地处太湖之滨,长江南岸的入海口处,境内河港交错,湖荡密布,素有水城、桥乡之称。正如唐末诗人杜荀鹤在《送人游吴》一诗中所描述的那样:“君到姑苏见,人家尽枕河。古宫闲地少,水港小桥多。”自古苏州就以桥梁之盛而闻名。

苏州古桥历史悠久,数量众多。在春秋晚期周敬王六年(前514),吴王阖闾命伍子胥造大城,于是“子胥乃使相土尝水,象天法地,建造大城,周回四十七里。陆门八,以象天八风;水门八,以法地八聪”。这便是古老的苏州城。当时的城墙为板筑土墙,水门之上架有木梁,或许这就是苏州最古老的桥了。先秦时期,苏州的古桥开始增多,从史料的记载看,这一时期的古桥有:临顿桥,唐陆广微《吴地记》云:“吴王征夷,尝顿慰宴军士,因此置桥。”后在此建馆,馆名临顿馆,桥亦名临顿桥。乌鹊桥,春秋时始建,因此处有吴王乌鹊馆而得名。带城桥,据传,因桥迤邐本府南城,故

名;又传,越破吴,西施被勾践装袋沉于桥下,带城为袋沉转音;还传,桥底三角潭有神牛,牵牛之绳带住古桥栏,带城即带绳之转音。此外还有:昇平桥、织里桥、都亭桥、苑桥、定跨桥、憩桥、舞鹤桥、乘鱼桥、剪金桥、胭脂桥等。

秦之前,中国尚无桥字,此时人们称桥为梁,如《诗经·大雅》有:“维鹈在梁,不濡其翼。”又《史记·苏秦传》:“尾生与女子期于梁下,女子不来,水至不去,抱柱而死。”到了汉代,桥梁的数量比前又有增多,梁从此也改称为桥了。据记载汉代苏州建的桥有:皋桥、顾家桥等,《吴地记》曰:“汉顾悌,仕吴为虎头将军,父亡五日,绝浆而死,郡人感之造桥。”三国东吴时期苏州建造的桥有乐桥、钱都衙桥。隋代苏州建有杨素桥。

唐代,苏州的经济和文化日益繁荣,随着人员物资交流往来的不断增多,桥梁在交通运输中的作用和地位越发显得重要了,此时苏州的桥数量之多,分布之广均为前代所不及。据陆广微《吴地记》载:“苏州有七堰八门,皆通水路,郡郭三百余巷……虹桥三百有余。”宝历初年白居易任苏州刺史时,曾在《九日宴集,醉题郡楼,兼呈周殷二判官》一诗中写道:“半酣频栏起四顾,七堰八门六十坊。远近高低寺间出,东西南北桥相望。”而他的另一首诗《正月三日闲行》,更明白地道出:

“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”如今苏州民间还能经常听到“一出门来两顶桥”的俗语。

宋元时期，江南经济的迅速发展，市场繁荣，对桥的建设有了更高的要求。此时苏州的桥不仅保持了唐代的盛况，而且建造了许多石桥。仅在宋至和二年（1055）的一年中，就修建桥梁五十二座。龚明之《中吴记闻》中记有桥名的桥就有三百六十座。南宋绍定二年（1229）刻制的《平江图》上，记有城内外桥梁三百五十九座。号称南宋诗坛四大家之一的范成大在《吴郡志》中亦称：“吴门桥梁之盛，自昔固然。今图籍所载者，三百五十九桥。”另据同治《苏州府志》记载，两宋间重建或始建的桥梁有八十五座。其中宋庆历七年（1047）修建的垂虹桥，最早为石墩木桥，后于元泰定二年（1325）改建为七十二孔联拱石桥，全长五百米，成为江浙古代第一长桥。元代的时候，意大利人马可·波罗游历苏州，被苏州的繁华景象所吸引，惊叹：“苏州城市漂亮得惊人。”他在目睹了苏州的桥梁之后，记下了这样的话：“在这里（指苏州）有石头桥约六千座。桥下可以行船，甚至两船可以在桥下并行。”

明清是苏州桥梁建造最多的时期，保留至今的明清古桥还有许多，如上津桥、下津桥、彩云桥、吴门桥、普安桥、行春桥、越城桥等。据明清和民国时期的史料记载，明代有桥梁三百一十一座，清代三百一十座，民国三百四十九座。

不同时代的苏州古桥其桥梁结构和建筑用材有着不同特点。秦汉时代较多梁柱式桥，素有“秦梁汉柱”之称。唐代，苏州古桥大多以木材建造，梁上栏杆涂抹朱红油漆，目的是为了防腐和美观，

故有“画桥”和“红栏”之说。唐代，我国经济和文化处于世界先进地位，对外交通比过去发达，唐和亚洲、欧洲等各国之间的往来出现前所未闻的盛况。而唐和日本的关系更为密切，据史料记载：日本派遣唐的遣唐使，达到十三次，其他官员和留学生来唐最多一次达五六百人。日本留学生在唐学习哲学、历史、政治、经济、文学、艺术和生产技术，他们回国以后，大力传播唐朝文化。唐朝文化对日本影响很大，日本的京都，建筑样式几乎同唐都长安一样，也有朱雀大街、东西二市。如今我们从日本的某些艺术作品中，仍然还能看到栏杆上涂抹了红色油漆的弧形木桥，或许那就是当年遣唐使从唐带回日本的“红栏”吧。

因白居易的“红栏三百九十桥”一说，今天的人们大都认为，唐朝时期苏州的桥为木桥，是否有石桥呢？由著名匠师李春建造，位于河北赵县洹河上，距今已有一千四百多年历史，建于隋大业年间的赵州桥（安济桥），桥长50.82米，跨径37.02米，券高7.23米，是当今世界上跨径最大、建造最早的单孔敞肩型石拱桥。因桥两端肩部各有二个孔，故称敞肩型，这是世界造桥史的一个创造（没有小拱的称为满肩或实肩型）。桥上有许多石雕图案，类型众多，丰富多彩。无论是结构技术还是建筑艺术都有很高的成就。美国建筑师伊里莎白·莫斯克在其《桥梁建筑艺术》一书中称赞赵州桥：“结构如此合乎逻辑和美丽，使大部分西方古桥，在对照之下显得笨重和不明确。”据资料记载，唐代，吴县西山石灰石（青石）已直接用于建筑房屋和桥梁。距古城六七里，建在大运河和澹台湖之间的玳玳河上的宝带桥，从公元九世纪初建至

今，已有一千一百八十多年。明代陈循《修宝带桥记》上载：“苏州府城之南半舍，古运河之西，有曰宝带。运河自汉武帝时开……唐刺史王仲舒始作堤，障于河之西岸，今东南之要道也。然河之支流断堤而入吴淞江以入于海，不可遏，此桥之所以建。仲舒鬻所束宝带以助工费，因以为名。元末修葺之功不济，桥遂坍塌，有司加木以济……正统十年（1445）秋，桥长一千二百二十五尺，洞孔下可通周楫者五十有三，而高其中之三，以通巨舰，冬十一月落成。”其后虽经清康熙十二年（1673）、同治十一年（1872）多次重修，但是桥的形状没有大的改变。由此可见，唐时苏州不仅建有木桥，也应该有能力建造石桥，所用石材应为青石。或许是有石桥而未留下文字记载，而诗人的诗句成了千百年来唐时桥梁在人们心中的美好记忆。

宋代，木桥逐渐被石桥所替代，所用石材应为武康石和青石。宋代中后期至元代初期，苏州桥梁建造主要以武康石为材料，而青石大量用于砌筑太湖堤岸，并广泛用作碑碣材料。例如，位于苏州城东北叶家弄跨平江河的寿星桥和位于苏州城东南隅葑门外的灭渡桥，都是宋元时期用武康石建造的。寿星桥初名营桥，宋《平江图》有载。相传南宋绍兴十年（1140）浚河时于桥下得瓷寿星，遂改今名。为单孔拱桥，桥身长18米，拱跨4.7米，矢高2.6米，两坡设踏步。桥面栏板为1965年从附近被拆的百狮子桥移来，上有狮兽浮雕图案，或蹲或舞，生动活泼。该桥保存宋代构件较多，体量不大，但各部位比例适度，造型凝重，色调拙朴，与周围垂柳、塔影和谐一致，为苏州小型古桥梁中的佳例。灭渡桥位于苏州城东南隅葑门外，跨京杭古

运河，该处为水陆要津，原没有渡船，因过客不能忍受舟人把持敲诈，由僧人发起集资募建桥梁，取名“灭渡”。今讹称觅渡桥。桥始建于元大德二年（1298）十月，至大德四年（1300）三月竣工，历时一年有馀。明正统年间苏州知府况钟重修。清同治年间再修，1985年又修，并恢复石栏。桥身用武康石、青石、花岗石混砌，显示了多次重建大修的历史痕迹。长系石端部刻有兽面纹浮雕。应为始建时遗物。桥为单孔薄型拱式，东西走向，通长81.3米，净跨19.3米，矢高8.5米。原两坡各设53步石级。该桥采用增大跨度而不作多孔设计，以适应水流湍急、过往船只体量大、往返频繁的需要；在拱顶与面石间不加填层，并尽量增加桥身坡长，使大桥平缓易行，高而不峻，稳重大方，堪称江南古桥梁中的成功作品。

谈苏州古桥，不能不提武康石。武康石产于浙江省德清县，分为园林叠山用石与建筑石材两种。园林叠山用石，色泽黄褐，属于地表风化岩，纹理不清，块状形态不规则。园艺界习惯把这一类石称作武康黄石。还有一种属于海相硅质岩，色泽灰黑，是园林叠山的良好材料。据清代道光《武康县志》著录有清顺治年间邑人潘汝奇《石山谣》一首：“宋代花石纲，志载武康石。大内艮岳高，采用或不恤。至今黄绫封，光彩被石壁。圣代重爱民，一物不轻入。四海贺宴然，山林各保摄。忽闻采过山，天子诏不及。兹土岂无灵，一任遭恶劣。”这首民谣说的是北宋末年宋徽宗为了在东京（今河南开封）营建寿山艮岳，不惜劳民伤财，将民间奇石异木可用者劫往东京，沿大运河运送的船队号称“花石纲”。由此可见，武康石在北宋时

期，就已深受皇家大内的喜爱了。用于建筑的武康石，当地人称为蛮石，属于火山喷出岩中的融结凝灰岩，它的质地硬度适中，与古代采矿技术、生产力水平相适应。自然状态多数呈淡紫色，少数呈黄褐色，但表面一经风雨侵蚀就氧化成美丽的紫色。在古代紫色象征着祥瑞，因此人们习惯上还把这一类石称为武康紫石。紫石纹理清晰，可以采伐成大型的各种建筑材料，同时也能雕琢出复杂的艺术图案。它略具吸水性，湿润的岩体常有藤蔓攀援，苔藓衍生，给人以古朴之美。武康石是一种砂岩，即使加工非常平整，表面仍具涩性，雨中踏于其上不会滑溜，是古代造桥的优秀石材。而建桥所用的其它石材，如青石或花岗石，人们则采用在石级踏步上刻出交叉防滑槽的方法进行防滑，相比之下则略显逊色了。

武康石是古代建桥的优秀石材，还被广泛地用于其他古建筑，如寺庙台基、石塔、乡镇驳岸，甚至佛像等。苏州双塔院内放置的数尊趺坐佛像，就是用武康石刻造而成的。从清文献资料中知道，武康石的开采初始于唐代，而盛于两宋至元。由于长期开采，武康石的数量愈来愈少，因此从唐至清，官府禁采的文告便屡见张贴。当然，仅凭石头的颜色，是不能断定一块石料是不是武康石的，如苏州虎丘山下的千人坐，粗看石头的质地、颜色与武康石相似，倘若用该石造桥，千百年风雨之后，古桥也会带着苍老的黑紫色，但它绝不是武康石。

元代中期至清初期苏州古桥是以青石为材料建造的。在调查中发现，到了清代，桥梁建造已用了上千年之久的优秀石材青石便不再使用，全部改用苏州金山产的花岗石了。石材改变的原因很多，

其中之一，或许与清朝大兴文字狱有关。据史料记载，清代的文字狱案有一百六十多起，而乾隆一朝就有一百三十余起，占全部狱案的八成。而许多文字狱，完全是牵强附会，挑剔文字过错。仅仅一个字，或者一句诗，往往就闯下大祸，致使许多蒙冤之人惨遭不幸。文字狱案给当时的社会造成极大的恐慌，它影响了清代的思想和文化，或许也影响了清代苏州地区的桥梁建筑。不难想象，仅仅因一个“清”字就惹来杀身之祸的年代，有谁还敢将青石铺于脚下而任人踩踏呢？满清入关后，一方面采取严厉的手段进行统治，另一方面则实施怀柔政策拉拢人心，例如，男人“留发不留头”，而女人依然可以保留前朝的服饰和发型。或许，这也是在一座古桥上为何还能看到几种石材共同存在的原因了。

苏州现存的古石桥，通常为拱桥和梁桥，因孔的多少又有单孔和多孔之分。石拱桥是苏州最为常见的桥式，从力学观点分析，拱在垂直载荷作用下，拱脚处会产生横向推力，而拱结构内部则基本上产生轴向压力。形式上，拱本来是环绕的意思，因此环洞形的桥梁称拱桥。拱桥可以分为真拱和假拱。所谓假拱，是桥墩上大下小，墩侧做成弧形，远看也似拱桥，实质上还是梁桥。只有当拱石以少量的石料在载荷的作用下，对桥墩基础产生推力，拱的作用才成立。据《苏州府志》记阊门钓桥曰：“绝水下石，款密健固，累起拱合，理致无词。下通圆空，涵水象月。引重过之，坚逾实地。”概括地说明半圆形石拱的形象和构造。在我国古代建筑术语中，砌拱称为发券或券甃。所谓券甃，是指坛子破裂后，将较大的碎块，按原样搭拼，砌在壁间。用于砌拱的石料称为券石，桥拱是将券石以卯

榫的形式进行连接，形成圆形或半圆形。

苏州拱桥桥体由分水尖、分水金刚墙、拱券、撞券石、桥面、护栏及雁翅、泊岸等组成。清代以后，苏州地区拱桥的建造型制，与前代相比大体相似。不同的地方，一是建桥所用石材改为花岗石，二是拱券之上增加了护拱，三是拱券石较薄。根据清官式石桥的做法，北方拱桥，拱券厚度为拱跨度的16%，而苏州拱桥的拱券厚度，仅为拱跨的1.5%。且多薄墩连拱，这是因为桥修建在土质松软的地基上，水流相对平稳，流速较低。基础大部分采用长木打桩，要求拱桥轻巧，能适应少量的不均匀沉陷。

不同时期的拱桥，拱券砌筑的方法是不同的，有并列、纵联、联锁、分节并列和框式纵联等拱券砌筑法。清代以后苏州的拱桥较多地采用联锁式排列。其法是，从拱脚起，第一排拱石并列数块，石料较为长大。再上一层是断面近于方形的横石，把并列石加以联锁。如此做法，既有并列法砌筑的方便，又有纵联法的诸拱券之间的整体性。

苏州古桥现存较多的还有梁桥，梁桥又分木梁桥和石梁桥。石梁桥受天然石梁启示，以石板为承重结构。木梁桥是以木作为承重结构，分木柱和石柱，也有直接将木梁架于河岸之上的。为保护木梁，桥面往往置屋，即所谓木廊屋桥，如木渎古镇上的廊桥。清代嘉庆之前的石梁桥，其梁下置有托木，放置托木是为了吸收一部分动能和减少一部分弯矩，以防止桥梁受震而断裂。苏州有座崇真宫桥，或称广福寺桥，为石梁石墩桥。桥跨长约4米，宽3米，高5米余。此桥是宋政和四年（1114）建。桥为明嘉靖年间（1565）重建，清嘉庆二十四

年（1819）重修。关于这次重修，《苏州府志》记载：“桥之新成也，观者肩摩踵接。亭午，忽闻声如雷震，桥面石砉然断……人无伤者，路人皆啧啧称异。相与语曰，向者有髯道人，面垢而颡，衣青布敞袍，徘徊桥上。已而凭西边石栏，从众中语曰：‘石性烈，不加托木，石且断。’闻者咸怪之。有倾径面南走。桥上人似蜂拥尾道人去，以故石断时阒无一人。爰亟命工购石补其阙。桥面条石凡七，咸加托木焉，从神告也。”从调查的结果看，嘉庆之后则很少见到梁下放置托木的新建的石梁桥了。

苏州的古桥，除官府督造的桥梁外，还有许多是百姓捐资兴建的，为了积德以修来世，人们常常拿出家中的银两造桥修路做善事。如吴江同里有一座渡船桥，相传此处原为渡口，有老船工以摆渡为生，京官到此，听说老船工没有子嗣，便赠他一笔银两作为养老之资，但老船工却将这笔银两及一生积蓄，用来修建了这座桥。现如今在有些古桥的桥柱、金刚墙或券石上依然还能见到“×××捐银×钱”的字迹。

关于桥苏州曾流传着《哥妹二人搭花桥》的歌谣，歌谣唱道：“隔河望见一朵花，有心看花水挡道。郎搬石头妹搬土，哥妹两人搭花桥。”而一首“月落乌啼霜满天”的《枫桥夜泊》则让“画桥三百映江城”的苏州古桥更加声名远播了。苏州的桥多，苏州人爱桥，苏州人对桥有着深厚的感情。如今苏州的一些地方还保留着走桥的风俗。走桥，也称渡厄、走百病、走平安路、游桥、游百病、游安等等，目的是为了求福避灾。在吴江同里，每当婴儿满月剃头之后，由娘舅抱着婴儿走三桥（太平

桥、吉利桥、状元桥或万年桥），为的是讨口彩，图吉利。老人六十六岁生日那天，也要走镇上的太平桥、吉利桥、长庆桥，当地有这样一句俗语：

“老年人，走三桥，鹤发童颜，寿比南山高。”如今同里人家迎亲，还保留着鼓乐声中花轿走三桥的习俗，阎登云《同里志》记曰：“成婚行亲迎礼，与城中同，新人彩舆俗名花花轿，里人迎娶必经太平、吉利二桥，以为佳讖。”

桥也是民间游乐活动的场所。每年农历八月十八游石湖，赏桥看月，为旧时苏州风俗。袁景澜《吴郡岁华纪丽》记道：“八月十八夜，吴人于此串月，画舫征歌，欢游竟夕。金轮激射，玉塔倒悬，摇漾冲融，九光十色。旧俗，串月多泊望湖亭。今亭已倾废，画舫楼船，仅借串月之名，日间遨游山水，金乌未追，便已辞棹石湖，挣泊白堤，传觴醉月矣。”又曰：“行春桥跨石湖之上，八月十八日，月光初起入桥洞中，其影如串。或云十八夜串月，从上方塔铁链中看出。是夜月之分度，适当铁链之中，倒影于地，联络一串。”长桥映月，画舫弦歌，湖亭美酒，如此美景佳酿，难怪游人在此要欢游竟夕呢。

桥还与风水有关。造桥是为了便捷交通，更希望能长久保留，带着这个美好愿望，造桥之初，必定选址拜神看风水，根据风水选择造桥的材料，决定桥的形制以及桥的石雕饰物。正如林枚在《阳宅会心集》“筑埂造桥说”中所述：“埂以卫局，桥利往来，处置得宜，亦足以固一方之元气。”苏州胥门外万年桥，据说因西郊有狮子山，磨牙怒爪，森森欲攫人，不宜造桥，袁宏道在《峯峒》中写道：“形家言此山与胥门相直，甚不利于郡城，

诸门皆有水关浮梁，而胥独无，以此。闻往时有违众作桥者，桥成，郡中士大夫废放略尽，随相率毁桥。”虽然颇多覆溺之事，然官民惑于风水不敢造桥，达两百年之久，至清乾隆五年（1740），知府汪德馨力辟邪说重建，名之万年桥，并建“吴中第一桥”石坊。

桥还与寺庙有着密切的联系。在苏州至今流传着“桥桥有庙，庙庙有桥”，“桥挑庙，庙挑桥”的俗语。如寒山寺有江村桥、龙华寺有龙华寺桥、光福铜观音寺有铜观音寺桥、车坊大觉寺有大觉寺桥、崇真宫有崇真宫桥、泰伯庙有泰伯庙桥、报恩寺有香花桥、慈云寺有禹迹桥、灵迹寺庙有百口桥、伽蓝寺有永宁桥等等。这种联系不仅是建筑空间的需要，还关系到人们精神世界的更高追求，让参拜者走在桥上的同时，能够酝酿和提升虔诚的心态。因此桥上的雕饰也颇多宗教图案，如轮回、宝幡、莲座、观音等等。

苏州古桥是古城苏州众多文物的重要组成部分，也是一份让苏州人为之自豪的宝贵财富。千百年来，苏州古桥如同一幅幅文化内涵厚重的画，也仿佛一首首凝固的诗，记录了古老苏州的沧桑变幻。如今，虽然许多古桥受自然和人为破坏，已在时光的流逝中黯然消失，留下了诸多遗憾，但在苏州的水巷田野之间依然还散落着一些饱经雪雨风霜的古老石桥，这些古桥似颗颗璀璨耀眼的珍珠，点缀着市井巷陌，点缀着湖山田野，也点缀着人们的心灵。同时，它还唤起了人们美好的情愫，受到人们的钟爱和赞美。

刘伟明

2008年9月12日

目 录

苏州老河桥 刘伟明

苏州市区(城内)

第一直河

- ◎来远桥.....001
- ◎乘骝桥.....002
- ◎西城桥.....002
- ◎敦化桥.....003
- ◎平安桥.....003
- ◎皋桥.....004

第二直河

- ◎大郎桥.....005
- ◎落瓜桥.....006
- ◎徐贵子桥.....007
- ◎福星桥.....007
- ◎白塔子桥.....008
- ◎堵带桥.....009

第三直河

- ◎忠信桥.....009
- ◎寿星桥.....010
- ◎吴王桥.....011
- ◎官太尉桥.....012
- ◎寿安桥.....012
- ◎思婆桥.....013
- ◎祇庆桥.....013
- ◎雪糕桥.....014
- ◎众安桥.....014
- ◎胜利桥.....015
- ◎胡廂使桥.....016
- ◎唐家桥.....016
- ◎通利桥.....017
- ◎庆林桥.....017

◎潘家桥.....018

第一横河

- ◎板桥.....018
- ◎宝成桥.....019
- ◎新善桥.....020
- ◎日晖桥.....020
- ◎临顿桥.....021
- ◎周通桥.....021
- ◎张香桥.....022

第二横河

- ◎乘鱼桥.....023
- ◎草桥.....024
- ◎甫桥.....024
- ◎白显桥.....025
- ◎昇龙桥.....025

第三横河

- ◎乐村桥.....026
- ◎公和桥.....026
- ◎福民桥.....027
- ◎志成桥.....027
- ◎仓桥.....028
- ◎帝赐莲桥.....028
- ◎福民桥.....029
- ◎星造桥.....029
- ◎乌鹊桥.....030

园林

- ◎小飞虹.....031
- ◎引静桥.....032

西隅其他

- ◎里水关桥.....033

◎尚义桥.....033

◎仓桥.....034

◎泰伯庙桥.....034

◎红桥.....035

◎崇真宫桥.....035

东隅其他

- ◎徐鲤鱼桥.....036
- ◎新桥.....037
- ◎中家桥.....037
- ◎郭家桥.....038
- ◎隐溪桥.....038
- ◎顾家桥.....039
- ◎胜迹桥.....040
- ◎东薛家桥.....041
- ◎结草庵七孔梁桥.....041

苏州市区(城外)

外城河

- ◎万年桥.....042
- ◎吴门桥.....043

山塘河

- ◎通贵桥.....044
- ◎星桥.....045
- ◎普济桥.....046
- ◎塔影桥.....047
- ◎西山庙桥.....048
- ◎范店桥.....048

虎丘

- ◎海涌桥.....049
- ◎中和桥.....050
- ◎双井桥.....051

上塘河

- ◎上津桥.....052
- ◎下津桥.....053

茶花村

- ◎同善桥.....054
- ◎苍糠桥.....054
- ◎龙华寺桥.....055

大运河

- ◎枫桥.....056
- ◎江村桥.....057
- ◎觅渡桥.....058

西隅其他

- ◎白姆桥.....059
- ◎八字桥.....059
- ◎小普济桥.....060
- ◎青山桥.....060
- ◎绿水桥.....061
- ◎斟酌桥.....062
- ◎普安桥.....063
- ◎山香庙桥.....063
- ◎信记桥.....064
- ◎通济桥.....064
- ◎归泾桥.....065
- ◎大安桥.....065
- ◎老虎哨桥.....066
- ◎彩云桥.....066
- ◎水关桥.....067
- ◎兴龙桥.....068
- ◎吉水桥.....069
- ◎裕棠桥.....069

东隅其他

- ◎南马路桥.....070
- ◎北马路桥.....070
- ◎永宁桥.....071
- ◎永安桥.....072
- ◎红板桥.....072
- ◎夏家桥.....073

- ◎朝天桥.....073

横塘

- ◎行春桥.....074
- ◎越城桥.....075
- ◎庙桥.....076

工业园区

斜塘

- ◎永安桥.....076

唯亭

- ◎临家桥.....077
- ◎仁善桥.....077

相城区

陆慕

- ◎宋泾桥.....078
- ◎太平桥.....079

渭塘

- ◎万安桥.....080

湘城

- ◎观桥.....080

吴中区

澹台湖

- ◎澹台桥.....081
- ◎宝带桥.....082

郭巷

- ◎泰安桥.....084
- ◎太平桥.....085

蠡墅

- ◎蠡墅桥.....085
- ◎太平桥.....086
- ◎须茂桥.....086

- ◎永兴桥.....087

车坊

- ◎香花桥.....087
- ◎大觉寺桥.....088
- ◎化龙桥.....090
- ◎兴贤桥.....090

角直

- ◎众安桥.....091
- ◎进利桥.....091
- ◎万安桥.....092
- ◎三元桥.....092
- ◎金鼎桥.....093
- ◎香花桥.....093
- ◎永安桥.....094
- ◎寿仁桥.....094
- ◎环璧桥.....095
- ◎景定桥.....095
- ◎兴隆桥.....096
- ◎大通桥.....096
- ◎永宁桥.....097
- ◎寿昌桥.....097
- ◎永福桥.....098
- ◎南昌桥.....098
- ◎寿康桥.....099
- ◎依仁桥.....099
- ◎通裕桥.....100
- ◎广济桥.....100
- ◎东美桥.....101
- ◎交会桥.....101
- ◎庆阳桥.....102
- ◎红木桥.....102
- ◎华阳桥.....103
- ◎正阳桥.....103
- ◎和丰桥.....104
- ◎环玉桥.....104

木渎

- ◎吉利桥.....105
- ◎张家桥.....105

◎永安桥.....106	◎三里桥.....122	◎政安桥.....139
◎廊桥.....106	◎虹桥.....123	◎安庆桥.....139
◎虹桥.....107	◎泰安桥.....123	◎怀后桥.....140
◎小日辉桥.....107	◎太平桥.....124	◎梅家桥.....140
◎西安桥.....107	◎奖励桥.....124	◎万安桥.....141
◎邾巷桥.....108	◎泰安桥.....125	◎大柏桥.....141
◎西津桥.....108	◎双龙桥.....125	◎南花木桥.....142
	◎纤桥.....126	◎北花木桥.....142
藏书	八圩	桃源
◎孙武苑前桥.....109	◎万安桥.....126	◎青龙桥.....143
光福	◎永宁桥.....127	◎九里桥.....144
◎铜观音寺桥.....110	◎合蒲桥.....127	◎间津桥.....144
胥口	◎联源桥.....128	铜罗
◎鸳鸯桥.....111	平望	◎迎春桥.....145
◎后塘桥.....112	◎安德桥.....128	南麻
◎吕蒲桥.....112	◎安民桥.....129	◎延陵桥.....145
东山	七都	◎流芳桥.....146
◎具区风月桥.....113	◎双塔桥.....129	◎宣德桥.....146
◎丰乐桥.....114	◎报恩桥.....130	◎双龙桥.....147
◎绿野桥.....115	◎接关桥.....130	坛丘
◎间桥.....116	◎广济桥.....131	◎亭心桥.....147
◎庵桥.....116	◎通锦桥.....131	◎登云桥.....148
◎福庆桥.....117	◎喜雨桥.....132	◎白龙桥.....148
◎惠济桥.....117	◎东庙桥.....132	盛泽
西山	◎洪恩桥.....133	◎升明桥.....149
◎植里古桥.....118	八都	◎南新桥.....150
◎玉虹桥.....118	◎旺港桥.....133	◎保盛桥.....150
◎积庆桥.....119	◎王家桥.....134	◎中和桥.....151
◎石板平桥.....119	◎仰嘉桥.....134	◎斜桥.....152
◎寿仁桥.....120	◎朗家桥.....135	◎乌新桥.....152
	◎协茂桥.....135	黎里
	◎万福桥.....136	◎进登桥.....153
	◎香花桥.....136	◎道南桥.....153
吴江市	震泽	◎梯云桥.....154
松陵	◎禹迹桥.....137	◎迎祥桥.....154
◎垂虹桥.....120	◎思范桥.....138	
◎太平桥.....122		

◎青龙桥.....	155
◎清风桥.....	156
◎望思桥.....	156
◎秋楔桥.....	157
◎大陵桥.....	157

芦墟

◎观音桥.....	158
◎胜秀桥.....	158
◎登云桥.....	159

同里

◎中元桥.....	160
◎蒋家桥.....	160
◎泰来桥.....	161
◎富观桥.....	161
◎乌金桥.....	162
◎得春桥.....	162
◎太平桥.....	163
◎吉利桥.....	163
◎长庆桥.....	163
◎新桥.....	163
◎思本桥.....	164
◎玉带桥.....	165
◎栅桥.....	165

昆山市

千灯

◎永福桥.....	166
◎北大街桥.....	166
◎凝熏桥.....	167
◎任小桥.....	167
◎种福桥.....	167
◎吴家桥.....	168

锦溪

◎隆福桥.....	169
◎具庆桥.....	169
◎天水桥.....	170

◎丽泽桥.....	170
◎溥济桥.....	171
◎周公桥.....	171
◎中和桥.....	172
◎太平桥.....	172
◎众安桥.....	173
◎普庆桥.....	173
◎节寿桥.....	174
◎里和桥.....	174
◎青龙桥.....	175
◎十眼桥.....	175

陆家

◎劳动桥.....	176
-----------	-----

花桥

◎集善桥.....	176
-----------	-----

周庄

◎太平桥.....	177
◎富安桥.....	177
◎世德桥.....	178
◎永安桥.....	178
◎梯云桥.....	179
◎蚬园桥.....	179
◎普庆桥.....	180
◎贞丰桥.....	180
◎通秀桥.....	181
◎福洪桥.....	181
◎全功桥.....	182

太仓市

城厢

◎周泾桥.....	182
◎长安桥.....	183
◎州桥.....	183
◎皋桥.....	184
◎水关桥.....	184
◎金鸡桥.....	185

沙溪

◎庵桥.....	185
◎义兴桥.....	186

常熟市

虞山

◎广嗣桥.....	186
◎聚福桥.....	187
◎甸桥.....	187
◎程家桥.....	188
◎拂水桥.....	188
◎文学桥.....	189
◎邑学泮池桥.....	189

王庄

◎迎阳桥.....	190
-----------	-----

张家港市

杨舍

◎北新桥.....	191
-----------	-----

鹿苑

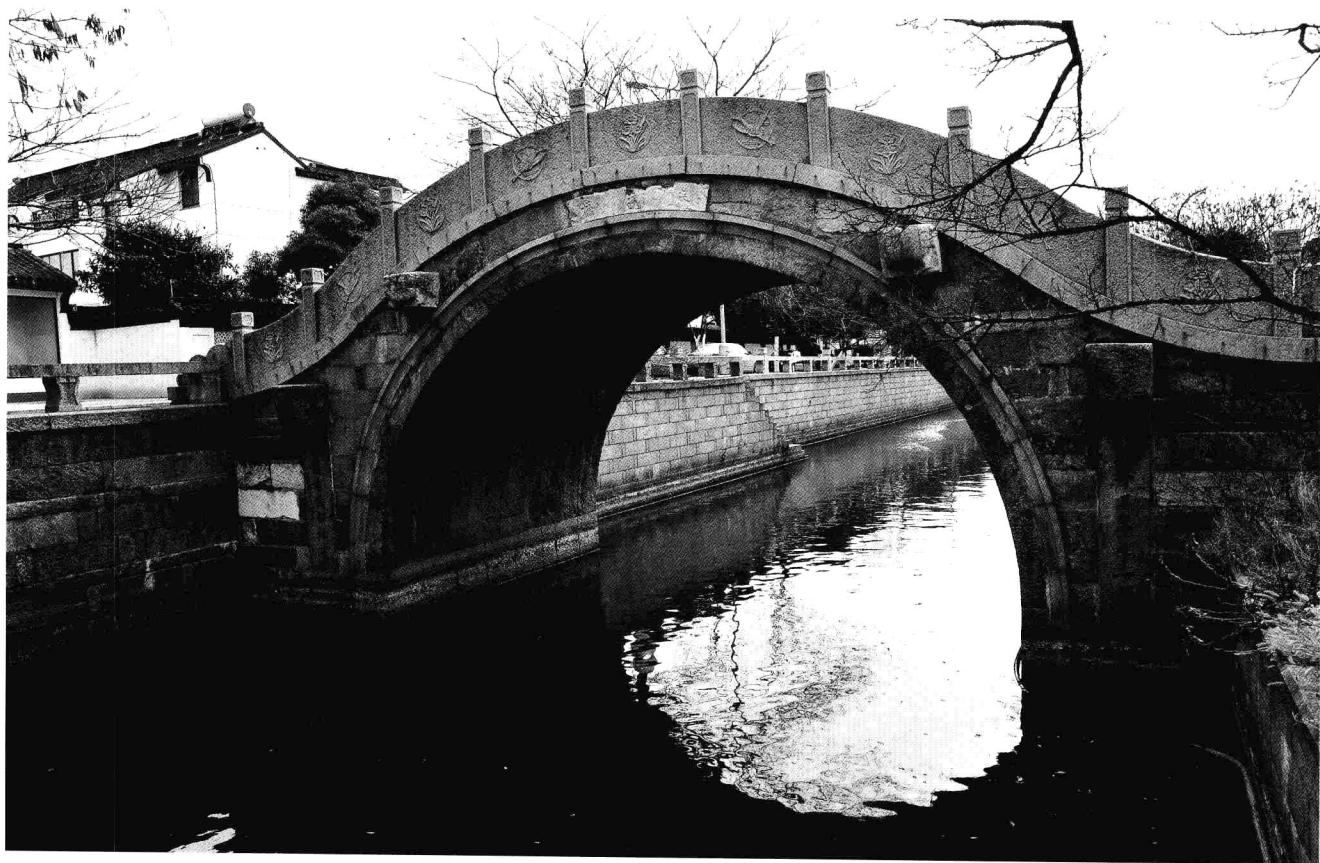
◎弘济桥.....	191
-----------	-----

附录

苏州市区古桥补遗.....	192
苏州市区已列入文物保护名单 的古桥.....	211
地图.....	212

后记.....	215
---------	-----

第一直河



◎来远桥

位于胥门念珠街中段，跨学士河。相传，南宋时胥门有姑苏馆，接待北国使臣、往来显宦，建筑雄冠三吴。此桥在姑苏馆侧畔，取《论语》“有朋自远方来，不亦乐乎”句，题名来远桥，亦名驿桥。宋绍兴年间建，明成化年间重建，为花岗石石级拱桥。民国十二年（1923）改建，取消石级降低坡度，保留原拱，竖铁杆桥栏。1960年改建成钢筋混凝土板桥，宽5米，长6.8米。现桥为花岗石拱桥。



摄于1923年

第一直河

◎乘骝桥

位于剪金桥巷中段，跨学士河。原名骤骝桥。骤骝，为黑髭黑尾的红马，泛指骏马。清同治十三年（1874）建，民国三十一年（1942）改建。1949年后重修。石平桥，宽2.4米，长5.4米，跨度5.2米。

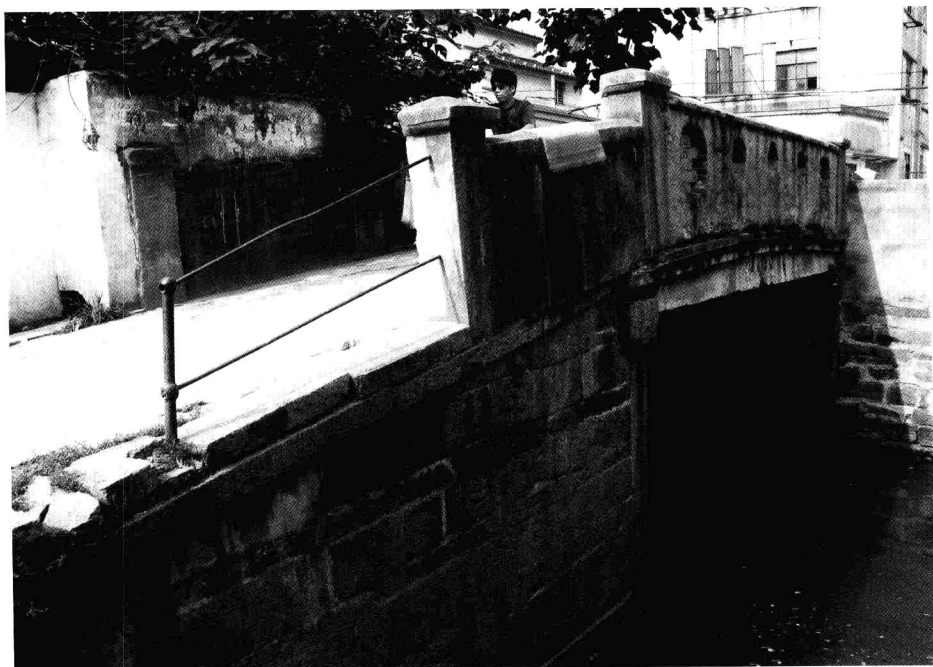


◎西城桥

位于古吴路西端，跨黄鹂坊河。明弘治八年（1495）建，清嘉庆十七年（1812）重建，民国二十四年（1935）重建为钢筋混凝土平桥，石柱铁栏杆，宽5米，长25.4米。

弘治八年，知府邝璠建。
——明·王鏊





◎敦化桥

又名蹲虎桥。位于王洗马巷西口，东、西堍分别为汤家巷、吴趋坊巷。清光绪三十一年（1905）建为石平桥。民国十六年（1927）新闻市民公社重建，为钢筋混凝土石平桥，宽2.8米，长6.5米。



◎平安桥

位于汤家巷，正对三茅观巷。建于清光绪三十四年（1908），时社会动荡，民不能安，桥以“平安”为名，乃寄托市民之希望也。花岗石单孔平桥，宽2.2米，长7.8米。

