

汉字

汉字形音学
H Z X Y X

汉字形音学
H Z X Y X

音学

李思维 王昌茂 编著



华中师范大学出版社

H1241
39

汉字形音学

(校订本)

李思维 王昌茂
编 著

华中师范大学出版社

2006年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

汉字形音学/李思维 王昌茂 编著

— 武汉:华中师范大学出版社,2005.2

ISBN 7-5622-1603-7

I. 汉…

II. ①李… ②王…

III. 古代汉语—汉字形音—高校教材

IV. H12

汉字形音学

◎ 李思维 王昌茂 编著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:67863040)

新华书店湖北发行所经销

正佳彩色制作输出中心照排

华中理工大学印刷厂印刷

责任编辑:洪胜非

封面设计:甘 英

责任校对:张 忠

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:8.125 字数:200千字

版次:2000年1月第2版

2006年1月第5次印刷

ISBN7-5622-1603-7/H·125

印数:15 001—18 000

定价:16.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换

前 言

本书分上下两编,上编讲述“汉字及其形体”,下编讲述“汉字的字音”,合起来称《汉字形音学》。包含了传统语言学中的文字学和音韵学两门学科的内容。

我们俩是在大学中文系的教学上共事多年的老同事,除了给本科生上“古代汉语”基础课外,还曾多次给硕士生、进修生讲授文字学和音韵学,这本小书就是在已有讲稿的基础上增删编著而成的。

“汉字形音学”是成人高师专科起点本科教育中文专业的基础课,本书即为该课程的教学需要而编写。它是在专科“古代汉语”课程学习的基础上,进一步充实文字和音韵的基础知识、基本理论,使学生能较深入地认识汉字的性质,汉字表意的具体特点和汉字与汉语词的错综关系,能较全面地掌握汉语各大历史阶段的语音系统,了解汉语语音发展演变的基本规律,并用以分析、解决有关实际问题。因此,本书内容既重基础,也重提高;既重系统性、科学性,也注意实用性;既供成人教育及其他教育教学之用,也供广大读者参考。

本书在编写过程中,参考、吸收了诸多专家学者的研究成果,因篇幅所限,不能一一列出,在此一并谨致谢忱。

编著者

1994年3月于武昌桂子山

华中师范大学出版社中文专业及部分文科教材目录

一 中文专业主干课程教材

文学文本解读	王耀辉 著	27 万字	定价 21.00 元
文学理论	刘安海 孙文宪 主编	37.8 万字	定价 25.00 元
文学批评原理	王先霭 主编	30.8 万字	定价 20.00 元
中国当代文学作品选 (共四卷)	王庆生 主编	总 198.9 万字	总定价 65.00 元
中国当代文学(上、下)	王庆生 主编	总 84.9 万字	总定价 36.00 元
现代汉语	邢福义 主编	35 万字	估价 16.00 元
普通语言学概论	邢福义 主编	25 万字	定价 13.00 元
中国文学史 (先秦~两汉卷)	刘兴林 周禾 编著	33 万字	估价 18.00 元
中国文学史 (魏晋~隋唐卷)	马承五 戴建业 编著	33 万字	定价 18.00 元
中国文学史 (宋辽金元卷)	阮忠 李晓晖 编著	33 万字	定价 18.00 元
中国文学史 (明清卷)	谭邦和 伍福美 编著	33 万字	定价 18.00 元
中国古代文学作品选 (共三卷)	卞孝萱 黄清泉 主编	总 175.1 万字	总定价 83.80 元
中国现代文学作品选 (共三卷)	黄曼君 许祖华 童秉国 主编	总 128.4 万字	总定价 60.00 元
外国文学作品选 (共四卷)	聂珍钊 主编	总 185.2 万字	总定价 74.00 元
中国现代文学史简明教程	许祖华 主编	33.3 万字	定价 18.00 元
外国文学史简明教程	郑克鲁 著	36.4 万字	定价 18.00 元
古代汉语教程 (共二册)	周光庆 杨合鸣 主编	61.5 万字	总定价 29.00 元
现代写作概论	普丽华 主编	28 万字	定价 15.00 元

二 中文专业必修课教材

民间文学教程	刘守华 陈建宪 主编	48.8 万字	定价 23.80 元
马列文论	徐正非 主编	28 万字	定价 17.00 元
西方文论	张玉能 主编	37 万字	定价 20.00 元
美学教程	张玉能 主编	26 万字	定价 17.00 元
比较文学教程	胡亚敏 主编	25 万字	定价 16.00 元
中国近代文学史	程翔章 丘铸昌 编著	26 万字	定价 16.00 元
中国近代文学作品选	程翔章 编选	39 万字	定价 20.00 元
中国古典文献学	张三夕 主编	28 万字	定价 17.00 元
中国当代文学作品选 (台港澳卷)	王庆生 主编 江少川 编选	46 万字	定价 22.00 元
20 世纪西方文学	聂珍钊等 主编	45.5 万字	定价 19.50 元
电影媒介与艺术论	修倜 李显杰 著	30 万字	定价 21.00 元

三 全国师范院校通用教材

中学语文学科教育学	王家政 欧小松 主编	34.1 万字	定价 20.00 元
普通话教程	朱道明 主编	19 万字	定价 9.00 元
书法教程	李甫 郭农声 主编	22.7 万字	定价 12.00 元
形式逻辑	蔡贤浩 主编	22.5 万字	定价 13.00 元
写作教程	周剑 郭农声 主编	30 万字	定价 15.00 元

四 高校通用教材

应用写作教程	江少川 主编	54.6 万字	定价 25.00 元
大学语文	江少川 主编	36 万字	定价 18.00 元
中国文化教程	马 敏 主编	37.8 万字	定价 16.00 元

五 高等教育自学考试教材

中国文化概论	马 敏 主编	35 万字	定价 20.00 元
中国文化概论自学辅导 与习题解答	马 敏 主编	11.8 万字	定价 6.50 元
公关语言	邢福义 主编	29.9 万字	定价 18.00 元
人力资源开发与管理	董泽芳 主编	42.2 万字	定价 25.00 元

目 录

上 编

第一章 汉字的产生及其性质	1
第一节 汉字的产生.....	1
一 汉字产生之前的记事方法.....	2
二 汉字赖以产生的记事方法的基础.....	6
三 汉字体系的形成.....	9
第二节 汉字的性质	13
一 汉字属于表意文字体系	13
二 汉字性质的认定与汉字运用实践	18
第二章 汉字的形体结构与表意功能	21
第一节 汉字的造字结构与“六书”说	21
第二节 造字结构的类型与表意方式	26
一 “象形”的表意方式	26
二 “指事”的表意方式	29
三 “会意”的表意方式	33
四 “形声”的表意方式	37
第三节 汉字的部首	42
一 文字学的部首	42
二 部首在字形表意中的作用	43
三 掌握部首的意义	44
四 部首举例	47
第三章 汉字形体变迁对字形表意的影响	51

第一节 书体变迁对字形表意的影响	51
一 汉字书体变迁的概况	51
二 汉字书体变迁影响字形结构和表意的重要现象	55
第二节 汉字书写的发展与汉字的结构组合	61
一 汉字书写发展的走向	62
二 汉字书写的发展与形体组合的表意分析	64
第四章 汉字与汉语的词的各种关系	68
第一节 汉字与汉语的词的对应关系	68
一 字、词对应的一般情况	68
二 字、词对应关系的转换	69
第二节 汉字与词的意义的关系	75
一 汉字形体结构与词义之间的大体情况	75
二 假借字和通假字与语义负载	76
三 字形结构与词的本义内涵的参差	77
第三节 汉字与词的声音的关系	79
一 汉字不表现词的读音	79
二 形声字声符的实际表音作用	80
三 汉字与词的读音关系的参差	81
第五章 汉字的整理与规范	85
第一节 历史上的汉字整理与规范	85
一 历史上汉字体系的复杂情况	85
二 历史上的汉字整理与规范	86
第二节 新中国的汉字整理与规范工作	89
一 汉字的整理	89
二 汉字的规范	90
三 现代汉字规范与古汉语学习	92
附录	
文字样品件及释文	94

下 编

第一章 汉字字音的基础知识·····	111
第一节 汉字字音分析和汉语音韵结构的特点·····	111
第二节 关于汉字声韵调的概念·····	113
一 声母方面的概念·····	113
二 韵母方面的概念·····	117
三 声调方面的概念·····	124
第三节 说“等”·····	125
第二章 中古音概说·····	134
第一节 《广韵》和“平水韵”·····	134
一 《广韵》是《切韵》系的韵书·····	134
二 《广韵》的体例·····	137
三 《广韵》的版本·····	145
四 《广韵》的性质及功用·····	145
五 “平水韵”·····	148
第二节 《广韵》声韵系统·····	153
一 研究《广韵》声韵的材料和方法·····	153
二 《广韵》的声母系统·····	155
三 《广韵》的韵母系统·····	159
第三章 汉语中古音与现代音之比较·····	175
第一节 声母之比较·····	175
第二节 韵母之比较·····	184
第三节 调类之比较·····	207
第四章 上古音说略·····	214
第一节 上古音的韵部·····	214
第二节 上古音的声母·····	219

第三节 上古音的声调·····	225
附录	
国际音标表·····	227
《国际音标》音读说明 ·····	227
诗韵常用字表·····	231
中古常用入声字今读阴平、阳平字表·····	245

第一章 汉字的产生及其性质

第一节 汉字的产生

文字是人类社会发展到一定阶段出现的记录语言的词的书写符号体系^{*}，是将词的听觉信息转换为视觉符号，使语言克服时、空局限的人类最重要的辅助交际工具。它使书面语言获得载体，成为语言交际功能完善的手段，积累知识、传播文化科学的工具，语言高度发展的必要条件，从而成为人类文明发展的重要标志。人类社会就是“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”^①。

我国的汉字是汉民族用以记录汉语的方块形制的文字。它在历史上产生很早，是世界上最古老的文字之一。它与汉语的词根语类型性和以复合手段为主的构词法相适应，具有表达各种各样最复杂言语作品的一切条件^②，又有着超方言的独具特点，几千年来在人民的团结，国家的统一，社会的发展和文化的传播上，发挥了极为重要的作用，负载了中国人民悠久的文明史。那么，它是怎样产生的呢？

语言既是交际工具，又是思维工具。人们用语言的词来指称事物亦即在认识上分割客观现实，来固定认识客观世界的成果，

* 参看本书第四章绪言。

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯全集》第21卷第37页，人民出版社1965年。

② 参看伊斯特林：《文字的产生和发展》第100页，北京大学出版社1987年。

给它以物质形式。在此基础上，交流思想，进行交际。同时，出于对客观事物的把握，为克服口语所受的时间空间限制，又采用各种形式的记事符号，来做语言的辅助工具。在长期的历史发展中，记事的视觉符号同语言实现有规律的结合，即从中分割出一定的单位，同分割客观现实的语言的词相对应，用以记录语言，便完成质的飞跃，成为真正的“文字”。因此，记录汉语词的符号的汉字也由记事符号产生。

汉字产生之前，已知有哪些记事形式呢？

一 汉字产生之前的记事方法

1. 实物记事

用约定的实物，加上一定的方法，来帮助对事物的记忆，我国历史记载中有结绳记事。如：

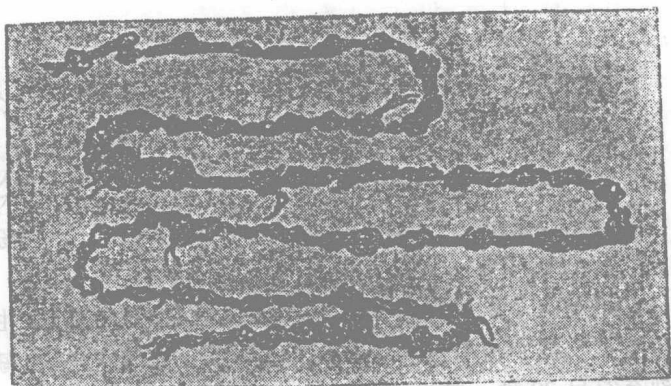
《周易·系辞传下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”

《老子·第八十章》：“使民复结绳而用之。”

《庄子·胠篋》：“昔者容成氏、大庭氏……伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”

《说文解字·叙》：“及神农氏结绳为治，而统其事。”

这些记载指出了结绳一事，但未说明其方法。后世学者对此有所解释，也不甚详尽。如孔颖达《周易正义》引郑玄《周易注》：“结绳为约。事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》：“事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考。”不过结绳确有其事，后世有些情况还可供参证。如鲁迅先生在《门外谈》中提到乡下人明天有什么要紧的事，今晚就在裤带上打个结。有些少数民族也曾使用结绳记事，如解放前哈尼族人即在买卖土地时，用等长的两条麻绳打结标记田价，交易双方各执一绳为凭证。傈僳族也曾用绳子打不同的结来记事。



云南傈僳族记事的结绳
(采自高景成《中国的汉字》)

2. 符号记事

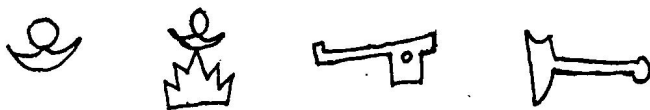
使用一定的符号来帮助记忆或辅助交际，有两种形式：

① 图形符号

图形符号是从图画发展出来，起语言提示作用，具有记事功能的形象性符号。这在历史文献中不曾保留，但考古发掘材料中仍有其子遗。如辛店文化陶甗上的图形符号（转引自唐兰《古文字学导论》）：



大汶口文化晚期山东莒县陵阳河遗址陶器外壁近口沿处的图形符号：



还有青铜器上独立于铭辞语句之外而不与之发生语法关系的一些图腾或氏族徽号，也是图形符号的遗迹。如：



尸作父己酉



柜父乙壺



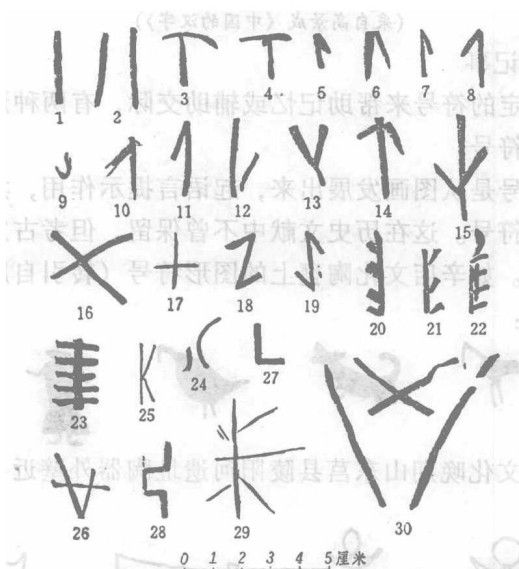
矢尊



扬鼎

②刻划符号

刻划符号是刻划在器皿或其他材料上记事的抽象性记号。这在考古发掘中也有所发现。如仰韶文化西安半坡遗址陶钵口沿上刻有符号 30 种，其形式如下^①：



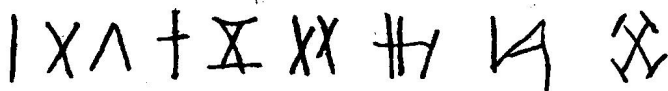
再如青海乐都县柳湾墓地马家窑文化彩陶壶或陶瓮腹下部有

^① 采自《中国史稿》第一册第 66 页，人民出版社，1976 年。

描画符号 130 多种，重要者如①：



此外，良渚文化陶器上也有类似的刻划符号。如：



在其他材料方面则是刻骨和刻竹木。有的在骨片或竹木板上刻线纹，有的在骨片或竹木板边缘刻缺口，呈锯齿状。如甘肃西宁县仰韶文化遗址的刻骨^②：



又如在柳湾马家窑文化墓葬一个墓中即发现骨片 49 枚，各片分别刻有一个、三个或五个不等的缺口，极可能为记数用^③。

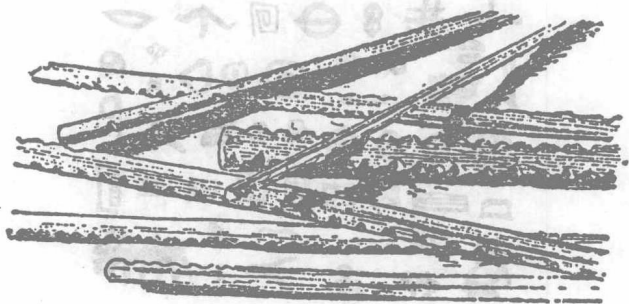
① 见《中国大百科全书·考古学》第285页、305页，中国大百科全书出版社，1986年。

② 转引自唐兰《中国文字学》第60页，开明书店1949年。

③ 见《中国大百科全书·考古学》第305页，中国大百科全书出版社1986年。

因刻竹木骨片可以记数，所以上古用作借贷的契约。双方在一竹木骨片上刻出表示数目的符号或缺口，剖为两半，各执其一，日后合契，清偿债务，如《易林》所说：“符左契右，相与合齿。”

用刻划竹木片记事，在一些少数民族中仍有孑遗。如佤族、拉祜族都曾用过刻木记事。



拉祜族记事的刻木^①

二 汉字赖以产生的记事方法的基础

上述记事法中，什么是汉字赖以产生的记事法基础？前面提到汉字由记事符号产生，又主要是什么记事符号？这里便来作进一步的讨论。

我们先看结绳记事。结绳可用以记数，对于零数可在一根绳上用结的多少来表示，对于整数可由一个大单结表示十，两个大单结表示二十，等等。因此，《说文解字》所引“古文”一二三写为弌(𠄎)、弌(𠄎)、弌(𠄎)，古铜器文字将十、二十和三十写为𠄎、𠄎、𠄎，极可能是模仿结绳的遗制。但是，这只能反映结绳与个别汉字的关系，说明其某种影响。简单的绳结不可能演变为大量的形体纷繁的汉字。

那么符号记事的图形符号和刻划符号怎样呢？本世纪早期，

^① 采自高景成《中国的汉字》第7页，人民出版社1986年。

英国哲学家和社会学家斯宾塞（H·Spencer，1820—1903）的文字起源于图画说传入我国，我国现代的文字学家一般视为定论，而这一学说总的说来也是正确的。不过在汉字发生学史上，也有学者存有异议。

汉字产生的仓颉说、八卦说以及“起一成文”说（郑樵）不必细论，结绳说已如上述。从严格的科学研究来看，我国古代学者对“六书”中“象形”、“指事”先后顺序的叙述有差异，在一定程度上反映了对文字发生学问题的不同看法。如班固《汉书·艺文志》说：“象形、象事、象意、象声、转注……”这意味着他以为汉字的产生首先源于图形符号。许慎在《说文解字·叙》中则称“一曰指事……。二曰象形……”，体现出他认为汉字的产生首先源于刻划符号（当然“指事”与刻划符号不能完全等同）。这种不同看法给了后世以长期的影响。

现代文字学家唐兰先生先在《古文字学导论》中反对了“指事文字（或‘象事’）发生在图形文字之前（或同时）”的见解，后在《中国文字学》中在肯定“文字本于图画”的前提下，又由分析《周易·系辞传》所说“书”、“契”的区别而归结说：“最初的文字，是书契，书是由图画来的，契是由记号来的。”“单有记号，单有图画，都还不是文字，文字的发生，要在有了统一的语言之后。”^①这说明他已有汉字并源于“图画”和“记号”的思想。

到了70年代，郭沫若同志发表《古代文字之辩证的发展》一文^②，又提出“刻划必先于图形”说。他首先认为半坡遗址陶器上的刻划“无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类”。继而即由“具有文字性质”进一步推断为：“彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文

① 见唐兰《中国文字学》第63页，开明书店1949年。

② 首载《考古学报》1972年第1期，后收入新版《奴隶制时代》（1973）。