



高级中学语文拓展型课本

古代诗文阅读与鉴赏

(试验本)



华东师范大学出版社

上海市高级中学语文拓展型课本

主编 王铁仙 副主编 郑桂华

古代诗文阅读与鉴赏

赵山林 李 新 编著

华东师范大学出版社

说 明

《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》规定,上海高中阶段的语文课本分“基础型课程”和“拓展型课程”两部分。现编写的一套拓展型课本分四册:《古代诗文阅读与鉴赏》、《现代文学作品阅读与鉴赏》、《基础写作实践》、《现代汉语的品味与运用》,与基础型课本的内容相衔接,对其基本内容和相关知识进行系统的梳理和适当的拓展,以期进一步提高学生的语文素养和实际能力,并为不同个性学生的未来发展提供充分的选择空间。四册的框架、体例,大体相同,又据不同的特点有所差异。四个分册,学校和班级可根据自己的教学实际,在不同学期选用。

本册《古代诗文阅读与鉴赏》是根据《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》拓展型课程部分的相关要求编写的。

本教材由华东师范大学主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本教材主编:王铁仙

副主编:郑桂华

本分册编著:赵山林 李 新

欢迎广大师生来电来函指出教材中的差错和不足,提出宝贵意见。上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会办公室地址:上海市陕西北路500号(邮政编码:200041),联系电话:62560016(总机转)、52136338;出版社电话:62450163。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条中,关于“为实施九年制义务教育和国家规划而编写出版教科书,除作者事先声明不许使用外,可以不经著作权人许可,在教科书中汇编已发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品,但应当按照规定支付报酬,指明作者姓名、作品名称”的有关规定,我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

编者的话

《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》高中拓展型课程部分“内容与要求”中要求学生:(1)能选读从先秦到明清各个时期的优秀古诗文;(2)在理解作品内容的基础上,领会古诗词词的意境和意象,了解作家的基本思想和创作风格,能体会古诗文中作者的思想感情;(3)能就作品内容或表现形式写出简单的赏析文字。根据这一要求,我们编写了本册《古代诗文阅读与鉴赏》。

中华文学传统源远流长。《诗经》是我国第一部诗歌总集。战国后期,在南方的楚国,产生了具有楚文化独特光彩的新诗体——楚辞,屈原的《离骚》是其中杰出的代表作。《诗经》与《楚辞》并称“风骚”,共同开创了我国古典诗歌的优秀传统。

继《诗经》、《楚辞》之后,汉乐府、唐诗、宋词、元曲,递相继承又各有创新,体现出各自独特的魅力,出现了“三曹”、“七子”、阮籍、嵇康、左思、陶渊明、“初唐四杰”、李白、杜甫、孟浩然、王维、高适、岑参、韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、白居易、李商隐、杜牧、柳永、苏轼、黄庭坚、秦观、周邦彦、李清照、陆游、辛弃疾、关汉卿、马致远等灿若星河的名字,构成了一道特殊的诗歌风景线。唐诗是中国古典诗歌的巅峰。李白、杜甫两位伟大诗人,更是我国诗歌史上雄视今古的“双子星座”。

与诗歌一样,中国古代散文也走过了一段由历史散文、诸子散文到辞赋再到文学散文的漫长发展过程。中国古代散文,从广义上讲,是指诗、骚、曲外的一切散体文章,但包括骈文、赋和一部分趋于散化的辞赋;从狭义上说,是指诗、骚、曲、赋、骈文以外的一切散体文章。我们一般是就其广义而言的。先秦诸子散文中,《孟子》雄辩滔滔,《庄子》汪洋恣肆;历史散文中,《左传》善于叙事,《战国策》长于辞令,各具特色。汉代司马迁的《史记》是传记文学的典范,六朝小品则以清新优美见长。散文创作在唐宋达到了新的高度,出现了著名的“唐宋八大家”,韩、柳、欧、苏成为历代散文作家的楷模。明、清散文也各有其成就,晚明小品粲然可观,清代则出现了著名的散文流派“桐城派”。

纵观几千年的中华历史长河,先人们为我们留下了如群星般璀璨的诗文精品。那些如音乐般美丽的语言,淌过我们的心田,成为我们书面语言的重要滋养;那深藏其中的机警的智慧、深邃的思想、优美的意境和真挚的情感,穿越浩浩时空,在我们今天的生活中仍放射出悦目的光芒,超越时间,超越历史,使峨冠博带的古人和我们息息相通;还有高超的艺术表现形式,像一盏明灯,永远在前方为我们的阅读和写作用路。一部中国古代诗文史就是活着的中国历史,所谓“活”,就是活在我们今天的现实中。我们阅读与鉴赏古代诗文,就是要用心和先贤们对话,实现古代和现代的对接、现代和未来的对接,实现心与心的交流,丰富我们的

精神,提升我们的品位,健全我们的人格,做一个“观古今于须臾,抚四海于一瞬”(陆机《文赋》),屹立于天地间的现代人。

本书的体例大致如下:诗歌和散文各分六个单元,每单元选诗歌4—9首;或选散文3篇(选诗和选文按时代先后顺序编排),每首诗及每篇散文后面附有注释和“感悟·思考·鉴赏”题2—3题。每单元后设“回顾与拓展”,其中分“链接”、“我的学习笔记”(包括“我的问题”、“我的思考”),最后是“知识卡片”,提供与本单元相关的若干知识。

本书的特色是注意文体和内容的结合。“古代诗歌”部分分为“风雅遗音”、“古诗韵致”、“律诗格调”、“绝句风神”、“绝妙好词”、“散曲情趣”等六个单元;“古代散文”部分分为“智慧寓言”、“史传春秋”、“纵论天下”、“辞赋华章”、“性灵小品”、“说诗论文”等六个单元。“感悟·思考·鉴赏”题经过精心设计,既符合课程标准的要求,又符合古代诗文阅读与鉴赏的特点与规律。“我的学习笔记”中“我的问题”、“我的思考”的设置,体现了学生在教师的主导下自主学习的特点,为学生的个性化阅读与实践及主体作用的发挥提供了较为充分的空间。

鉴于基础型课本中古代诗文偏少,所以本册提供了较多数量的篇目,供师生选用。由于水平有限,在编写的过程中疏漏在所难免,欢迎广大老师和同学批评指正。

目 录

编者的话

1

古代诗歌

1

一 风雅遗音

3

王风·黍离

《诗经》 4

魏风·硕鼠

《诗经》 5

秦风·无衣

《诗经》 6

小雅·菁菁者莪

《诗经》 7

短歌行

(汉)曹操 8

回顾与拓展

9

二 古诗韵致

10

迢迢牵牛星

《古诗十九首》 11

白马篇

(魏)曹植 12

归园田居

(晋)陶渊明 13

春江花月夜

(唐)张若虚 14

蜀道难

(唐)李白 16

茅屋为秋风所破歌

(唐)杜甫 18

关山月

(宋)陆游 19

回顾与拓展

20

三 律诗格调

21

与诸子登岷山

(唐)孟浩然 22

汉江临泛

(唐)王维 23

蜀相

(唐)杜甫 24

西塞山怀古

(唐)刘禹锡 25

锦瑟

(唐)李商隐 26

六月二十日夜渡海

(宋)苏轼 27

寄黄几复	(宋)黄庭坚	28
回顾与拓展		29

四 绝句风神 31

送朱大入秦	(唐)孟浩然	32
相思	(唐)王维	33
峨眉山月歌	(唐)李白	34
逢入京使	(唐)岑参	35
马诗	(唐)李贺	36
寄扬州韩绰判官	(唐)杜牧	37
北山	(宋)王安石	38
州桥	(宋)范成大	39
桑茶坑道中	(宋)杨万里	40
回顾与拓展		41

五 绝妙好词 43

浪淘沙(帘外雨潺潺)	(南唐)李煜	44
江城子·密州出猎	(宋)苏轼	45
定风波(莫听穿林打叶声)	(宋)苏轼	46
醉花阴·九日	(宋)李清照	47
念奴娇·过洞庭	(宋)张孝祥	48
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(宋)辛弃疾	49
木兰花慢(可怜今夕月)	(宋)辛弃疾	50
扬州慢(淮左名都)	(宋)姜夔	51
长相思(山一程)	(清)纳兰性德	53
回顾与拓展		54

六 散曲情趣 56

[南吕·一枝花]不伏老	(元)关汉卿	57
[双调·夜行船]秋思	(元)马致远	59
[双调·雁儿落兼得胜令](云来山更佳)	(元)张养浩	61

[中吕·卖花声]怀古

(元)张可久 62

回顾与拓展 63

古代散文

65

一 智慧寓言

67

庖丁解牛

《庄子》 68

齐人有一妻一妾章

《孟子》 70

楚人养狙

(明)刘基 71

回顾与拓展 72

二 史传春秋

74

烛之武退秦师

《左传》 75

冯谖客孟尝君

《战国策》 77

项羽之死

(汉)司马迁 80

回顾与拓展 83

三 纵论天下

85

非攻(上)

《墨子》 86

原毁

(唐)韩愈 88

六国论

(宋)苏洵 90

回顾与拓展 93

四 辞赋华章

95

橘颂

(战国)屈原 96

归田赋

(汉)张衡 98

后赤壁赋

(宋)苏轼 100

回顾与拓展 102

五 性灵小品

103

虎丘记

(明)袁宏道 104

西湖七月半 (明)张岱 106

峡江寺飞泉亭记 (清)袁枚 109

回顾与拓展 111

六 说诗论文 114

典论·论文 (魏)曹丕 115

情采 (梁)刘勰 118

隔与不隔 (近代)王国维 122

回顾与拓展 123

参考答案 124

古代诗歌

《诗经》是我国第一部诗歌总集，与《楚辞》并称“风骚”，共同开创了我国古典诗歌的优秀传统。继《诗经》、《楚辞》之后，汉乐府、唐诗、宋词、元曲，递相继承又各有创新，出现了一批在中国诗歌史上灿若星河的诗人名字。唐诗是中国古典诗歌的巅峰。李白、杜甫两位伟大诗人，更是我国诗歌史上雄视今古的“双子星座”。

一 风雅遗音

中国古典诗歌里兴起最早的诗体是四言诗，其代表作是《诗经》。《诗经》共三百零五篇，根据音乐的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是带有地方色彩的音乐，十五“国风”就是十五个地方的土风歌谣。“雅”有“正”的意思，当时把王畿之乐视为正声，故称为“雅”，雅有“大雅”、“小雅”之分。“颂”是用于宗庙祭祀的音乐。《诗经》的诗以四言为主，兼以杂言，诗人常用重章叠句、反复咏叹来加重抒情。主要的表现手法是赋、比、兴。“赋”，是铺陈的意思，对事物作直接陈述。“比”，就是比喻，以彼物比此物。“兴”，就是联想，触景生情，因物起兴，通常用在全篇或者章的开头。赋、比、兴的表现手法，对后世诗歌创作，产生了至深至远的影响。《诗经》语言朴实无华，音调朗朗上口，诗中所描绘的秋水、蒹葭、春日、杨柳等等，蕴含了古人的生命体验与丰富情感，至今依然能够唤起我们的共鸣。《诗经》之后，四言诗仍时有作者，曹操的作品就为四言诗注入了活力。

王风·黍离^①

《诗经》

彼黍离离^②，彼稷^③之苗。行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠^⑥苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉^⑦。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑧。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

【注释】

① 周平王迁都洛邑，是为东周，领土在今河南洛阳一带。东周时代周王直接统治区域内的诗歌就叫王风。

② 黍(shǔ)：黏性的黄米。离离：茂盛的样子。

③ 稷：谷子。

④ 行：道路。迈：行走。靡靡：缓慢的样子。

⑤ 中心：就是心中。摇摇：忧愁得不能自主。

⑥ 悠悠：遥远的样子。

⑦ 中心如醉：指心中忧愁犹如醉酒一样。

⑧ 噎(yē)：塞，指因忧愁而气息阻塞。

感悟·思考·鉴赏

一、这首诗按照传统的说法，写的是东周大夫行役到西周的旧都镐京，经过当年的宗庙，发现宗庙宫室早已平为田地，遍种黍稷。他为周王室的颠覆感到忧伤彷徨，因而作了这首诗。细读全诗，想想这样的说法是否有道理。

二、诗篇采用了重章叠句的结构，三章之间只改动少量字词，反复咏叹，说说这样的处理有怎样的表达效果。

魏风·硕鼠^①

《诗经》

硕鼠硕鼠，无食我黍^②！三岁贯女^③，莫我肯顾^④。逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。乐土乐土，爱得我所^⑦！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^⑧。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爱得我直^⑨！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑩。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^⑪！

【注释】

- ① 硕鼠：大老鼠。硕，大。一说“硕鼠”，即《尔雅·释兽》中所说的鼯(shí)鼠，也就是田鼠。
- ② 无：同“毋”，不要。
- ③ 三岁：多年之意，不是确指。贯：借作“宦”，侍奉；一说“贯”借作“豢”，饲养。女：通“汝”，你。
- ④ 莫我肯顾：是“莫肯顾我”的倒装，大意是：不管我的死活。顾，顾及，照管。
- ⑤ 逝：通“誓”，发誓。去：离开。
- ⑥ 适：到。乐土：与下文的“乐国”、“乐郊”，都是诗人向往的安居乐业的地方。
- ⑦ 爱(yuán)：乃，就。所：处所，地方。
- ⑧ 德：恩惠，此作动词用，即“给予恩惠”。
- ⑨ 直：通“值”，报酬。
- ⑩ 劳：慰劳。
- ⑪ 谁之永号(háo)：谁还会唉声长叹呢！之，语助词。永号，长叹。

感悟·思考·鉴赏

- 一、诗中的“硕鼠”比喻什么人？诗歌抒发了怎样的感情？
- 二、诗人向往的“乐土”、“乐国”、“乐郊”同陶渊明《桃花源记》所写的桃花源有何相通之处？

秦风·无衣

《诗经》

岂曰无衣^①？与子同袍^②。王于兴师^③，修我戈矛^④。与子同仇^⑤！

岂曰无衣？与子同泽^⑥。王于兴师，修我矛戟^⑦。与子偕作^⑧！

岂曰无衣？与子同裳^⑨。王于兴师，修我甲兵^⑩。与子偕行！

【注释】

① 岂曰：难道说。无衣：指缺少军衣。

② 袍：长衣，如披风、斗篷之类，白天当衣，夜间当被。同袍表示友爱。

③ 王：指秦王。于：语助词。

④ 修：修整，整治。戈矛：都是长柄的兵器。

⑤ 与子同仇：意思是说，你的仇敌就是我的仇敌。

⑥ 泽：借作“襦”(zé)，内衣。

⑦ 戟(jǐ)：一种将戈、矛合成一体的兵器。

⑧ 偕：一起。作：行动。

⑨ 裳：下衣，战裙。

⑩ 甲：铠甲。兵：兵器。

感悟·思考·鉴赏

一、这首诗抒发了怎样的思想感情？诗歌风格如何？

二、从诗中可以看出秦人具有怎样的性格？

小雅·菁菁者莪^①

《诗经》

菁菁者莪，在彼中阿^②。既见君子^③，乐且有仪^④。

菁菁者莪，在彼中沚^⑤。既见君子，我心则喜。

菁菁者莪，在彼中陵^⑥。既见君子，锡我百朋^⑦。

泛泛杨舟^⑧，载沉载浮。既见君子，我心则休^⑨。

【注释】

① 菁(jīng)菁：茂盛的样子。莪(é)：亦名萝蒿，一种野草。

② 中阿：即阿中。阿，大丘陵。

③ 君子：这里可能指保氏，即掌管教育的官吏。也可以理解为老师。

④ 有仪：有榜样。仪，仪表。

⑤ 沚：水中小沙洲。

⑥ 陵：大土山。

⑦ 锡：赐。百朋：形容财物多。朋，古人用贝壳作货币，五贝为一串，两串为一朋。

⑧ 杨舟：杨木制的船。

⑨ 休：喜。

感悟·思考·鉴赏

一、这首诗表达了怎样的感情？

二、反复吟诵原诗，同时参考下面的译文，体会诗歌的韵味：

萝蒿一片密又多，长在向阳南山坡。有幸见到好老师，心里快乐有楷模。

萝蒿一片蓬勃长，长在河心小洲上。有幸见到好老师，心里欢喜又舒畅。

萝蒿一片真茂盛，高高丘陵连根生。有幸见到好老师，胜过赏我千百文。

水中漂着杨木船，半沉半浮没人管。有幸见到好老师，学有榜样心喜欢。

(程俊英《诗经译注》，上海古籍出版社1985年版)

短歌行^①

(汉)曹操

对酒当^②歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多^③。慨当以慷^④，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康^⑤。青青子衿，悠悠我心^⑥。但为君故^⑦，沉吟^⑧至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑨。明明如月，何时可掇^⑩？忧从中来^⑪，不可断绝。越陌度阡^⑫，枉用相存^⑬。契阔谈宴，心念旧恩^⑭。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依^⑮？山不厌^⑯高，海不厌深。周公吐哺，天下归心^⑰。

【注释】

- ① 选自《曹操集》。短歌行，属汉乐府《相和歌辞·平调曲》。曹操(155—220)，字孟德，小字阿瞞，沛国谯郡(今安徽亳州)人。东汉末年政治家、军事家及诗人。后人辑有《曹操集》。
- ② 当：临，对着。
- ③ 去日：过去了的日子。苦多：犹言很多。
- ④ 慨：叹息。当：对，配合。慷：激昂扬声。
- ⑤ 杜康：相传古代最初造酒的人。这里作为酒的代称。
- ⑥ “青青”二句：借用《诗经·郑风·子衿》的句子，表示对贤才思念之深切。衿(jīn)，衣领。青衿，周代学子的服装。悠悠，绵长，形容思念深切。
- ⑦ 但：只。君：指贤才。
- ⑧ 沉吟：沉思吟咏。所吟咏的，即《诗经》中的《子衿》诗。
- ⑨ “呦(yōu)呦”四句：引用《诗经·小雅·鹿鸣》的句子。《鹿鸣》是欢宴宾客的诗篇，这里表达期待贤者、招纳贤才的热诚。呦呦，鹿鸣的声音。苹，艾蒿，草名，初生时可食。鼓，弹奏。瑟、笙，两种乐器名。
- ⑩ 掇(duō)，拾取。这两句把贤者比作高空明月，可望而不可即，比喻人才难得。
- ⑪ 从中来：指从心里生出。
- ⑫ 越陌度阡：指贤士远道而来。陌、阡，田间小路。南北为阡，东西为陌。
- ⑬ 枉用相存：指贤士屈尊前来问候，这是客气话。存，问候，慰问。
- ⑭ “契阔”二句：意思是在今日的宴会上，与久别的贤士们促膝谈心，使我想起了往日的情谊。契阔，久别。旧恩，往日的情谊。
- ⑮ “月明”四句：意思是还有大批的贤士像南飞的乌鸦，绕树徘徊，还没有选定最后的归宿。乌鹊，乌鸦。匝(zā)，周，圈。
- ⑯ 厌：嫌弃。
- ⑰ “周公”二句：《韩诗外传》说周公“一饭三吐哺，犹恐失天下之士”。吐哺，把口中咀嚼的食物吐出来。

感悟·思考·鉴赏

一、诗篇开头发出了时光短促、人生几何的慨叹。但细读全诗，我们可以发现更深的立意。请联系时代背景加以体会。

二、诗中两次引用《诗经》的句子，表达了怎样的心情？

三、诗中多处运用比兴，请说说它们分别具有怎样的内涵。