

文化

是源远流长的河

陈晓光 著



文化是一条长河。世界上每个民族都有自己独特的文化，它们是民族延续的重要标识。
中华各民族共同创造的文化源远流长。中华文明是人类文明史上唯一没有中断延续至今的古老文明。

晓光艺术谏言录

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

文化

是源远流长的河

陈晓光 著



晓光艺术说言录

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

文化是源远流长的河：晓光艺术说言录/陈晓光著.

北京：文化艺术出版社，2009.3

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3695 - 1

I. 文… II. 陈… III. ①文化事业 - 建设 - 中国②艺术 - 创作理论 IV. G12 J04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 030641 号

文化是源远流长的河

——晓光艺术说言录

著 者 陈晓光

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

装帧设计 周 舒 雪 媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 22.375

字 数 400 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3695 - 1/G · 754

定 价 50.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



作者简介

陈晓光，笔名晓光。1948年8月生。祖籍河北省景县，出生地河北省阜平县。歌词作家，诗人，编审，大学毕业，中共党员。

1978年后历任《歌曲》月刊编辑，《词刊》编辑部主任、副主编、主编，《中国艺术报》副总编辑，中国音乐家协会分党组书记，中国文学艺术界联合会副主席、党组成员、书记处书记，中国文联高级职称评委会主任。现任中华人民共和国文化部副部长，中国文学艺术界联合会副主席，全国政协教科文卫体委员会副主任。为第八、九、十、十一届全国政协委员，北京师范大学兼职教授，国务院学术委员会全国艺术硕士专业学位教育指导委员会主任，全国艺术科学规划领导小组副组长，中国音乐文学学会副主席，中国音乐著作权协会常务理事。1982年加入中国音乐家协会，现为中国音协理事。1985年加入中国作家协会。1996年加入中国电影家协会。2006年加入中国书法家协会。

1

1966年开始诗歌创作，迄今已发表、录制播出歌词、诗近千首，结集出版了《黄河上的太阳——晓光词作歌曲选集》、《晓光歌诗选集》、诗词集《心归何处》等。

晓光的作品中有《在希望的田野上》、《那就是我》、《在中国大地上》、《光荣与梦想》、《乡音·乡情》、《你会爱上它》、《友谊之歌飞向二十一世纪》、《采蘑菇的小姑娘》、《赤诚的中华魂》、《把心交给祖国》、《伊犁姑娘》、《我像雪花天上来》、《踏歌起舞》、《把心奉献给远方》、《走向共和》、《江山》、《从此银河不再遥远》等80多首在全国性歌曲评选中获奖。有些作品被选入高等音

乐院校专业教材及中小学语文、音乐课本，并被译成英、日、法等国文字介绍到国外。其中，《那就是我》和《在希望的田野上》被选入联合国教科文组织亚太地区音乐教材并入选“二十世纪华人音乐经典”。《光荣属于亚细亚》被亚洲奥林匹克理事会确定为亚奥理事会永久性会歌。晓光曾多次出任全国性和国际性歌曲创作、演唱或其他艺术门类评奖活动评委。

在担任《歌曲》月刊编辑，《词刊》编辑部主任、副主编、主编和《中国艺术报》副总编辑的17年中，发现和培养了一大批青年作者，编改推出了许多优秀作品。

1982年被评为中国文联先进工作者。1992年荣获中国“金唱片”创作特别大奖。1992年被评选为有突出贡献的专家，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

文化是一条源远流长的河，流过历史，流过今天，还要流向未来。文化是一点一滴融汇起来的浩瀚江河，是一砖一瓦积累起来的巍峨长城。文化贵在积累，重在建设。文化建设不能一蹴而就、立竿见影，需要一代又一代人的创造，需要几十年、几百年甚至几千年的创造。

——陈晓光

目 录 | CONTENTS

目 录

纪念吴敬梓三百年 / 1

科学技术与现代文化 / 4

用真诚的心去感受时代 / 10

美术馆应是人类文明的记忆 / 31

还是“摸着石头过河”吧 / 45

为后人留下色彩斑斓的艺术篇章 / 51

艺术创作的出发点和落脚点 / 62

迎接艺术精品的诞生 / 84

追寻“精品工程”的最大效益 / 93

接受人民和历史的检验 / 101

用好纳税人的钱 / 105

当好“领头羊” / 109

千里之行始于足下 / 123

拔苗助长是灾害 / 140

一次艺术的远行 / 149

传递时代的薪火 / 156

对艺术前贤的最好纪念 / 167

民族文化的血脉之源 / 170

居安思危 / 181

没有经典，何来大师？ / 191

着眼积累，着力建设 / 194

让艺术家发出耀眼的光彩 / 212

文化是一条源远流长的河 / 213

奉献丰美的精神食粮 / 219

诗歌节是一个文化创举 / 225

精品创造需要持续推进 / 227

记住绍兴首先记住她的文化 / 235

面对市场，迎接挑战 / 240

用艺术塑造国家和民族的形象 / 253

越剧：百年清风，满目春色 / 260

创新是艺术的灵魂 / 266

寄语莘莘学子（之一） / 279

站在文化持续发展的制高点 / 281

为时代高歌，为生活欢唱 / 293

打开艺术殿堂的大门 / 305

寄语莘莘学子（之二） / 315

为了大发展，为了大繁荣 / 319

再学《讲话》 / 334

寄语莘莘学子（之三） / 339

功在当代，利于后世 / 342

纪念吴敬梓三百年

三百年前，在安徽的全椒县，一个生命诞生了，迎着封建社会的凄风苦雨，他逐渐成长起来，承担起批判现实的责任，写出了中国文学史上具有里程碑地位的长篇讽刺小说《儒林外史》。他就是我国清代伟大的现实主义作家吴敬梓。

吴敬梓出生在世代书香官宦家庭，家境的破落让他饱尝了世态炎凉，科场失利又使他对科举的腐败、士大夫阶层的堕落有了清醒的认识，最终使他彻底告别科举仕途，不再与统治阶层为伍。后来他移居南京，以卖文为生，经常过着衣不保暖、食不果腹的困苦生活，然而他不以为意，依然豪放旷达，率直真诚，追慕先贤，淡泊明志，以颜回式的态度笑对人生。在南京，他还积极倡导建立先贤祠，试图弘扬知识分子的传统道德精神，矫补时弊，挽救世风。他饱览诗书，熔经铸史，著述甚丰，曾有诗文集《文木山房集》十二卷行于世，并著有《诗说》七卷，可惜后来大都遗佚了。正是他多舛的人生经历、深厚的学识素养和愤世嫉俗的情怀，以及由此而获得的对现实生活独具慧眼的深刻认识，成就他创造出不朽之作《儒林外史》。

《儒林外史》是中国小说史上的一部带有开创意义的杰作。在它之前中国文学中就已经有了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等著名的白话章回体长篇小说。而《儒林外史》的开创性

意义在于：它以现实主义作为底色，以讽刺作为自己的美学追求。它与稍后出现的《红楼梦》一起，构成我国古代小说的又一高峰，在中国小说发展史上具有不可替代的作用。这部作品内容博大精深，闪烁着民主进步的思想光芒。作者以犀利的笔触无情鞭挞了封建科举制度腐朽的本质和其对知识分子心灵的戕害，入木三分地刻画了一系列深受科举毒害的迂腐的读书人、虚伪的假名士，也塑造了理想中的人物。虽然假托明代，却是封建社会一幅真实的生活画卷。这部作品不仅以讽刺作为主要的艺术手段，而且在结构上与通常的长篇小说以中心人物、中心事件来结构故事的方式不同，以连缀的故事、相互衔接的人物，既独立又前后呼应地结成艺术整体。它奠定了我国讽刺小说的基石，对后来文学的影响是巨大而深远的。

我国现实主义文学传统非常久远，可以追溯到《诗经》时代。文学应对世道人心有所补益，《毛诗序》就已提出“美刺”思想。以批判姿态直面现实是现实主义文学精神的核心。乐府承接了这一传统，在杜甫诗中更是得到发扬光大，而吴敬梓则把这一传统注入到小说艺术中，并以极大的勇气用讽刺鞭挞的手法来加以表现。他所开创的文学传统在清末文坛被广为推崇，对重要文学流派谴责小说产生明显的影响。我国现代文学大师鲁迅先生对吴敬梓有极高的评价，认为他的创作“秉持公心，指撻时弊”。鲁迅小说中贯穿着现实主义精神、闪烁着批判的锋芒，他对国民性深切剖析，无疑是从吴敬梓的思想和艺术中汲取了丰富的营养。

文化传统之所以绵延不绝，在于一代又一代的人们不断以史为鉴，从历史中汲取有益于当代的精神营养。发扬传统，丰富传统，为传统注入新的活力，我们也因之与传统同在。建设21世纪有中国特色社会主义文学我们之所以充满信心，重要理由之一就是我们有源远流长、博大精深的文学传统、文化传统。我们强调文艺为人民服务，为社会主义服务，理所当然地包括文艺作品要反映现实，呼喊出人民的心声。“古为今用”、“推陈出新”，就是

要尊重传统并在传统基础上进行新的创造。继承和发扬中华民族优秀传统文化不仅仅有利于增强民族的自信心、自豪感和凝聚力，同时也是创造崭新文化的源泉和基础。发展我们的文化事业，学习、继承传统和把握时代脉搏两者不可或缺。只有努力创造出更多更好的优秀作品，我们才无愧于时代，无愧于先贤。

(2001 年 11 月)

科学技术与现代文化

一、必须高度重视文化科教工作

江泽民同志十分重视教育和科学在建设中国先进文化中的重要作用。他在党的十五大报告中明确提出：“发展教育和科学，是文化建设的基础工程。”在“七一”讲话中又再次强调：“坚持实施科教兴国战略，进一步普及教育，提高教育素质和全社会的教育水平；大力发展科学文化事业。加强科学知识、科学方法、科学思想、科学精神的宣传教育。……要努力掌握和发展各种现代传播手段，积极推动先进文化的传播。”江总书记的几次讲话充分表明了党和政府对科教工作的高度重视和殷切希望，也是我们做好文化科教工作的重要指导思想。

文化科研和艺术教育工作，在建设先进文化的宏图大业中，具有极为重要的意义。人类文化艺术的发展，从来就是与科技发展相互促进、结伴而行的。每一个时代的艺术可以说都是与当时科学相结合的产物。有了制陶术，才有陶器艺术；有了青铜冶炼技术，才有青铜艺术；有了瓷器烧制技术，才有瓷器艺术；特别是造纸和印刷技术的发明，使文学艺术的创作与传播发生了革命性的变化；而现代的摄影艺术、电影艺术、电视艺术以及电子计算机在各类艺术中的应用，无不体现了科学技术与艺术的紧密结合。一句话，今天的时代，高科技的迅猛发展，无时不在影响甚

至是改变着艺术。

这些还仅仅是从艺术的外在形式方面来说的。更重要的是，科学知识、科学思想本身就是先进文化的重要组成部分，是先进文化的灵魂。五四以来，新文化运动的先驱们大声疾呼民主与科学；毛泽东同志大力倡导民族的科学的大众的文化；邓小平同志一再强调提高全民族科学文化水平；江总书记在“七一”讲话中再次重申，有中国特色社会主义文化是民族的科学的大众的文化。党和国家的三代领导核心如此重视文化的科学性，绝不是偶然的。因为科学与否，是先进文化与愚昧落后的本质区别之一。从这个意义上说，我们的文化科教队伍理应成为中国先进文化建设的重要力量。

相对于文化事业的其他方面，文化科教工作基础薄弱，在机构、队伍、人才等方面还存在着诸多问题。而出现这些问题的关键原因，是我们对文化科教工作的重要性认识不足，注重眼前利益，缺乏长远绸缪，忽视科研和教育重要地位的现象在一些领导同志中仍然存在。过去由于国家的经济实力和科技实力较弱，文化产品的科技含量较低，对科技需求的呼唤难以理直气壮。但是现在情况发生了重大变化。世界各国高科技进入文化已成趋势，以信息技术为核心的新技术已经成为文化的高效载体。可以说，没有新技术加入，就没有现代文化。

科教兴国是中华民族的呼声，更是政府的责任。朱镕基总理在就职后的第一次记者招待会上说：“本届政府认为，科教兴国是本届政府的最大任务。”义不容辞地担负起政府在科教兴国战略中的重任。文化部近年来在国务院的支持和指导下，加强了对文化科教工作的领导和管理。首先，体现在机构设置上。在1994年和1998年的机构改革和调整中，科研机构 and 艺术教育机构都给予了保留，特别在2000年国家改革高等艺术教育体制之后，文化部依然保留了教育科技司，并再次明确了工作职责和任务。第二，体现在政策、规划制定上。新世纪伊始，文化部制定并发布了《全国艺术科学研究“十五”（2001—2005）规划要点》、《文

化科技“十五”（2001—2005）发展规划》，并在不久前制定下发了《全国中等艺术教育“十五”计划》，这三个规划与去年颁发的《文化信息化“十五”发展规划》一起，为“十五”期间文化科教工作绘制了发展蓝图。第三，体现在资金投入上。近年来，文化部积极筹措建立文化科教基金，较大幅度地提高艺术科研资助经费力度，以切实加大有关科研项目投入，保证以文化经费总额的1%的投入比例，确保科教工作的顺利开展。

一定要有长远的全局的战略眼光，从建设有中国特色社会主义文化和实现中华民族伟大复兴的战略高度，来深刻认识自然科学技术、人文社会科学和艺术教育对文化艺术事业建设、发展和繁荣的巨大促进作用。按照三个《规划》的要求，在进一步探索和完善新的宏观管理机制的基础上，构建和推进能够指导我国文化艺术实践的有中国特色社会主义文化艺术科学体系，促进科学技术同文化艺术更加广泛、更加深入的结合，促进适应21世纪发展要求的中等艺术教育和社会艺术教育体系的形成。一定要将文化科教工作切实纳入计划，在机构、人员、经费等方面予以保证，切实落实《规划》提出的任务和要求。文化部将根据《文化工作要点》，以对各级主管领导政绩考核的目标责任制为重要依据，对各地文化科教工作实绩予以监管、检查和评审。

二、大力发扬创新精神，创造性地推进文化科教工作

江总书记多次强调，创新、与时俱进是马克思主义的理论品质，要求我们大力发扬创新精神，创造性地推进党和国家的各项工作。创新，既是做好各项工作的前提，也是建设中国先进文化的根本保障。

科教创新是文化创新的重要内容。要以高度的责任感和使命感，重视文化科教工作的创新，解放思想，实事求是，积极探索文化科教事业的内在规律，勇于和善于在理论上和实践中大胆地进行创新，切实改变文化科教工作的面貌。

目前，我们文化科研领域还有许多亟待解决的问题和困难。

思想僵化、观念陈旧、选题重复、研究方法落后等现象不同程度地存在着，科研管理机制也不尽科学。这不仅影响着学术研究本身，而且影响着对学术研究的价值评判。观念上的落后比经济上的落后更可怕。经济上的落后可能是暂时的、局部的，而观念上的落后则可能导致长期的、全方位的落后。艺术教育中也存在着许多不科学不合理的旧观念、旧传统，在一定程度上制约了同现代教育的接轨。在学校行政管理的科学性上，在教育目标的统一性和多样性上，在课程设置的系统性和整体性上，在教学过程的主导性和双向性上，在教学方法的现代性和合理性上，都需要进行大胆的改革与创新。一定要破除“左”的思想观念的束缚，破除计划经济传统观念的制约，破除封建主义腐朽观念的影响。

我们必须大力提倡创新精神，从理论创新、体制创新和科技创新入手，全面推进文化教科领域的创新局面。要不断地解放思想和开拓视野，不断地追寻理论的发展和赶超世界科技的前沿。要把认真学习江泽民同志“三个代表”重要思想与实际工作结合起来，学习、学习再学习，探索、探索再探索，创新、创新再创新。为文艺的繁荣、经济的进步和社会的全面发展做出自己应有的贡献。

三、要切实保证文化科教经费投入

科教经费的投入是科教进步的必要保障，也是实施科教兴国战略的基本保障。经费问题是长期以来制约文化艺术事业发展的一个重要问题，特别对于文化科教工作来说，经费短缺的问题尤为突出。我们的艺术科研机构是社会公益类的研究机构，它的主要经费来源靠政府的财政拨款。因此各级文化主管领导要高度重视，保证经费，有条件的地方还应适当提高。小平同志曾说过：“对科学技术的重要性要充分认识。科学技术方面的投入、农业方面的投入要注意，再一个就是教育方面。我们要千方百计，在别的方面忍耐一些，甚至于牺牲一点速度，把教育问题解决好。”要保持文化事业的可持续发展，就应当把握好文化科教与其他文

化行业间投入的适当比例，就一定要加大对科技和教育的投入。把科技投入与文化生产性投入分离开，是鼠目寸光的短视行为。朱镕基总理在1993年召开的全国科技工作会议上指出：“科技投入是生产性投入，是科技进步的必要条件和基本保证。”科教投入应当成为文化生产性投入的重要组成部分。实际上，今天把握好投入的科学比例，甚至多吃点“偏饭”，正是为了明天更均衡、更健康也更快速的发展，这就是辩证法。

同时，我们还要看到，国家财力毕竟还是有限，短期内完全改变文化科教经费短缺的现状也不现实，因此，在争取各级财政经费支持的同时，我们还要拓宽思路，广泛寻求经费。我们是艺术建设的主体，有着丰厚而独特的资源。我们要学会经营，应想办法将这些宝贵的资源盘活，将资源优势转变成经济优势。要解放思想，增强市场观念，要有面向社会筹集资金的想法与办法。关键是要找好科教、艺术资源与市场的接合点，在市场经济中充分发挥自己的主动性与优势。

四、加速文化科教体制改革，适应经济发展的新形势

社会主义市场经济体制的建立，以信息技术为核心的新技术革命的发展以及世界经济文化全球化的来临，使处在世界文化格局中的当代中国文化，越来越向民族化、大众化、科学化的方向发展；也在向着产业化、市场化方向转移。文化科教事业只有与时俱进，尽快适应市场经济、新技术革命带来的新规律、新形势，才能打开出路。

文化科教工作者一定要转变观念，尽快适应社会主义市场经济体制对文化科教工作的挑战。要有市场意识，要将自己承担的研究项目与社会需要紧密联系起来；要注重信息化高新技术在文化领域的推广应用；要注重转型期社会关注的文化热点、难点问题，在加强基础理论研究的同时，加强现状研究，对策性研究；要加强各类新型复合人才的培养，以适应社会的需要。在融入市场的过程中，一定要突出自己的特色，注意发挥自己的优势和