

故宫文丛

宫里宫外李连英

紫禁城出版社

蔡世英 著



宫里宫外李连英

宫里宫外

李连英

蔡世英

紫
禁
城
出
版

目录

序言	王树松 (6)
自序	(9)
一、祖籍与家庭身世	(18)
二、决定命运的童年	(31)
三、入宫时间与名讳种种	(44)
四、从散役小太监到二品总管	(53)
五、政治激流中的沉浮	(62)
六、宦仕之家 著称京门	(132)
七、生活在庄园里的人们	(140)
八、母丧盛仪 周济乡里	(148)
九、李福堃挥金如土	(156)
十、处世之道	(165)

十一、出宫养老与猝死之迷	(177)
十二、墓地及其他	(189)
十三、旧事趣闻	(199)
李连英家族世系表	(212)
附：储秀宫二总管崔玉贵	(217)
后记	(239)

序言

王树松

蔡世英先生将一部《宫里宫外李连英》的书稿，送到我面前，邀我作序。初见案头清样，一部关于李连英翔实的史料赫然在目，内心踌躇。披阅之余，深感这部史著视野宽阔，挖掘深邃，洋溢着作者激情，展现出作者的功底，令我心情难以平静。古往今来，成非常之事，建非常之功，常常有非常之文应运而生。事业文章，立功立言，互为匹配，相得益彰，倘若这部史稿不能付梓，岂不令人遗憾终生。为此，我欣然提笔，值得一书。

“夕阳霞光瑞，案头掇史卷；撰笔冢中人，矫正权监传”。这不仅是匡正清廷总管太监李连英的一部专著，而且也是反映清廷内幕的一部珍贵史料典籍。

清王朝建立后，接受明代宦官专权的教训，对太监曾采取过一系列的措施，严格地加以控制。首先，太监人数从明朝数万人，削减为千余人；其次是严禁宦官干政，并永为定制；再次是压低太监品级，乾隆皇帝时，规定太监不得超过四品，但是到了同光两朝，慈禧太后垂帘听政，长达47年之久，独揽大权于一身，暴戾恣睢，为所欲为，竟置祖宗家法于不顾，到光绪年间，太监人数逐渐增加到三千余人，并且形成了一个特殊的政治集团。一些太监因倍受宠信，大得重用，李连英就是此间应运而生的一例。光绪二十年正月初一日，他被赐以二品花翎顶戴；光绪三十年十月初十日又被赐与蟒袍补服全袭；光绪三十三年九月十七日慈禧太后再次亲赐大福寿字、画各一轴，成了大清王朝晚期声名煊赫的总管太监。

李连英这个人，是一个名副其实的集聪明伶俐、老谋深算于一身的复杂

人物。他之所以能够终生不失宠信，其手段莫过于迎合、顺应慈禧太后。他绞尽脑汁，处心积虑，凭着乖巧的嘴巴，聪慧的头脑和随机应变的本领，赢得了慈禧太后的信任，并借助着慈禧太后的皇权威势，广泛交接王公大臣、文武百官，大肆收受贿赂，聚敛钱财，成了著称京门和乡里的豪门大户。不过，在许多传说中，他是投主子所好，助纣为虐的小人，终遭历史唾弃，酿成百口嘲谤、万目睚眦的千古罪人。仔细分析，未必全部评价副实。

“文以载道、史以鉴金”。蔡世英先生搜集了大量史料，经过走访调研，文学采风，掌握了大量的第一手资料。在搜集史料的过程中，与李连英的后人和许多知情者进行了广泛的接触和走访，又经过深入实地调查研究，尤其是拖着年迈多病的身体，到北京广泛查阅档案资料，拜访专家学者，将搜集到的大量史料反复对照、比较、筛选，去伪存真，以严谨的态度，著作了这部书稿。书中所述诸多事实，又确是鲜为人知或从未流传于世的珍贵史料。写历史人物，材料必须真实可靠，才能深刻地揭示出一个人内心世界的真善美和假恶丑，从而让广大读者、史学界评价他的全部历史功过。蔡世英先生以《李氏家谱》为蓝本，参阅查证了大量的历史文献资料和档案真迹，本着循序渐进，深入浅出的原则，真实地记述了李连英一生的历史，首先从他的家庭身世入手，详细的叙述了他童年入宫的动机与经过、名讳种种，以及得宠发迹的过程，李氏家族势力的形成，达官显贵的地位，奢侈豪华的生活，及至奇闻轶事等等，并将一手统掌着大清王朝军国大权的慈禧太后侍奉的舒舒服服，使自己成了慈禧太后一生离不开的心腹知己，在临终前，奄奄

一息的那一刻，还把后事托付给李连英。

蔡世英先生运用通俗流畅的语言，把知识性、趣味性、历史的真实性结合在一起，读后有令人耳目一新之感。对以往关于李连英的种种缺乏历史根据的传说，也是有力的匡正。

蔡世英先生多年从事文史资料搜集、研究、编辑等工作，20多年来，奔走过许多地方，从未间断。这部史辑的出版对晚清的历史及宫廷生活的研究，提供了可资参考的史料，做出了有益的贡献，是值得庆贺和称道的。

作者要我写序，本来力不胜任，但我对这部史稿的挚爱和史实的匡正，自感情不可卸，勉其为难，拉杂写来，权当是序。

2006年3月28日

自序

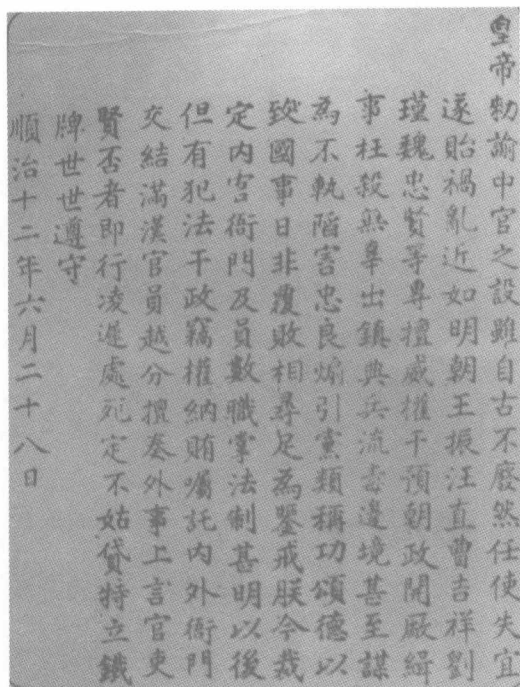
划上最后一个句号，站在书桌前，仰望窗外满天星斗，像千千万万只眼睛，正凝视着我，似乎要说些什么。于是，我深深地吸了一口气，方觉大梦初醒，反问自己：能写出一个较为完整、客观真实的李连英吗？是啊！要澄清诸多历史问题，谈何容易！加之个人水平所限，唯感力不从心。如此写来会不会冒天下之大韪，至少心中感到，现在还不能划上一个圆满句号。随着时间的推移，必然还会有新的史料被挖掘出来。如果说现在略感欣慰的话，就是在这暮秋之年，终于在与疾病斗争、拼搏中完成了这本书稿。

李连英的名字，在中国近代史上是十分响亮的。在家时大名叫李英泰，入宫后大名叫李进喜，连英是他在宫中当差的本名，也就是宫号。有“卅”头的莲字，显然是误写，必须予以正名。但本书中凡是引用的文字，都保持了其历史原貌或原作者写法，不予改动。

李连英不是宫中最大的总管，宫中最大的太监总管只有一个，即敬事房的督总管，亦称督领侍或大总管。人们习惯叫李连英大总管，不知是何年何



李连英画像



顺治十二年树立的禁止太监干政的铁铛牌

人随意给加了个“大”字。冠上一个大字，反倒不确切了。慈禧太后一生中住过储秀宫、长春宫、慈宁宫、宁寿宫等多处。从档案记载看，早年李连英当小太监时，有的写储秀宫小太监李连英、有的写长春宫小太监李连英。当了总管以后则有的写储秀宫总管李连英，有的写长春宫总管李连英等等。有的还不写李字，就写连英二字。这就是说，慈禧太后住在哪个宫里，李连英便跟到哪个宫里，就是哪个宫里的总管，前面就冠以哪个宫的名称。晚清时期敬事房的督总管是李双喜（大城县人）三品顶戴花翎，而李连英是二品顶戴花翎，比督总管还高一个品级，而且名声显赫。可见慈禧太后对他是恩宠有加，至深至厚。

清1644年入关定鼎北京后，清宫开始使用太监，并且接受了明朝宦官专权的教训，对太监曾经采取了一系列措施，严加管理和控制。首先把明朝遗留下来的数万太监，削减为千余人，其次严禁太监干政，并永为定制。顺治皇帝就曾立了一块对太监严加管理的铁

档牌，至今仍完好无损地保存在故宫博物院，成为历史的见证。再就是压低太监品级，规范太监制度。雍、乾两朝规定太监品级最高不得超过四品。到了同光两朝太监逐渐增加到三千余人。仅慈禧太后一人就使用太监五百余人。李连英在宫中伺奉慈禧太后五十余年，正是在朝廷内部形势复杂，政治斗争激烈的情况下成长起来的。他凭着自己的聪明智慧，经验和教训，度过了重重难关，采取迎和顺应的手段，获得慈禧太后的极大欢心和宠幸，竟开清代太监殊遇之先河，把他推向有清以来太监之巅峰：赏二品顶戴花翎，月食钱粮银六十两，是宫中所有太监无以伦比的。

李连英身为二品花翎总管，在晚清的历史舞台上，按说也够得上个“角”了，但是他毕竟是刑余之辈，奴婢者流，永远不能跻身于朝廷文武百官行列之中，只能是慈禧太后身边御用的亲近奴才。李连英与慈禧太后的关系十分亲密无间，感情自然也就是十分牢固与深厚，但是在政治权力上李连英不敢有一丝一毫的逾越，而且慈禧太后也绝不允许他逾越。按着封建社会的正统观念制约，无论在他生前或死后，都不会有人给他写出一篇客观公平的传记来，所以留给我们现在研究其人的资料实在不多。本书主要根据下列资料编写的：

一是中国第一历档案馆研究员唐益年先生挖掘出来的原清宫内务府档案中李连英的履历。

二是原清宫内务府保存完好的李连英医案及太监档中的零散记载。

三是《李氏家谱》和李连英墓志碑文及上世纪八十年代李氏家族中一些

健在的七八十岁以上老人的口碑。

在编写的过程中，对老人们的讲述，虽然经过反复筛选，但因年代久远，又多附有很强的故事性色彩，失误或欠真实的地方，仍在所难免。

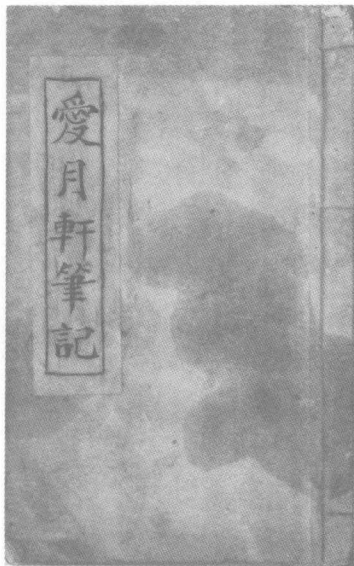
易中天教授在点评曹操时说：大凡历史上每一个较为著名的人物都有三种不同的形象：一是历史形象，二是文学形象，三是民间形象。这三种形象，对李连英而言，毫无例外，兼而有之。且长期以来，真真假假，广泛流传

《爱月轩笔记》主要记载了慈禧随葬物品

于广大民众百姓之中，甚至是以讹传讹，越传越烈。

李连英从净身的那一天起，受到的就是奴化教育，所以他只知道循守规矩，忠君侍主，服服贴贴的当好奴才。他在宫中服役五十多年，经历了咸丰、同治、光绪、宣统四朝皇帝。大清王朝正处于动荡不安，摇摇欲坠的年代，其间经历了两次出逃，两次政变，一次奉命随同醇亲王去天津海口阅兵。对这些事情，他看在眼里，记在心中，却守口如瓶，从不向外吐露半句实情，可见其城府之深之大。他唯一留给人们研究慈禧太后的资料，就是《爱月轩笔记》一本。

太监，在人们的心目中，最低微下贱的人，李连英也不例外。今天我们必须重新认识这个问题，太监是封建社会制度下被摧残出来的畸形男人，而且只能在皇家禁地里当奴才服劳役，别无其他出路。太监也



李連英

皮硝李者。孝欽后之梳頭房太監也。名連英。直隸河間府人。本一亡賴。子幼失怙恃。落拓不羈。嘗以私販硝磺入縣獄。後脫羈絆。改業補皮鞋。此皮硝李三字之微號。所由來也。河間本太監出產地。同鄉沈蘭玉。向與有故。先為內監。見而憐之。連英遂懇其引進。適孝欽后閉京市。盛行一新式髻。飾梳頭房太監仿之。屢易人不稱。蘭玉偶在阻闔房。官及蘭闔房者。內監之公共休憩所。連英嘗至此訪蘭玉者。也。既聆孝欽后欲梳新髻事。遂出外周覽於妓寮中。刻意揣摩。數日技成。挽蘭玉為之介紹。蘭玉竟薦之。而連英遂從此得幸矣。迨東宮既殞。益無忌憚。由梳頭房晉為總管。權傾朝右。營私納賄。無惡不作。奔走其門而得顯位如張蔭桓。陳璽。其彰彰者也。當時慈睿之隆。至與孝欽后並坐聽戲。內廷御膳所。進食儀例。與內監膳用。孝欽后遇有連英所嗜之品。多節食以遺之。或先命小瑞撤去。留俟連英食之。其四十壽辰。御賜珍品。蟒緞福壽等字。同於大員。內自單機外。自皆撫無不有慶祝之禮。賊私之積。以千萬計。孝欽后殂後。攝政王載澧亦延其蓄。而思所以援之不意。又為隆裕后所庇。卒不能遂。迨其病卒。飾終之典。等於元勳。罪浮於安得海。而結果大異。亦有幸有不幸。聞。

是人，而且李连英是一个集聪明伶俐、充满智慧、有理智的人，可惜被毁坏了一生。他一生在宫中为奴，有宠有辱，有值得令人同情怜悯的一面，也有让人遗憾的一面。

关于李连英的家庭身世，本书已经做了叙述，但我要强调，作为二总管的崔玉贵在宫中与李连英面和心不和，崔出官以

《清朝野史大观》对李连英的记载多有失实

后，故意编造谎言说，李连英的父亲李玉是个孤儿，小时候父母因饥饿又遭秋瘟相继死去，无依无靠，只好讨饭打短工过日子，后被一个同宗叫李柱的叔叔收养等等。与《李氏家谱》中的记载，大相径庭。光绪六年（1880年）李连英三弟宝泰奉命回籍修家谱时，他在家谱序言中写道：“始祖自山东迁大历四百余年，诗书继世，忠厚传家，祖父由大移都又五十余年，谱有旧牒未经重修，家有神主未建宗祠，祖遗祭田业将荒废，予自束发受书时，即谨记三事，有志未遂，深以为憾，待去夕遵母及众兄命回家择地，与族众商此三事，大家欣然乐从……”。同时《李氏家谱》中还记载着西直门外的人都

称李连英的爷爷李万芝是“老实人”，而且在《李氏家谱》中也根本没有李柱这个人。崔玉贵向老宫女何荣儿说的话，纯属杜撰，不能作为信史。自从金易、沈义羚二位前辈编写的《宫女谈往录》一书出版以来，又几经再版，错误说法影响很大。还有萧一山先生编写的那部堂堂几百万言的《清代通史》，对李连英竟采用了《清朝野史大观》中的说法，实在是一大遗憾。

我的这本《宫里宫外李连英》，自觉是非“史”、非“文”，文史参半，权当献丑，也许会成为众矢之的。但是我还是愿意贡献给众多的读者，让人们李连英有更多的了解和认识。倘能起到抛砖引玉的作用，是最大的荣幸。敬请专家学者、李氏后人给与关注，不妥或错误之处，请予批评指正。

本书收录了《二总管崔玉贵》一文。崔玉贵性格开朗，说话直爽，好强斗胜，当时宫里的人都说他满嘴里跑骆驼。他原是河间县崔张吉村人。说大城县人说话“嗯哪”的声音不断，跟一群“肮鼻子”一样。大城县人说话是有“嗯哪”的口话，但并不像崔玉贵说的那样，故意拉长声音，这么严重，借以侮辱大城县人，直到现在有人说河间、大城两县是太监的产地，同样也是不客观公平的。查太监档，清代直隶省有四十余县的人净身，在宫中当太监服差役。不过有的县人多些，有的县人少些。当太监的人，其根源大都是出于一个穷字。

毛泽东总结说：“金无足赤，人无完人”。更何况像李连英这样一个长期豢养在深宫大内里的奴才，他绝不是完美无缺之人，但也绝不是脚底下长

疮，头顶上流脓，坏透了的人。

初稿完成后，即请中国第一档案馆研究员、编目部主任唐益年先生审阅，先生慨然应允。时值七月，盛夏酷暑，先生在百忙中，利用休息时间，不辞挥汗之苦，字斟句酌，不消月余，即审阅完毕，并提出许多修改意见和指导。先生态度和霭亲切、助人泥犁，甘当人梯的精神，实在令人敬佩，不胜感激将铭记心头，借此略表寸心，以表我得受教益的钦佩之情。遵照先生的指教，尽力作了一些必要删减和修改，但觉距离先生的要求仍相差甚远，无奈能力所限，实感有愧于先生的指教。

对廊坊市政协领导给予的鼓励与支持，老干部科同志们的帮助，以及王树松先生协助校稿并作序，在此一并致以敬谢。

蔡世英

2006年9月5日

