

# TONGBUKUEXI



经山东省中小学教材审定委员会审查通过

## 同步学习

# 语文

七年级下



 明天出版社  
MINGTIANCHUBANSHE

# 说明

TONGBUXUEXI

从2001年秋季开始,新一轮基础教育课程改革实验在全国正式启动,新的《课程标准》,新的实验教材,新的教学理念,改变了老师们的教学行为,也改变了同学们的学习行为。为适应新课程改革的需要,帮助同学们更好地用科学的方法掌握学科知识体系,培养学生的创新精神和实践能力,济宁市教研室组织具有丰富教学经验的中学教师和教研人员,精心编写了这套“同步学习”系列丛书。

本书充分体现了新课程改革的理念和特点,正确处理传授知识与培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查、探究,促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。

本书强调以课程标准为依据,从实验教材出发,适当向外拓展,力求全面体现国家对不同阶段的学生在“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”等方面的基本要求。

本书最大的特点是与教学同步,依据教材内容进行编排。有利学生在课上或课下对所学教材进行巩固和检测,迅速把所学知识转化为能力。

由于时间和水平所限,不足之处,望同学们批评指正,以便进一步修改完善。

编者





# 目录

TONGSUOXUESH

## 第一单元

- 1 从百草园到三味书屋 ..... (2)
- 2 爸爸的花儿落了 ..... (6)
- 3 \*丑小鸭 ..... (10)
- 4 \*诗两首 ..... (14)
- 5 伤仲永 ..... (17)
- 综合性学习 ..... (20)
- 单元同步检测 ..... (21)

## 第二单元

- 6 \*黄河颂 ..... (32)
- 7 最后一课 ..... (35)
- 8 \*艰难的国运与雄健的国民 ..... (38)
- 9 \*土地的誓言 ..... (41)
- 10 木兰诗 ..... (44)
- 综合性学习 ..... (47)
- 单元同步检测 ..... (50)

## 第三单元

- 11 邓稼先 ..... (56)
- 12 闻一多先生的说和做 ..... (60)
- 13 \*音乐巨人贝多芬 ..... (64)
- 14 \*福楼拜家的星期天 ..... (68)
- 15 \*孙权劝学 ..... (72)
- 综合性学习 ..... (74)
- 单元同步检测 ..... (78)



## 第四单元

|               |       |
|---------------|-------|
| 16 社戏 .....   | (86)  |
| 17 安塞腰鼓 ..... | (91)  |
| 18 *竹影 .....  | (96)  |
| 19 *观舞记 ..... | (99)  |
| 20 口技 .....   | (103) |
| 综合性学习 .....   | (106) |
| 单元同步检测 .....  | (108) |

## 第五单元

|                  |       |
|------------------|-------|
| 21 伟大的悲剧 .....   | (117) |
| 22 在沙漠中心 .....   | (122) |
| 23 *登上地球之巅 ..... | (127) |
| 24 *真正的英雄 .....  | (132) |
| 25 短文两篇 .....    | (138) |
| 综合性学习 .....      | (141) |
| 单元同步检测 .....     | (144) |

## 第六单元

|               |       |
|---------------|-------|
| 26 猫 .....    | (153) |
| 27 斑羚飞渡 ..... | (159) |
| 28 *华南虎 ..... | (165) |
| 29 *马 .....   | (171) |
| 30 *狼 .....   | (176) |
| 综合性学习 .....   | (179) |
| 单元同步检测 .....  | (181) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 期末测试题 ..... | (187) |
|-------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 参考答案 ..... | (198) |
|------------|-------|

篇目前没有标\*的是精读课文,标有\*的是略读课文。



# 第一单元



## 单元目标引领

1. 了解他人的成长足迹,正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败,勇于面对生活,面对挑战。
2. 熟读课文,整体把握课文的主要内容,并结合自己的生活经历和体验,深入体会作者的情感。
3. 根据上下文揣摩关键语句,品味课文语言,积累精彩语句。
4. 练习口齿清楚、态度大方地与别人交谈,注意话语的流畅、得体,能准确地表情达意。
5. 写写自己成长中的真切体验。要求立意新鲜,主题明确,文笔自然亲切。



## 课文学习导航

成长,是一个永远也说不尽的话题。这个单元安排的就是以成长为主题的课文。学习这个单元,要整体把握课文内容,深入体味文中的情感。用心揣摩和理解,并尽可能多地积累精彩的语句,还要练习口齿清楚、态度大方地与人交谈,学习用语言表达自己成长中的真切体验。

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生回忆童年生活的一篇散文。学习这篇文章,要在读懂全文的基础上,从整体上感知文章的主要内容。首先要解答题目,看看题目给我们的阅读提供了哪些信息,然后结合课文思考:文章通过百草园和三味书屋两种不同的生活,到底要表现怎样的主题?蕴含其中的作者的思想感情是怎样的?最后要结合自己的体验细心体会作者的思想感情,品味揣摩精彩的语言。本文需要探究的问题:为什么要写美女蛇的故事?童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度?请你仔细思考,能够独抒己见。



《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的，小说展示了作者自己童年生活的轨迹。节选的这部分围绕毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆，从回忆中展示自己不断成长的过程。学习这篇文章，要在通读全文的基础上理清思路。抓住眼前和过去两个方面的事，弄清布局谋篇，体会插叙的巧妙运用。本文需要探究的问题：从全文看，爸爸是个怎样的人？

《丑小鸭》是安徒生创作的杰出童话作品中的一篇。学习中要结合安徒生的生活经历去理解文意，一个受人歧视、饱受嘲弄的丑小鸭最终如何变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅，以及故事给人的启迪是什么。还要有感情地朗读这篇课文，学习运用丰富的想象、幻想、夸张等塑造形象的写法。和同学交流一下：为什么说丑小鸭的一生是作者自身生活的写照？怎样理解丑小鸭变成美丽的白天鹅是自己不懈追求的结果？

在你成长的道路上，可能是阳光洒满心田，也可能是风雨不期而至。长长的一生中，人生道路不止一条，不管生活是怎样，你都要正确地面对。那么如何去面对呢？请学习《诗两首》，你会从中受到有益的启迪。请你有感情地朗读这两首诗，品味富于表现力的语言，初步领悟诗歌的内涵，从中获得对人生有益的启示。还要用心思考《未选择的路》中诗人为什么重点写那一条未选择的路而不是已经选择的路？

一个人能够成才，与天资有关，更与后天所受的教育和自身的努力有关。《伤仲永》一文中的“神童”由天资过人为什么最终变得平庸无奇呢？需要你好好思考。学习这篇课文，要熟读，正确掌握句中的停顿，借助注释和工具书理解文章内容，然后谈谈本文引发了你哪些思考。



### 课文同步检测

## 1 从百草园到三味书屋



### 积累与运用

1. 请给下面加点的字注音。

确凿( ) 菜畦( ) 桑椹( )



攒成( ) 珊瑚( ) 倜傥( )

2. 你能给下面的多音多义字注音并组词吗? 请试一试。

- |                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| ①攒 { ( ) _____<br>( ) _____              | ②系 { ( ) _____<br>( ) _____              |
| ③宿 { ( ) _____<br>( ) _____<br>( ) _____ | ④拗 { ( ) _____<br>( ) _____<br>( ) _____ |

3. 解释下面的词语和加点字的意思。

- ①人迹罕至: \_\_\_\_\_。
- ②鉴赏: \_\_\_\_\_。
- ③宿儒: \_\_\_\_\_。
- ④人声鼎沸: \_\_\_\_\_。



阅读下面文段, 回答文后问题。

### (一)

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了, 而且还是全城  
中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧, 也许是因为  
将砖头抛到间壁的梁家去了吧, 也许是因为站在石井栏上跳了下来吧  
……都无从知道。总而言之: 我将不能常到百草园了。

出门向东, 不上半里, 走过一道石桥, 便是我的先生的家了。从一  
扇黑油的竹门进去, 第三间是书房。中间挂着一块匾道: 三味书屋; 匾  
下面是一幅画, 画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,  
我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子, 第二次算是拜先生。

第二次行礼时, 先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老  
人, 须发都花白了, 还戴着大眼镜。我对他很恭敬, 因为我早听到, 他是  
本城中极方正, 质朴, 博学的人。



4. 第一自然段表达了作者怎样的感情? 请你用横线画出表达感情的关键一句。

4 5. 展开你丰富的想象,仿照“也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是……,也许是……”这一句式,仿写三个句子,使上下文衔接自然。

6. 结合你童年生活的经历,充分发挥想象,填写第一自然段的最后一句。要求与上文衔接自然。

7. 你认为第二自然段中哪些语句最能体现先生家的特点?

8. 第三自然段中能表现先生特点的有哪些词语?

## (二)

记得在语文课上,我最喜欢读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》和《社戏》了。课文中精彩的段落都深深印在我的脑海里,常常使我陶醉在如同童话般的仙境中。我曾万分羡慕鲁迅先生那充满童趣的日常小事,尽管那时还没有碰碰车、疯狂老鼠之类颇具刺激性的游乐项目;我也曾特别向往那无拘无束的“夜航”“偷豆”,尽管他母亲也再三地叮咛,可毕竟给了孩子们自由的时间和天地。

今天,我真的有幸来到了江南第一水乡——绍兴,来到了鲁迅先生的故居,来到了我向往的“百草园”。

漫步在草木苍翠的“百草园”,我不由得仔细地寻觅着,寻觅着,真希望在石缝中捉住一二只叫天子。百草园真是个美妙无比的乐园,各



种叫不出名字的树木花草散发出沁人肺腑的清香,草丛中不时还窜出蚂蚱,吓人一跳。和“三味书屋”相比,大自然的恩赐是多么宝贵呀!

噢,这不是鲁迅先生提到过的泥墙根吗?其实,这不过是一截废弃了的小围墙,新砖上覆盖着一层厚厚的泥土,上面长着野草。那时候,这里可是鲁迅先生的一块充满童趣的乐土呀!当地的一位导游在泥墙根一带给我们采了一些何首乌的叶子,那翠绿的叶片立刻使我联想到书中提到的关于人形何首乌根的传说,我迫不及待地抓起身边的一棵何首乌茎向外拔,非但没有拔出人形的根,反而差点摔个嘴啃泥,惹得大家哈哈大笑。

走过小径,看到那些石椅石桌,长妈妈坐在石椅上给鲁迅先生讲故事的情景,不知不觉呈现在我的眼前。我多么想选择一个宁静的月夜,坐在石椅上听长妈妈讲那“美女蛇”的故事呀!

在鲁迅先生的记忆中,幼年时的乐园,除了自家的“百草园”外,再莫过于江南水乡农村的外婆家——平桥村。在那里,他能够和双喜、水生等小伙伴追逐嬉戏、钓鱼放牛,还可以乘船去看社戏。走出“百草园”,望着那弯弯曲曲向远方延伸的河水,我仿佛看到了远方那两岸茂密的小树林,仿佛闻到了豆荚的清香。我真想让水乡的孩子带着我这异乡的远客,去坐一趟乌篷船,吃一次罗汉豆,看一回社戏呢!

亲睹“百草园”,这是我久久期待过、梦想过的一件趣事、乐事。今天,我终于如愿以偿了。

9. 本文作者记下了自己暑假期间去绍兴旅游时的印象,文中着重写了自己亲访“百草园”的一段经历。想想文中有关“百草园”的记叙部分,与课文相比,在内容安排上有什么相同点和不同点?

10. 本文作者叙事之余,还展开了相关联想,你能从中举出一个例子来吗?



11. 文中对“三味书屋”只带过一句,倘若你也写亲访“三味书屋”的经历,你准备怎样下笔?



## 探究学习

12. 仿照“雪地捕鸟”一段文字,写一次游戏的连续动作。

## 2 爸爸的花儿落了



## 积累与运用

1. 请试着给加点的字注音。

掸( )子 咻( )咻 玉簪( ) 骊( )歌  
花圃( ) 衣襟( )

2. 结合语境,解释下面这段话中加点的词语。

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,惟有别离多……”

①骊歌:\_\_\_\_\_ ②徘徊:\_\_\_\_\_

③知交半零落:\_\_\_\_\_

3. 课文结尾说道“我默念着:爸爸的花儿落了,我已不再是小孩子。”你怎样理解这句话?



阅读下面文段，回答文后问题。

(一)

韩主任已经上台了。他很正经地说：“各位同学都毕业了，就要离开上了六年的小学到中学去读书，做了中学生就不是小孩子了，当你们回到小学来看老师的时候，我一定高兴地看到你们都长高了，长大了……”

于是我唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”

我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！当我们回到小学来的时候，无论长得多么高，多么大，老师！你们要永远拿我当孩子呀！

4. 请简要概括韩主任讲话的内容。

5. 你知道“长亭外，……惟有别离多……”这首骊歌的词作者是谁吗？这首歌表达了怎样的感情？

6. 课文的题目是“爸爸的花儿落了”。请你结合课文的内容分析题目的含义。

7. “我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！”你有这样的感受吗？试着说一说。



## (二)

## 我 父

林海音

①写纪念父亲的文章，便要回忆许多童年的事情，因为父亲死去快二十年了，他弃我们姊弟七人而去的时候，我还是个小女孩。在我为文多年间，从来没有一篇专为父亲而写的，因为我知道如果写到父亲，总不免要触及他离开我们过早的悲痛记忆。

②虽然我和父亲相处的年代，还比不上和一个朋友更长久，况且那些年代对于我，又都是属于童年的，但我对于父亲的了解和认识极深。他溺爱我，也鞭策我，更有过一些多么不合理的事情表现他的专制，但是我也得原谅他与日俱增的坏脾气，和他日渐衰弱的肺病身体。

③父亲实在不应当这样早早离开人世，他是一个对工作认真努力，对生活有浓厚兴趣的人，他的生活多么丰富！他生性爱动，几乎无所不好，好像世间有多少做不完的事情，等待他来动手，我想他的死是不甘心的。但是促成他的早死，多种的嗜好也有关系，他爱喝酒，快乐地划着拳；他爱打牌，到了周末，我们家总是高朋满座。他是聪明的，什么都下功夫研究，他害肺病以后，对于医药也很有研究，家里有一只五斗柜的抽屉，就跟个小药房似的。但是这种饮酒熬夜的生活，便可以破坏任何医药的功效。我听母亲说，父亲在日本做生意的时候，常到酒馆林立的街坊，从黑夜饮到天明，一夜之间喝遍一条街，他太任性了！

④母亲的生产率够高，平均三年生两个，有人说我们姊妹多是因为父亲爱花的缘故，这不过是迷信中的巧合，但父亲爱花是真的。我有一个很明显的记忆，便是父亲常和挑担卖花的讲价钱，最后总是把整担的花全买下。于是父亲动手了，我们也很兴奋地忙起来，屋檐下大大小小的花盆都搬出来。盆里栽的花，父亲好像特别喜欢文竹，含羞草，海棠，绣球和菊花。到了秋天，廊下客厅，摆满了秋菊。

⑤花事最盛是当我们的家住在虎坊桥的时候，院子里有几大盆出色的夹竹桃和石榴，都是经过父亲用心培植的。每年他都亲自给石榴树施麻渣，要臭好几天，但是等到中秋节，结的大石榴都饱满得裂开了嘴！父亲死后的第一年，石榴没结好；第二年，死去好几棵。喜欢迷信



的人便说,它们随父亲俱去。其实,明明是我们对于剪枝、施肥,没有像父亲那样勤劳的缘故。

⑥父亲的脾气尽管有时暴躁,他却有更多的优点,他负责任地工作,努力求生存,热心助人,不吝金钱。我们每个孩子他都疼爱,我常常想,既然如此,他就应该好好保重自己的身体,使生命得以延长,看子女茁长成人,该是最快乐的事。但是好动的父亲,却不肯好好地养病。他既死不瞑目,我们也因为父亲的死,童年美梦,顿然破碎。

⑦在别人还需要照管的年龄,我已经负起许多父亲的责任。我们努力渡过难关,羞于向别人伸出求援的手。每一个进步,都靠自己的力量,我以受人怜悯为耻。我也不喜欢受人恩惠,因为报答是负担。父亲的死,给我造成这一串倔强,细细想来,这些性格又何尝不是承受于我那好强的父亲呢!

8. “我”为什么长期以来不愿意写回忆父亲的文章?

9. 第②段说道父亲“有过一些多么不合理的事情表现他的专制,但是我也得原谅他与日俱增的坏脾气”。这是为什么? 请结合全文内容回答。

10. 在作者看来,父亲有哪些优点? 又有哪些缺点?

11. 从文章中可以看出,父亲对作者的最大影响是什么?



### 探究学习

12. 当代作家刘醒龙到法国参加文化交流活动时谈到一首小诗《一碗油盐饭》对他影响很大。请将这首小诗与《爸爸的花儿落了》进行比较,看看两者所抒写的思想内容有哪些相似点。



## 一碗油盐饭

前天,我放学回家,  
 锅里有一碗油盐饭,  
 昨天,我放学回家,  
 锅里没有一碗油盐饭,  
 今天,我放学回家,  
 炒了一碗油盐饭,  
 放在妈妈的坟前。

## 3 \* 丑小鸭



## 积累与运用

1. 你能根据读音填写出相应的汉字吗?

丑 lǒu( )      jǔ( ) 丧      zhǎo( ) 泽  
 shàn( ) 笑      缝 xì( )      gāo( ) 饼

2. 你能找出下面句中的错别字吗?把正确的写在后面的括号里。

- ①猎人都埋付在这沼泽地的周围。( )  
 ②狂风在小鸭身边乎号得非常厉害。( )  
 ③但是当他在冒出水面的时候,却感到非常空虚。( )  
 ④这只可怜的小鸭的却没有舒服的时候。( )

3. 2005 年是安徒生诞辰 200 周年,世界各国读者以各种方式纪念这位给一代又一代儿童带来感动和快乐的童话巨人。你们班要举办一次纪念活动,同学们都以极高的热情积极筹备。

①请你为这次纪念活动确定一个主题。

主题:

②围绕你所确定的主题,设计一个简要的活动方案。



③请就安徒生童话对你成长的影响和意义,发表一段富有激情的简短演讲。



阅读下面文段,回答文后问题。

(一)

要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难,那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候,他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力得多,马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

4. 你认为丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅?



5. 画出第二段中描写自然环境的语句,并说说这样描写的作用。

6. “只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”  
你如何理解这句话的意思?

7. 设想一下,丑小鸭在说“请你们弄死我吧!”时会有什么样的心理活动?

## (二)

### 心田上的百合花

(1)在一个偏僻遥远的山谷里,有一个高达数千尺的断崖。不知什么时候,断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候,长的和杂草一模一样。但是,它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处,有一个内在的纯洁的念头:“我是一株百合,不是一株野草。惟一能证明我是百合的方法,就是开出美丽的花朵。”有了这个念头,百合努力地吸收水分和阳光,深深地扎根,直直地挺着胸膛。终于在一个春天的清晨,百合的顶部结出了第一个花苞。

(2)百合心里很高兴,附近的杂草却很不屑,它们在私底下嘲笑着百合:“这家伙明明是一株草,偏偏说自己是一株花,还真以为自己是一株花,我看见它顶上结的不是花苞,而是头脑长瘤了。”公开场合,它们则讥讽百合:“你不要作梦了,即使你真的会开花,在这荒郊野外,你的价值还不是跟我们一样?”

(3)百合说:“我要开花,是因为我知道自己有美丽的花;我要开花,是为了完成作为一株花的庄严使命;我要开花,是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏,不管你们怎么看我,我都要开花!”



(4)a 在野草的鄙夷下,野百合努力地释放内心的能量。b 有一天,她终于开花了。c 这时候,野草再也不敢嘲笑它了。

(5)百合花一朵一朵地盛开着,花朵上每天都有晶莹的水珠,野草们以为那是昨夜的露水,只有百合自己知道,那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天,野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风,落在山谷、草原和悬崖边上,到处都开满洁白的野百合。

(6)几十年后,远在百里外的人,从城市,从乡村,千里迢迢赶来欣赏百合开花。许多孩童跪下来,闻嗅百合花的芬芳;许多情侣互相拥抱,许下了“百年好合”的誓言;无数的人看到这从未见过的美,感动得落泪,触动内心那纯净温柔的一角。

(7)不管别人怎么欣赏,满山的百合花都谨记着第一株百合的教导:“我们要全心全意默默地开花,以花来证明自己的存在。”

(作者:林清玄 文章有删节)

8. “全心全意”“默默”两个词语用得恰到好处,你能说说好在哪里吗?

9. “她那灵性的洁白和秀挺的风姿,成为断崖上最美的颜色。”这句话应放在第(4)段 a、b、c 哪个位置上?

10. 第(3)段运用了排比、拟人的修辞手法,展示了“百合”怎样的形象?

11. 本文的线索是什么? 文章主要运用了哪种写作手法?