

喜鹊登梅

XI QUE DENG MEI

登梅

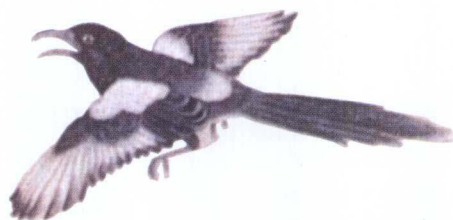
花香鸟语
诗词集锦

江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

喜鹊登梅

喜鹊



韩 曦 编选

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

喜鹊登梅/韩曦编选. —南京:江苏古籍出版社,
2000.9

(花香鸟语诗词集锦)

ISBN 7-80519-885-3

I. 喜... II. 韩... III. ①诗词-作品集-中国②诗
词-文学评论-中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46860 号

喜鹊登梅·喜鹊

编 选 者 韩 曦
责任编辑 卞 岐

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025—3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编 226300
开 本 大 32
印 张 4.25
字 数 80 千字
版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80519-885-3/I·260
定 价 8.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)



四喜迎春

江寒汀



瑞雪兆丰年

陈之佛



双鹊迎春

高喻



喜上眉梢

齐木

前 言

咏鹊诗在古代诗歌中出现很早。在《诗经·召南》中,便有《鹊巢》一诗,“维鹊有巢,维鸠居之”,形成以喜鹊为内容的成语。其后,历代均有以喜鹊为题材的诗歌作品,在中国古代花鸟诗中占有重要的地位。

在中国古代抒情诗歌中,花鸟鱼虫往往是作为一种固定的传递感情,表现思想和抒发感慨的意象话语出现的。这类话语既积淀了斑驳复杂的社会文化信息,又包含了正统的和民间的审美理想,同时还形成了沿袭性的叙述模式。它们在诗歌中的反复运用,从而构造了供诗人选择的不同感情寄寓形态与表述语汇。古代诗歌的这种民族化特征,不仅为诗人的创作提供了许多技术上的便利,也在传播交流中,为诗歌的诠释与接受架设了一座简易但快捷的桥梁。

咏鹊诗在漫长的中国诗歌史上存留的作品并不多,远不能与其它咏鸟诗,如咏燕诗、咏鸳鸯诗、咏鹤诗相比,然而它同样表现出上述文化和艺术特征。那么“鹊”在诗歌中的意象话语,主要有哪些类型呢?这必须结合着喜鹊的自然属性来考察。首先,喜鹊是一种普通的、常见的,具有平民色彩的鸟类。它的分布极广,东部沿海地区尤多。喜鹊又性喜杂食,是农村益

鸟，其栖息地常在劳动人民的工作和生活环境中，它的鸣叫声往往被视作喜兆，它的观赏价值也与普通群众的审美趣味密切相关。其次，喜鹊又是勤劳、好动、善飞的鸟。它每年营筑新巢，无论是居于山间还是栖于村落，其巢总是建筑于高树之上；喜鹊喜爱夜间飞翔，往往还是群鹊齐飞，因此又在民间流传着关于七夕鹊桥的美好传说。第三，进入古代诗歌的喜鹊，主要有两类：红嘴蓝鹊与灰喜鹊。前者体羽以蓝色为主，长尾，黄眼，红嘴红脚，喜群栖，常居于山区阔叶林间，因此常被诗人视作避世、隐居的象征。后者头蓝黑，体羽为灰蓝色，褐眼，黑嘴，黑脚，栖息于平原地带，常停落于庭院窗前，鸣叫不已，尤为女子喜爱，成为她们的感情寄托物。

因此在古代咏鹊诗中，喜鹊作为特定的意象语汇，被人们反复运用。粗作归纳，主要有：鹊噪兆喜——表现羁旅怀乡和闺怨思人的感情；鹊飞寻栖——比喻有志之士择良主以从，寻找建功立业的机会；鹊营高巢——传递诗人避世远祸，超越庸俗的政治情绪；鹊巢鸠占——讽刺现实社会巧取豪夺、不劳而获的社会现象；七夕鹊桥——这是咏鹊诗中最常用的来自民间神话的意象语汇，借喻对忠贞不渝爱情理想的赞颂。除此之外，有些意象语汇在古代咏鹊诗中，使用频率并不高，但亦富有特定的意义。如：鹊印——表达对高官厚俸的冀盼；鹊镜——描摹夫妻感情深挚；等等。总之，由于这些意象语汇的反复使用，古代咏鹊诗形成了特定的题材内容和大体相似的叙述语境，也因此表达出鲜明的风格范式。了解这些，对我们欣赏和研究这类作

品,是有帮助的。

本辑所收录的咏鹊诗,代表了不同时期、不同角度的此类题材的创作成就,从中我们可以体味到诗人们通过喜鹊而传递的各类情感,品鉴到各具匠心的艺术创造,从而更热爱大自然,热爱鸟类,热爱生命,热爱生活。



目 录

前言	(1)
鹊巢	《诗经·召南》(1)
短歌行	曹 操(3)
咏鹊	萧 纪(6)
看柳上鹊	魏 收(8)
鹊	李 峤(11)
咏礼部尚书厅后鹊	苏 颋(13)
山行见鹊巢	蒋 冽(15)
夜飞鹊	蒋 冽(17)
西山三首(选一)	杜 甫(19)
闺情	李 端(21)
柳宜城鹊巢歌	顾 况(23)
祝鹊	王 建(26)
听笼中山鹊	吕 温(28)
壬申闰秋题赠乌鹊	李商隐(30)
鄜州进白野鹊	薛 能(32)
山鹊	司空图(35)
喜山鹊初归	司空图(37)
喜鹊	皮日休(41)

鹊	韩 偓(43)
鹊	徐 夔(45)
苑中白野鹊	王感化(48)
鹊	韩 溉(50)
消喜鹊	张夫人(52)
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语)	无名氏(54)
闻喜鹊	李 颀(57)
乌鹊	李 颀(60)
鸣鹊行	唐 庚(61)
即事戏作	程 俱(64)
野鹊	欧阳修(66)
异鹊	苏 軾(69)
黄筌鹊雏	文 同(72)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观(74)
鹊营巢既成为鸠所据	杨万里(76)
恭赋御画双鹊图	韩 驹(78)
闻鹊	朱淑真(80)
鹊	刘克庄(82)
鹊肥沙	潘 枋(84)
鹊晒翅	潘 枋(86)
闺怨	赵崇嶓(87)
赠鹊	陆 游(90)
风止闻鹊	范 梈(92)
题杏花斗鹊	陈 基(94)
王若水梨花山鹊	张 雨(96)
题王若水梨花山鹊图	郑 东(98)
题士宣杏花双喜	郑 东(100)

浣溪沙(刷羽枝头翠色新)·····	沈 禧(102)
题梨花喜鹊图·····	李 祁(104)
鹊有媒·····	吴景奎(106)
嘲灯花鹊噪·····	于 谦(110)
桃花双鹊图·····	刘 铉(112)
题鹊·····	王云凤(114)
鹊巢为童子所破·····	张 远(116)
物产·····	纪 昀(118)
惊魂同夜鹊·····	王 摅(121)
和特澧兰七夕后一日见双鹊原韵·····	富察明义(123)
谒金门(春乍到)·····	薛时雨(125)
虞美人(退红帘外香云晓)·····	周星誉(127)

鹊 巢

《诗经·召南》

维鹊有巢，维鸠居之^①。

之子于归，百两御之^②。

维鹊有巢，维鸠方之^③。

之子于归，百两将之^④。

维鹊有巢，维鸠盈之^⑤。

之子于归，百两成之^⑥。

【说明】

《诗经》是我国最早的诗歌总集。是书本称《诗》，编成于春秋时代，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风；“雅”有《大雅》、《小雅》；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》；大抵是周初至春秋中叶的作品。《召南》是十五国风之一，共有 14 篇作品。长期以来，《诗经》一直受到很高的评价，它对中国二千多年来的文学发展有很大影响。

【注释】

① 鸠：鸟名。居：占据。喜鹊善为巢，而鸠性拙，

不能为巢，所以常占据喜鹊的巢。 ② 两：车辆。

古代一车两轮，故称。御：迎接。 ③ 方：所有。

④ 将：送。 ⑤ 盈：满。 ⑥ 成：完成。

【品评】

《鹊巢》是《召南》中的一篇，共三章，每章四句。旧说此诗赞美“夫人之德”，盖写贵族家庭婚姻之事，以鸠占鹊巢来比喻女居男室。朱熹《诗集传》云：“此诗之意，犹《周南》之有《关雎》也。”

其中“维鹊有巢，维鸠居之”，“维鹊有巢，维鸠方之”，“维鹊有巢，维鸠盈之”等句，谓鸠性拙，不善营巢，而居鹊所成之巢。这几句诗语意精辟，后为“鹊巢鸠占”成语所本。用来比喻安享其成，或强占他人之所有。



短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何？
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧①？惟有杜康②。
青青子衿，悠悠我心③。
但为君故，沉吟至今④。
呦呦鹿鸣⑤，食野之苹⑥。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇⑦？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡⑧，枉用相存⑨。
契阔谈宴⑩，心念旧恩⑪。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝⑫，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺⑬，天下归心。

【作者简介】

曹操(155—220)，三国时文学家。字孟德，沛国譙

县(今安徽亳县)人。汉灵帝时为议郎,献帝初参加讨董卓。建安元年(196)迎献帝迁都许昌,受封大将军及丞相。死后追尊为魏武帝。他爱好文学,喜作乐府歌辞,气魄雄伟,慷慨悲凉。散文亦清峻质朴。《魏武帝集》已不存,后人辑本。今人整理有《曹操集》。

【注释】

① 何以:以谁。 ② 杜康:人名。相传他是开始造酒的人,后用为酒的代称。 ③ 此两句用《诗经·子衿》成句,表达对贤才的思慕。衿:衣领。悠悠:长貌,形容思念之情。 ④ 沉吟:指深沉的思念。

⑤ 呦呦:鹿鸣声。以下四句,为《诗经·鹿鸣》成句。 ⑥ 苹:艾蒿。 ⑦ 掇:采拾。 ⑧ 陌、阡:田间的小路。此指客人远道而来。 ⑨ 存:省视。 ⑩ 契阔:指两情相投合。 ⑪ 旧恩:往日的情谊。 ⑫ 匝:周围。 ⑬ 哺:口中咀嚼着的食物。周瑜曾自谓:“一沐三捉发,一饭三吐哺,起以待士,犹恐失天下之贤人。”(《史记·鲁周公世家》)

【品评】

《短歌行》属《相和歌辞·平调曲》,多用作宴会中的歌辞。古辞已亡,现存歌辞即以曹操所作的这首“对酒当歌”最为有名。晋乐所奏删去8句,分为6解。这里所录的是本辞。

曹操的这首诗,是他本人的诗歌代表作,也是他所开创的建安文学的代表作。诗中含有感伤乱离,怀念朋友,叹息时光消逝和希望得到贤才帮助他建功立业