

袁行霈 主編

歷代名篇
賞析集成

明
清
卷

〔下〕



高等教育出版社

袁行霈 主編 趙爲民 程郁綴 副主編

歷代名篇賞析集成

明清卷〔下〕

 高等教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

历代名篇赏析集成·明清卷·下 / 袁行霈主编. — 北京: 高等教育出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-04-023577-7

I. 历… II. 袁… III. 古典文学—文学欣赏—中国—
明清时代 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036826号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 迟宝东
书籍设计 刘晓翔 版式设计 刘晓翔
责任校对 俞声佳 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开本 787×960 1/16

印张 38.75

字数 620 000

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.widedu.com>

版次 2009年2月第1版
印次 2009年2月第1次印刷
总定价 75.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究

物料号 23577-001

反盗版举报电话：(010) 58581897/
58581896/58581879
传真：(010) 82086060
E-mail: dd@hep.com.cn
通信地址：北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社打击盗版办公室
邮编：100120

篇目表

明清卷 [下]

吳偉業

圓圓曲 黃天驥 (一)

楚兩生行 (並序) 周振甫 (一〇)

登縹緲峯 周振甫 (一七)

施閏章

浮萍兔絲篇 胡大浚 (一九)

陳維崧

南鄉子·邢州道上作 商偉 (二三)

朱彝尊

念奴嬌·讀屈翁山詩有作 張國風 (二六)

賀新郎·牽夫詞 黃炳輝 (三〇)

來青軒 陳祥耀 (三三)

賣花聲·雨花臺 高建中 (三六)

桂殿秋 (思往事) 馮統一 (三九)

長亭怨慢·雁 張璋 (四一)

王士禎

再過露筋祠 周振甫 (四五)

真州絕句 (之四) 周振甫 (四七)

秋柳（其一）……………喬先之（四九）

江上望青山憶舊……………張振孝（五二）

浣溪沙（北郭青溪一帶流）……………商偉（五七）

浣溪沙（白鳥朱荷引畫橈）……………張碧波（六一）

查慎行

中秋夜洞庭湖對月歌……………王景琳（六四）

舟夜書所見……………陳志明（六八）

納蘭性德

蝶戀花（辛苦最憐天上月）……………徐永端（七〇）

金縷曲·贈梁汾……………黃天驥（七三）

長相思（山一程）……………馮統一（七七）

侯文曜

虞美人影·松巒峯……………徐永端（八〇）

方苞

獄中雜記……………黃秋耘（八四）

左忠毅公逸事……………黃克（八九）

沈德潛

刈麥行……………丁放（九四）

厲鶚

蒙陰……………張相儒（九六）

鄭燮

濰縣署中畫竹呈年伯包大中丞括……………喻蘅（九八）

袁枚

起早……………崔承運（一〇一）

苔……………程郁綴（一〇三）

趙翼

暮夜醉歸入寢門，似聞亡兒病中氣息，知其魂尚為我候門也（其一）……………張善文（一〇五）

登泰山記……………周先慎（一〇七）

姚鼐

哀鹽船文……………齊治平（一一二）

汪中

雜感……………喻蘅（一一八）

黃景仁

圈虎行……………陳祥耀（一二一）

賀新郎·太白墓和稚存韻……………錢世明（一二五）

張惠言

木蘭花慢·楊花……………沈家莊（一二八）

水調歌頭·春日賦示楊生子掾……………沈家莊（一三二）

舒位

杭州關紀事……………錢仲聯（一三五）

蒲松齡

聊齋誌異

嬌娜……………劉敬圻（一四〇）

嬰寧……………羅永奕（一四七）

蓮香……………馬振方（一五七）

紅玉……………林冠夫（一六八）

促織……………黃秋耘（一七四）

綠衣女……………王立興（一八〇）

小謝……………徐仲元（一八四）

司文郎……………楊子堅（一九三）

張鴻漸……………吳組緇（二〇二）

恒娘……………何滿子（二一五）

葛巾……………藍翎（二二〇）

香玉……………劉乃昌
張稔穰（二三一）

吳敬梓

儒林外史

范進中舉……………程郁綴（二三八）

魯編修招婿……………郁炳隆（二五五）

牛浦郎打官司……………趙慶元（二六七）

曹雪芹 高 鶚

紅樓夢

寶黛初逢……………張相儒（二七六）

劉姥姥一進大觀園……………李厚基（二九三）

黛玉葬花……………張振鈞（三〇八）

晴雯撕扇……………端木蕻良（三一八）

寶玉挨打……………吳世昌（三二七）

元宵夜宴……………陳毓羆（三四三）

尤二姐之死……………石昌渝（三七一）

抄檢大觀園……………姚晶華（三八三）

黛玉焚稿斷癡情……………李厚基（四〇二）

李玉

清忠譜

鬧詔……………周兆新（四二八）

洪昇

長生殿

密誓……………尹恭弘（四三五）

驚變……………江巨榮（四四二）

孔尚任

桃花扇

卻奩（癸未三月）……………劉加林（四四八）

罵筵（乙酉正月）……吳翠芬 張明（四五五）

張維屏

新雷……楊天石（四六四）

三元里……夏曉虹（四六七）

周濟

蝶戀花（柳絮年年三月暮）

……徐志嘯（四七二）

林則徐

出嘉峪關感賦（之一）……馮國華（四七五）

塞外雜詠（之一）……馮國華（四七七）

龔自珍

詠史……吳調公（四七九）

秋心（其一）……郭小聰（四八二）

秋心（其三）……林薇（四八六）

西郊落花歌……魯歌 魏中林（四九〇）

夢中作四截句（其二）……林薇（四九五）

己亥雜詩（之一）……曹旭（四九八）

己亥雜詩（之二）……孫文光（五〇二）

十月廿夜，大風不寐，起而書懷

……孫欽善（五〇四）

湘月……孫文光（五〇九）

浪淘沙·書願……孫文光（五一三）

病梅館記……方伯榮（五一五）

魏源

天臺石梁雨後觀瀑歌……諸天寅（五一八）

三湘權歌·蒸湘……諸天寅（五二四）

三湘權歌·沅湘……諸天寅（五二七）

湘江舟行（之二）……曹旭（五二九）

西林春

江城子·記夢……張菊玲（五三三）

黃遵憲

海行雜感（其七）……黃保真（五三七）

哀旅順……崔承運（五三九）

王鵬運

點絳脣·餞春……彭靖（五四二）

陳三立

遣興（其一）……諸天寅（五四四）

文廷式

祝英臺近（剪鮫綃）……彭靖（五四八）

朱孝臧

鷓鴣天·九日豐宜門外過裴邨別業

……彭靖（五五〇）

康有為

出都留別諸公（其二）…… 崔承運（五五二）

況周頤

蘇武慢·寒夜聞角…… 彭 靖（五五五）

譚嗣同

晨登衡嶽祝融峯（其一）…… 黃保真（五五八）

有感…… 黃保真（五六一）

望海潮·自題小影…… 鍾賢培（五六三）

章炳麟

獄中贈鄒容…… 姚奠中（五六六）

梁啟超

少年中國說（節錄）…… 黃保真（五六九）

寧調元

早梅疊韻…… 曹 旭（五七七）

秋瑾

寶刀歌…… 郭延禮（五八一）

黃海舟中日人索句并見日俄戰爭地圖…… 李怡荃（五八四）

…… 尹龍元（五八七）

蘇曼殊

淀江道中口占…… 馮統一（五九〇）

柳亞子

孤憤…… 徐甸（五九一）

劉 鶚

老殘游記

白妞說書…… 楊子堅（五九四）

圓圓曲

吳偉業

圓圓曲

鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關；慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏。紅顏流落非吾戀，逆賊天亡自荒宴；電掃黃巾定黑山，哭罷君親再相見。相見初經田寶家，侯門歌舞出如花。許將戚里筵篋伎，等取將軍油壁車。家本姑蘇浣花里，圓圓小字嬌羅綺，夢向夫差苑裏游，宮娥擁入君王起。前身合是採蓮人，門前一片橫塘水。橫塘雙槳去如飛，何處豪家強載歸；此際豈知非薄命，此時祇有淚沾衣。薰天意氣連宮掖，明眸皓齒無人惜，奪歸永巷閉良家，教就新聲傾坐客。坐客飛觴紅日暮，一曲哀絃向誰訴？白晷通侯最少年，揀取花枝屢迴顧。早攜嬌鳥出樊籠，待得銀河幾時渡；恨殺軍書抵死催，苦留後約將人誤。相約恩深相見難，一朝蟻賊滿長安；可憐思婦樓頭柳，認作天邊粉絮看。遍索綠珠圍內第，強呼絳樹出雕欄。若非壯士全師勝，爭得蛾眉匹馬還。蛾眉馬上傳呼進，雲鬢不整驚魂定；蠟炬迎來在戰場，啼妝滿面殘紅印。專征簫鼓向秦川，金牛道上車千乘，斜谷雲深起畫樓，散關月落開妝鏡。傳來消息滿江鄉，烏柏紅經十度霜；教曲伎師憐尚在，浣紗女伴憶同行。舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰；長向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王。當時祇受聲名累，貴戚名豪競延致；一斛珠連萬斛愁，關山漂泊腰肢細；錯怨狂風颺落花，無邊春色來天地。嘗聞傾國與傾城，翻使周郎受重名；妻子

豈應關大計，英雄無奈是多情；全家白骨成灰土，一代紅妝照汗青。君不見，館娃初起鴛鴦宿，越女如花看不足；香徑塵生鳥自啼，屨廊人去苔空綠。換羽移宮萬里愁，珠歌翠舞古梁州。爲君別唱吳宮曲，漢水東南日夜流。

吳梅村的《圓圓曲》，以其特有的藝術魅力蜚聲文苑，它是繼白居易《長恨歌》以後最值得注意的歌行體長詩之一。《圓圓曲》寫的是明末清初著名妓女陳圓圓的事跡。史載崇禎年間，田畹以重金購買了蘇州名妓陳圓圓，獻給皇帝解悶。但崇禎皇帝不感興趣，田畹就娶她回家，自己享用，後來又贈給吳三桂爲妾。當時，社會矛盾趨於激化，明朝、清兵、農民起義軍三方對峙。指揮大軍鎮守山海關的明將吳三桂，是一支舉足輕重的力量。吳三桂本來曾有歸附李自成起義軍的打算，但他得悉起義軍攻入北京，陳圓圓被劉宗敏掠去，便立刻改變主意，轉向清廷，演出了勾引清兵入關的一幕。在滿、漢地主武裝的聯合攻擊下，農民起義被鎮壓下去，但明朝江山也從此改變顏色。曾經爲崇禎皇帝所倚重的吳三桂，成了清朝的開國功臣。

吳梅村是明朝的榜眼，當過翰林院編修。明亡時，他曾想上吊自殺，但被家人勸阻，苟且偷活，後來還不得不出仕清朝。這位著名詩人的思想十分矛盾。在特定的環境中，他不敢對清朝的統治說三道四；而作爲明朝遺老，對故國故君則不能忘情。明朝的滅亡，和吳三桂變節有直接的聯繫。吳梅村憎恨吳三桂引狼入室，於是寫了諷刺吳三桂的《圓圓曲》。但吳三桂是清朝新貴，投鼠忌器，詩人對他的鞭撻，祇能化之爲婉曲的冷嘲。因此，《圓圓曲》寫得縱橫捭闔，卻又煙水迷離，讀者需要仔細咀嚼，纔能理解其中真意。

《圓圓曲》開始的四句是：

鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關；慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏。

吳梅村劈頭就「掉書袋」，卻不是賣弄才學。因爲，他要說崇禎皇帝的死，可又不便明寫，祇好借用黃

帝升天的故事。傳說黃帝鑄鼎於荆山，鼎成，黃帝便騎龍離開人間。後來因稱黃帝升天爲鼎湖。第二句，作者即寫吳三桂打败了李自成。當時，吳三桂的勝利，靠的是滿洲鐵騎，不過作者絕不涉及人盡皆知的事實，這有意的回避，明眼人都懂得是怎麼一回事。第三、四句，寫得絕妙。詩人說：爲了給崇禎報仇，六軍慟哭，全師戴孝；而作爲主帥的吳三桂，衝冠一怒，卻是爲了一個女子。自然，吳梅村把明朝士兵寫成爲對崇禎皇帝無限忠心的一羣，實出於階級偏見。如果羣衆擁護崇禎，何來農民起義？不過，作者誇大了士兵的「忠」，便孤立了爲紅顏而「怒」的吳三桂。一經對比，吳三桂的廬山面目立即暴露，這拉大旗作虎皮的主帥，原來是個祇顧一己之私的小人。當然，吳三桂的降清，是由其階級本性決定，絕不能僅僅歸結到一個女子的得失上去。這是我們閱讀《圓圓曲》時所要注意的。而吳梅村寫作「衝冠一怒爲紅顏」，也是含有諷刺意味在內的。以上兩句，是全詩的主旋律。下文「若非壯士全師勝，爭得蛾眉匹馬還」；「全家白骨成灰土，一代紅妝照汗青」等句，就是主旋律的逐級遞進，它們前後呼應，一步步深化主題。

更妙的是，吳梅村扯下了吳三桂的幌子，又趕緊給他穿上堂而皇之的衣服：

紅顏流落非吾戀，逆賊天亡自荒宴；電掃黃巾定黑山，哭罷君親再相見。

這幾句話，以吳三桂的口吻道出。吳三桂譴責農民起義軍荒唐宴樂，表示要爲崇禎皇帝報仇，爲被殺的父親報仇，「哭罷君親」，纔見美人，氣壯如牛，儼然是個忠孝兩全的人物。實際情況又是如何呢，詩人一句不說，卻轉過筆去寫吳三桂與陳圓圓最初相見的情景。

相見初經田寶家，侯門歌舞出如花。許將戚里筵篋伎，等取將軍油壁車。

田寶，是漢代的寶嬰和田蚡，他們是朝廷貴戚，這裏借指崇禎皇帝的岳父田畹。吳三桂是在田畹家裏見

到陳圓圓的。那時，田畹宴請吳三桂，宴會間，姬妾們花明雪豔，歌舞翩跹，吳三桂一眼看中了陳圓圓。田畹爲了籠絡他，祇好割愛，讓這會彈箏篋的美人，等候吳大將軍派出華美的車子來迎娶。

這一幕，倒敘吳、陳相見，引出了陳圓圓。詩人索性把讀者的視線再拉後一點，來一個倒敘中的倒敘，介紹了陳圓圓未遇見吳三桂之前的生活。

家本姑蘇浣花里，圓圓小字嬌羅綺；
夢向夫差苑裏遊，宮娥擁入君王起。前身合是採蓮人，門前一片橫塘水。

史載陳圓圓原籍蘇州，浣花里則是唐朝名妓薛濤在成都居住的地方。作者把姑蘇和浣花里牽合在一起，藉以點出圓圓作爲姑蘇名妓的身分。陳圓圓曾經作過一個奇怪的夢，她夢見自己被一班宮娥擁進吳王夫差的宮苑裏，好色的夫差色授魂與，禁不住起身迎接。「前身合是採蓮人」一句，更坐實陳圓圓是西施轉世。作者由陳圓圓出生於姑蘇，聯想到曾在姑蘇建都的吳王夫差，虛構出一個夢境，這固然是讚美陳圓圓有像西施一樣的容貌，更重要的是，把「荒宴」亡國的吳王夫差與平西王吳三桂扯到一塊，又表現出對人物的評價。真是一石二鳥，出神入化。「門前一片橫塘水」一句，似是閑筆，但它像現代電影的「空鏡頭」那樣，頗能啓發讀者的遐想。

寫了陳圓圓的身世，作者順筆再寫她的經歷：

橫塘雙槳去如飛，何處豪家強載歸；
此際豈知非薄命，此時祇有淚沾衣。

想當初，陳圓圓被田畹載走，侯門一入深如海，她祇有暗自悲傷。豈知道，事情的發展很難預料：

薰天意氣連宮掖，明眸皓齒無人惜；奪歸永巷閉良家，教就新聲傾坐客。

首先，吳梅村記述了陳圓圓碰上一連串不幸的遭遇。她被送入宮庭，不見天日，這已經够糟了，而皇帝對明眸皓齒的她不肯愛顧，她被接回「良家」去陪伴田畹老頭子，則更加倒霉。不過，經過高手指點能歌善舞傾倒了吳三桂的陳圓圓，不久命運就改變了。

寫長詩，講究抑揚開闔，何況陳圓圓遭遇的本身也相當曲折。由於她曾經是「貢品」，是田畹的「禁臠」，作者雖然沒有正面描繪她的容貌，但人們卻可以想象出她的綽約豐姿。吳三桂爲了她不顧一切鮮廉寡恥的原因，也不言而喻。另外，寫陳圓圓接二連三的倒霉，也爲她後來的飛黃騰達蓄勢。

坐客飛觴紅日暮，一曲哀絃向誰訴？白晷通侯最少年，揀取花枝屢迴顧。早攜嬌鳥出樊籠，待得銀河幾時渡；恨殺軍書抵死催，苦留後約將人誤。

這一段，是對上文「相見初經田寶家」的回應。作者細膩地敷寫吳、陳初見的細節：在宴會上，坐客們飛觴醉月，開懷豪飲；陳圓圓輕彈一曲，楚楚可憐。少年將軍吳三桂忘乎所以，和她眉目傳情。「揀取花枝」，是說他在羣雌當中選中了陳圓圓。據清代陸次雲寫的《圓圓傳》說：「圓圓至席，吳語曰：『卿樂甚！』圓圓小語曰：『紅拂尚不樂越公（隋朝的楊素），矧況不逮越公者耶！』吳領之。」圓圓說自己的命運比不上私奔的紅拂，用意非常明顯，她是希望吳三桂把她攜出「樊籠」，渡過「銀河」，與之相聚的。當然，她如願以償了，祇是軍情緊急，吳三桂把她留在北京，匆匆奔赴戰場。此一去，出了大問題。「苦留後約將人誤」，這「人」，指的是誰？是陳圓圓？是吳三桂？是明朝君臣？是廣大百姓？是作者自己？抑或包括上述的一切？作者沒有指明，他故意含糊其辭，讓讀者自己去揣測，這一來，下筆愈泛，也愈耐人尋味。

相約思深相見難，一朝蟻賊滿長安；可憐思婦樓頭柳，認作天邊粉絮看。遍索綠珠圍內第，強呼絳樹出雕欄。

「蟻賊」，是作者對起義羣衆的蔑稱。李自成攻下北京，陳圓圓便成了「思婦」，樓頭柳絮，紛紛揚揚，她會認作是山海關上的飛雪。就在這時候，陳圓圓爲劉宗敏所獲。綠珠，是晉代權貴石崇的愛妾；絳樹，是三國時代善舞的美人，詩人把綠珠、絳樹比喻陳圓圓，說劉宗敏包圍吳府，把她架走。

若非壯士全師勝，爭得蛾眉匹馬還？

在吳三桂的追擊下，農民起義軍潰敗，陳圓圓重歸吳三桂的懷抱。在詩人看來，壯士們全師西指，殲刀飲箭，爲的是陳圓圓的回歸，這實在不值得稱道。而作者不滿之情，卻又變個花樣，以讚揚的口吻說出，似乎他在讚吳三桂的決心和魄力。這樣的寫法，顯得筆勢飛動，靈心四映。

蛾眉馬上傳呼進，雲鬢不整驚魂定；蠟炬迎來在戰場，啼妝滿面殘紅印。

流落關山的陳圓圓，雲鬢蓬鬆，驚魂甫定；她梳着「啼妝」（一種髮式），殘脂未褪。吳三桂高燒銀燭，讓她騎馬進入軍營，此情此景，自然十分隆重體面，可是，在屍骨縱橫的戰場上舉行迎親典禮，實也不倫不類，所謂「哭罷君親再相見」云云，終於成了笑柄。

專征簫鼓向秦川，金牛道上車千乘；斜谷雲深起畫樓，散關月落開妝鏡。

隨後，詩歌轉入寫吳三桂陳圓圓相攜入陝。一路上，大軍吹吹打打，車馬如龍，神氣得很。到了四川，

吳三桂在白雲深處建起亭臺樓閣，安置陳圓圓。每天，月牙兒落下，陳圓圓便對鏡梳妝，開始了優閑的生活。秦川、金牛道、斜谷和大散關，是川陝地名。這一帶是軍事要衝，比較荒涼。吳三桂於此營造金屋，安享溫柔與尊榮，氣氛很不協調。作者以不協調的色調互相反襯，與其說是讚美吳三桂對陳圓圓的寵愛，不如說是對他「荒宴」生活的感慨。

傳來消息滿江鄉，烏柏紅經十度霜；
教曲伎師憐尚在，浣紗女伴憶同行；
舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰；
長向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王。

在雲南，吳三桂當了平西王，陳圓圓也當了王妃。消息傳到她的故鄉，引起了種種反響。歲月悠悠，一切依舊，浣紗女伴蹉跎白首，而陳圓圓則飛上高枝，人的命運，不同如此。這段話，詩人通過姑蘇人的感嘆，從側面表現陳圓圓的遭遇。

當時祇受聲名累，貴戚名豪競延致；
一斛珠連萬斛愁，關山漂泊腰肢細。
錯怨狂風颳落花，無邊春色來天地。

在蘇州，陳圓圓當然想不到會「飛上枝頭」，當初，她作妓女時，貴戚名豪，紛紛納聘，攪得她不勝其煩。後來，又顛沛流離，關山漂泊，誰知道時代的狂風把她吹落地下，又把她送上青雲，讓她享受鋪天蓋地的春光。命運之難料，一至於此。很明顯，上面幾句，是詩人通過旁人對陳圓圓的回憶、嘆息，記敘她的身世。由於吳梅村具有純熟的創作技巧，能够不斷地變換着記敘的手法，使讀者感到詩歌的情節騰挪變化，搖曳多姿。

在寫了旁人贊嘆之後，作者直接站出來說話了。

嘗聞傾國與傾城，翻使周郎受重名；妻子豈應關大計，英雄無奈是多情；全家白骨成灰土，一代紅妝照汗青。

傾城傾國指美人，周郎即周瑜，這裏借指吳三桂。「重名」，說的卻是反話。因為，按道理，為人臣者，應以家國爲重，豈能以妻子影響大局，但「英雄」情多，那也無可奈何。這番話，詩人表面上是替吳三桂分辯，其實是不動聲色地無情鞭撻。緊接着，作者索性挑明：陳圓圓成了歷史的人物，吳三桂則全家毀滅，就是這椿風流韻事的代價。在這裏，詩人連用兩個對偶句，逐級推進，把怨惡之情引上高峯。

詩的末章，詩人放眼古今，一唱三嘆，讓感情的激流迴旋而下：

君不見，館娃初起鴛鴦宿，越女如花看不足；香徑塵生烏自啼，屨廊人去苔空綠。

所謂「卒章見其志」，寫到最後，吳梅村回顧吳王夫差的下場，預示吳三桂決沒有好的結果。館娃、越女、香徑、屨廊等典故，都與夫差有關。歷史上，夫差何嘗不盛極一時，他建了「館娃宮」，供越女西施居住，宮裏有「採香徑」，「響屨廊」，後來人去樓空，一切煙消雲散。正在享受着無邊春色的吳三桂將如何，這是不言而喻的。

換羽移宮萬里愁，珠歌翠舞古梁州；爲君別唱吳宮曲，漢水東南日夜流。

這段是臨去秋波，純粹是愁懷抒發。換羽移宮，指奏樂。梁州，既是樂曲名，又是吳三桂駐地雲南的別名。詩人說，奏起梁州一曲，引起無限愁緒，另唱一首新的吳宮曲，更使人愁似漢江之水，日夜奔流，無窮無

盡。整首詩，就在低迴的旋律和含蓄的意境中結束。

如上所述，《圓圓曲》通過敘述陳圓圓傳奇式的遭遇，諷刺了不顧大義的吳三桂。當然，吳梅村把吳三桂的背叛，僅僅歸結為好色，這遠不能揭示出他的本質，同時，詩人也表現出對女性的狹隘觀念和對農民起義的反動觀點。但是，吳三桂確是歷史的罪人，他給人民帶來了苦難，因此，詩人對他鞭撻揭露，也有積極的意義。根據詩中「有人夫婿擅侯王」、「烏柏紅經十度霜」等句，我們可以大致推斷《圓圓曲》作於順治十年左右。那時，吳三桂尚是聲威顯赫，氣焰熏天。吳梅村竟敢在太歲頭上動土，這說明他頗具膽識。據說，吳三桂托人送去厚禮，要求吳梅村刪去此詩，看來，《圓圓曲》誅心之論，使作賊心虛的吳三桂狼狽不堪。至於吳梅村後來頂不住清朝的壓力，應詔出山，則是作者晚節不終的問題，與《圓圓曲》的創作無關。

在藝術上，《圓圓曲》有自己明顯的特色。第一，它用典巧妙。吳梅村臨終時說：「吾詩不足以傳遠，而是中之寄託良苦。後世讀吾詩而知吾心，則吾不死矣！」可見，在特定的環境中，他不能不以用典轉彎抹角地表達自己的難言之隱。當然，用典過多，會使詩意失諸晦澀，但若運用得當，也能推動讀者的聯想。《圓圓曲》反覆運用有關夫差、西施的故實，在撲朔迷離中透露真意，就是成功的一例。其次，《圓圓曲》構思奇譎。它有敘事，有抒情，時而旁敲側擊，時而倒敘插議，整個作品的格局，變化莫測，適足表現陰晴不定的時代以及吳三桂反覆無常的性格。作者甚至把事件發展的線索打亂，根據主題思想的需要，縱橫捭闔地揮寫。與此同時，巧妙地應用民歌的「頂真」格，像「衝冠一怒為紅顏」，緊接是「紅顏流落非吾戀」；「教就新聲傾坐客」，緊接是「坐客飛觴紅日暮」。這樣，詩的各個片段便勾連起來，收到了變化錯落而又氣足神完的藝術效果。

（黃天驥）