

感恩阅读

让你铭记一生的感恩故事

当你在生活中遭遇痛苦 请不要放弃
因为路还在 梦还在 生命还在
请你怀着感恩的心 尽情欣赏路上的美好风景

感谢有你 *Thanks for you*

9 年级

主 编: 何 昱 明

编 写: 邓 娟 刘梦霏 夏 冰 尚小科

福建少年儿童出版社



当你在生活中遭遇痛苦 请不要放弃 因为路还在 梦还在 生命还在
请你怀着感恩的心 尽情欣赏路上的美好风景……



感谢有你 *Thanks for YOU*

9 年级

主 编: 何昆明
编 写: 邓 娟 刘梦霏 夏 冰 尚小科

福建少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

感谢有你. 九年级/何昆明主编. —福州:
福建少年儿童出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 5395 - 3293 - 6

I. 感… II. 何… III. 语文课—小学—课外读物

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106945 号

版权声明

在本书编写过程中,部分选文未能与作者联系上,希望作者见到本书后及时和我们联系,以便于我们支付稿酬。

感谢有你·九年级

主 编:何昆明

出版发行:福建少年儿童出版社

社 址:福州市东水路 76 号 17 层 邮 编:350001

<http://www.fjcp.com> e-mail:fcph@fjcp.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:合肥瑞丰印务有限公司

厂 址:合肥潜山北路杏花工业园 1 号

开 本:889 × 1194 毫米 1/32

印 张:6 字 数:150 千字

版 次:2008 年 8 月第 1 版 印 次:2008 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5395 - 3293 - 6

定 价:10.00 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换



“感谢有你”丛书前言

——因为感恩,所以感谢

2008年,一场史无前例的自然灾害——汶川大地震发生了,它来得如此迅猛,以致瞬间过后,整个灾区面貌发生了彻底的改变:汶川、青川等重灾区几乎完全被毁,其他受灾地区损失也是难以估量。据统计,整个地震灾害过程中,死亡人数可能超过8万。可以想见,有多少人,昨天还和亲人其乐融融,今天却已经和亲人处于生死两个世界。这样剧烈的改变,重重地撞击着每一个中国人的心。

地震无疑是一场灾难,但也正是这场灾难,让我们通过一种极端残酷的方式,看到了爱的伟大,因而让我们通过一种极端的方式,学会了感恩。我们看到,当灾难袭来时,母亲勇敢地顶住落下来的砖瓦和石块,让年幼的孩子在自己的身下酣睡;有老师冒着生命危险,一次次冲进随时可能倒塌的房屋,将学生一个个抢出;还有冒死抢救同学的学生、不顾危险坚持做完手术的医生,以及迎着困难勇敢冲上去的人民子弟兵,等等。所有这些人,都让我们感到,我们生活在一个充满爱的世界中,我们唯有以感恩的心面对这个世界。

汶川大地震是一场突发的灾难,它的出现让我们身边的爱集中显现出来。其实,在日常生活中,只要我们用心去感受,我们随时随地都能发现爱的痕迹:我们走出家门时父母那不忍移开目光,我们遇到困难时朋友无语地搭上我们肩膀的双手,离家多日后兄弟姐妹小心翼翼的问候……如此这般,都是爱的表达。也许我们成天生活在这样的关爱当中,以致觉得这些都是他们的一种习惯。但平静下

来的回忆让我们知道,如果没有爱,那些目光、支持和问候都将远离我们的生活,我们将生活在一片没有爱的荒漠中。

有智者说过,生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。同样,我们也可以说,生活中不是缺少爱,而是缺少发现爱的心灵。爱无处不在,只要我们愿意感动、愿意发现,她就将随时为我们呈现。于是,因为有爱,我们的世界才会如此精彩。在炎热的夏天,我们会因为爱的蔽荫而享受清凉;在严寒的冬日,我们会因为爱的遮蔽而远离冰雪,沐浴在温暖的怀抱中;在春天我们播下爱的种子,在秋天我们收获爱的果实。虽然我们可能生活得很平凡,但是,因为有爱,我们感动;因为感动,我们感恩;因为感恩,我们感谢这个世界,感谢父母的养育之恩,感谢兄弟姐妹无微不至的关怀,感谢朋友无私无畏的帮助。即使对于陌生人,我们也感谢他们在我们无助的时候投来的同情的一瞥。因为有了感恩的心,我们要感谢他们。

“感谢有你”丛书,抓住一个个爱的瞬间,讲述不一样的感恩故事,让你在文字的丛林中体验爱的力量,让你的心灵在感动中快乐地跳动!



录 目

目 录

一枝玫瑰/ 1	天使·上帝·魔鬼/ 3
风不能把阳光打败/ 5	人生的艺术/ 7
一日的春光/ 11	冬雪絮语/ 14
可爱的九月/ 16	在秋天里走过/ 18
花中四季的青春年华/ 21	公园里,盛开的睡莲/ 24
听雨/ 27	看着湖/ 30
写完听雨/ 33	果子也会疼/ 36
小城印痕/ 38	膜拜生命/ 42
活着/ 45	

目 录

欣赏生命/	48
心灵的音乐/	51
奏响心灵的乐章/	54
音乐短章/	56
天籁/	59
是谁触动了我们的自尊心/	61
感念祖先/	65
孔子的洒脱/	68
流放出生命的精彩/	71
以逸待劳/	74
一小时的故事/	77
找回自己/	80
坚守与舍弃/	83
与一棵树的对视/	85
像树一样忧伤/	88
恪守心灵的绿色/	92

录 目

目 录

站在那窗前/ 95

心的土壤/ 98

和阳光交换/101

乡村的诺亚方舟/104

代沟/107

生命从不等待/110

她不是木兰/114

多年父子成兄弟/117

我们十七岁/121

我的母亲/124

三袋大米/127

母亲的长发/130

母亲不再当队长了/133

喜欢风的女孩/136

白色的帽子/139

木鱼馄饨/142

献给哈切塔的红木钢琴/145

目 录

心灯如月/148
梦里潇湘/151
一生不忘奶奶的谎言/154
穿越时光的小船/158
先生琐忆/161
有些人/166
三十里山路走过来/169
最纯真的时光/172
给老师的礼物/175
谎话中长大的童年/178
书窗上的那轮明月/180



送人玫瑰，手有余香。生活中不能忘掉送人玫瑰，特别是不能忘掉给失意的人送上玫瑰，哪怕仅仅是一枝玫瑰。

一枝玫瑰

中央电视台的“星光大道”是比较引人注目的一个节目。我比较喜欢这个节目，不仅因为它竞争激烈，充满悬念，扣人心弦，更是因为它给各行各业的男女老少提供了一个展示艺术才华的舞台。这个舞台，用“赛马”代替了“相马”，用公开透明代替了暗箱操作，用多数人选人才代替了少数人选人才，用较好的机制把一个又一个很可能被永远埋没的小人物送上了“星光大道”，从而彻底改变了他们的命运。

前些天看“星光大道”，台上已淘汰得剩下三位选手：一位是北京出租车司机；一位是海军女军官；还有一位是法国女留学生。在新一轮的竞争中，司机表演的相声，令人捧腹大笑；女军官表演的诗歌朗诵，使人热泪盈眶；法国女留学生表演的是用中文说绕口令，让人惊叹不已。

究竟谁将被淘汰呢？究竟谁将继续竞争周冠军呢？像我这样的外行，真觉得分不出高低，但从适度照顾法国女留学生的角度想，即使是中国人，恐怕绕口令也未必比她说得好。我希望能淘汰一名中国选手。事与愿违，大概是公正、公开、公平的机制在起作用吧，法国女留学生被观众的按键投票无情地淘汰了。

以往被淘汰的选手，那一刻难免有些尴尬，有些遗憾，有些伤感，有些痛苦，甚至泪流满面。我真有些为法国女留学生担心……

突然，既令人意外又令人感动的一幕出现了：嘉宾席上的明星尹相杰，手里拿着一枝鲜艳的红玫瑰，快步走上舞台，走近了法国女留学生。他有些动情地说：“我们台下的四名嘉宾一致认为，你的表演

非常出色,可惜我们没有决定权。我代表我们四个人,送给你一枝美丽的玫瑰,向你的出色表演表示祝贺!”我真佩服送玫瑰的尹相杰,佩服他的机敏、善良与智慧。

法国女留学生激动地接过玫瑰,热情地张开双臂,将尹相杰紧紧地拥抱,长时间地拥抱……也不知是尹相杰丝毫没有思想准备,还是有些不好意思,竟然一动不动毫无反应地站在那里……

同为嘉宾的表演艺术家侯耀华,不愧是幽默大师的儿子,此时此刻装出愤愤不平的样子,嫉妒地说:“相杰是代表我们四个人献花的,结果好处都让尹相杰一个人独占了……”话音未落,全场哄堂大笑,那尴尬,那遗憾,那伤感,全都无影无踪了。

女留学生走向观众,兴奋地说:“我很高兴!尽管我的表演还不够好,还不够到位,但我的真诚和卖力气是不折不扣的。”她的话,赢得长时间的热烈的掌声。

不管法国女留学生到了后台会不会难过,会不会流泪,但那一枝鲜艳的玫瑰,不仅给她,而且给所有的人,都留下了美好与温馨的记忆。

送人玫瑰,手有余香。生活中不能忘掉送人玫瑰,特别是不能忘掉给失意的人送上玫瑰,哪怕仅仅是一枝玫瑰。

(蒋光宇)

gan en zhen yan 感恩箴言

生活中每个人都可能会面对失败。试想,当你失意的时候,一声问候,一句赞美是否让你感动不已,让你冰冷的心获得温暖,让你铭记于心?

当所有炽热的目光都投向成功者时,请别忘记失意的人。

站在人生广阔的舞台上,有成功就会有失败。对失意者表达敬意,是对他的一种肯定,是对他付出的劳动的认同。给失意的人送上一枝玫瑰,是人性的慈悲,更是人性的美好。

大概每个人与生俱来,就是天使、上帝与魔鬼的混合,在“神”里有“魔”性,在“魔鬼”中又见“天使”。

天使·上帝·魔鬼

某天,在朋友家聊天。

“我太太早上是天使,中午是上帝,晚上是魔鬼。”男主人对我说。看我不懂,笑起来,放小声:“她早上要醒还没醒的时候最有情调了。这时候,我搂她,她会哼哼唧唧地,让我搂、让我亲,好像刚结婚的时候那么有情调,所以是天使。”说完,换了个表情:“可是起床之后就不一样了,她是女强人,一想到她的办公室,眼睛就亮起来,我每次白天打电话给她,她都忙得要死,好像什么事都等她决定,她不动,公司就会垮似的。你说,这是不是上帝?”紧接着又叹了口气:“可是等她下班,就全变了,情绪一下子由山头掉到谷底,身体累,脾气就坏,看谁都不顺眼,别说搂了,连摸她一下都嫌我烦,那眼睛里冒着凶光,十足像个魔鬼。”

这话居然被里面的女主人听到。砰砰砰,冲出来:“好哇!偷偷讲我坏话,你怎不说你自己呢?你早上神气得要死,好像一切都没问题,等中午打电话给你,就怨这个、骂那个,好像全世界都欠你的。下班之后,好!人又不见了,打牌、喝酒、唱卡拉OK,作乐作到深更半夜。你呀!早上是上帝,中午是魔鬼,晚上是天使。”说完,又没好气地呸了一声:“可是那天使是做给别人看的,还不如我呢!”两个人正顶嘴,儿子放学回来了。

“又一个魔鬼、天使、上帝回来了。”男主人戏谑道。

“孩子又怎么了？”我问。

“他啊！早上起床有气，先叫不起来，起来之后又拉着一张臭脸，活像魔鬼。但是一出门，到学校就不一样了，跟同学有说有笑，又打又闹，活像个天使。至于晚上，大概因为功课重，我们又都宠他，真是在家称王了，我看电视声音大一点，他就狠狠把门摔上。处处得一家人捧着，不是上帝是什么？”

这时候，在旁边坐着一直没吭气的老太太笑了：“你们都甭怨了，要怨应该由我来怨。”说着先朝里屋瞧瞧，确定老先生不在，小声道：“那个老家伙啊，年轻的时候，甜得要死，带着我看电影、旅行、吃馆子，现在想想，真是个天使。”接着又摇摇头：“可是后来发了，事业越顺，越没情调，一天到晚忙，在家好像做客似的，他是大老板，谁都得听他使唤，他十足是主子，是个上帝。”“那又怎么变成魔鬼呢？”我问。“等下你见到他就知道了，老了，变成个老怪物，退休了，管不了别人，就管我，成天找我麻烦，不是魔鬼是什么？”

上帝、天使、魔鬼，这是三个相差多远的角色！谁能想到我们在一天当中，甚至一生之中，竟然随时可能扮演其中的一样。

有爱心的时候是天使；有信心的是上帝；有怨恨的时候是魔鬼。

精神抖擞的时候是上帝；精神轻松的时候是天使；精神萎靡的时候是魔鬼。

少年飞扬时是天使；中年跋扈时是上帝；晚年顽固时是魔鬼。

于是我想，我们是不是应该随时检讨一下：我是在扮演什么角色？我白天太专横了，现在是不是该温柔一点？我白天太忙碌了，忙得没情趣，现在是不是该轻松一下，露出一丝笑容。

大概每个人与生俱来，就是天使、上帝与魔鬼的混合，在“神”里有“魔”性，在“魔鬼”中又见“天使”。于是当我看到某人魔鬼的表现时，总在偷偷地想：不知道他扮演上帝和天使时会是怎样的面貌？

且不论冥冥中是不是真有上帝、魔鬼与天使，你我不是都穿梭在这三者之间吗？

（刘墉）

gan en zhen yan
感恩箴言

正如文中所说,大概每个人与生俱来就是天使、上帝与魔鬼的混合。作者用很幽默的笔法,超丰富的想象力为我们描绘出我们身边的“天使”、“魔鬼”、“上帝”们。是呀,我们每天都在客串着这三个角色,而这三个角色的转换却如此自如与简单。假使我们能够宽容一点,多一点笑容,在苛求别人的时候也要求下自己,让自己“天使”的一面保持长久一点,大家都这么做了,世界自然也就温情许多。

一词背后,潜藏着的是如何看待世界和自身的目光。

风不能把阳光打败

“但是”这个连词,好似把皮坎肩缀在一起的丝线,多用在一句话的后半截,表示转折。

比方说:你这次的考试成绩不错,但是——强中自有强中手。

比方说:这女孩身材不错,但是——皮肤黑了些。

不知“但是”这个词刚发明的時候,对它前后意思的分量,是否大致公允?也就是说,它只是一个单纯纽带,并不偏谁向谁。后来在长期的使用磨损中,悄悄变了。无论在它之前,堆积了多少褒词,“但是”一出,便像洒了盐酸的污垢,优点就冒着泡沫没了踪影。记住的

总是贬义，好似爬上高坡，没来得及喘口匀气，“但是”就不由分说把你推下了谷底。

“但是”成了把人心捆成炸药包的细麻绳，成了马上有冷水泼面的前奏曲。让你把前面的温暖和光明淡忘，只有振起精神，迎击扑面而来的顿挫。

其实，所有的光明都有暗影，“但是”的本意，不过是强调事物立体。可惜日积月累的负面暗示，“但是”这个预报一出，就抹去了喜色，忽略了成绩，轻慢了进步，贬斥了攀升。

一位心理学家主张大家从此废弃“但是”，改用“同时”。

比如我们形容天气的时候，早先说：今天的太阳很好，但是风很大。

今后说：今天的太阳很好，同时风很大。

最初看这两句话的时候，好像没有多大差别。你不要急，轻声地多念几遍，那分量和语气的韵味，就体会出来了。

但是风很大——会把人的注意力凝固在不利的因素上。觉着太阳好不是件值得高兴的事情，风大才是关键。借助了“但是”的威力，风把阳光打败。

同时风很大——它更中性和客观，前言余音袅袅，后语也言之凿凿。不偏不倚，公道而平整。它使我们的心神安定，目光精准，两侧都观察得到，头脑中自有安顿。

一词背后，潜藏着的是如何看待世界和自身的目光。

花和虫子，一并存在。我们的视线降落在哪里？

“但是”，是一副偏光镜，让我们聚焦在虫子，把它的影子放得浓黑硕大。

“同时”，是一个透明的水晶球，均衡地透视整体。既看见虫子，也看见无数摇曳的鲜花。

尝试着用“同时”代替“但是”吧。时间长了，你会发现自己多了

勇气,因为情绪得到保养和呵护。你会发现拥有了宽容和慈悲,因为更细致地发现了他人的优异。你能较为敏捷地从地上爬起,因为看到沟坎的同时也看到了远方的灯火……

(毕淑敏)

gan en zhen yan 感恩箴言

看完这篇文章后,是不是发现,原来自己说了那么多次“但是”,破坏掉了无数个好心情。在“但是”出现的地方,优点转瞬之间就变成了缺点,好事眨眼之间可以变成坏事,刚看到的一丝希望马上逃得无影无踪,美丽的故事还没有开始就已经结束。

“但是”常常扮演了抹灭希望的角色,“同时”却为我们承担了一分平和的心境。

作家毕淑敏以她女性特有的细腻眼光去观察生活,从一个最平常不过的词语告诉我们幸福生活的道理,教会我们如何看待世界与自己的眼光。

“人”字由两笔构成，左边出头的一笔是思想，右边稍低的一笔是行动。做人，就是要做思想上虚怀若谷，行动上永不言败的人。

人生的艺术

人生是一个过程，就像走路一样的是一种度过。人生靠自己书写，创造人生是人生的最高境界。“一个人的生命是应该这样度过的：当他回忆往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。”这一至理名言，旨在呼唤创造人生。

创造人生是情感、意志和智慧的结晶。没有激情，人会颓废；没有意志，人会“凋零”；没有智慧，人会平庸。人生要培育，人生要磨炼，人生要积淀。厚积薄发，人生才辉煌。人生甘美的东西，多是从苦难里得来的。

只有走过人生广阔领土的人，才有资格谈人生的真谛；只有满怀坦诚的成功者，才会给我们以真实的人生教益；只有亲历过人生苦难的人，才能跳出苦难看人生；只有用理性指导自己人生而又不惮躬耕实践的人，才能讲出人生的理性。

所以，人生体验越多，承受能力越强，就会以平常心面对人间的不平；人生体验越丰富，适应能力越强，融入社会的机遇就越多；人生体验越精彩才华往往会越出众。

人生如行船，船载物品，超重易沉船。控制船的吨位，不增加多余的部分，才能保持船的平稳，让人生之船一帆风顺。有些人不懂，毫无节制，结果船翻人亡。

等待是一种成功的方式，是人生中一门不朽的艺术。

比尔·盖茨曾教导自己的员工：“只要你静心观察，你的周围到